

Semblanzas

*Jacqueline Marie Clarac Noirtin de Briceño**

*Francisca Rangel***

Universidad de Los Andes Museo Arqueológico Gonzalo Rincón Gutiérrez

*Miguel Angel Rodríguez L.****

Universidad de Los Andes. Departamento de Historia Universal

Para cavar un hueco en la memoria
no bastan las manos
ni la sangre
ni la savia
(...)

Tatiana Sledzinski (Caracas, 1979), # 84, en
PoeSite: los otros poetas... la otra poesía [Web de
poesía]: [http://www.arrakis.es/~joldan/tatysle
htm](http://www.arrakis.es/~joldan/tatysle.htm)

Jacqueline Marie Clarac Noirtin de Briceño nació en Pointe-à-Pitre, Guadalupe (Antillas Francesas, Mar Caribe), el 24 de julio de 1932. Fue su padre Georges Paul Ernest Clarac Prat de Bastide y su

* Elaborado originalmente en 2012 para el libro inédito *La Pasión de comprender. Antropología, Arqueología y Etnohistoria en la obra de Jacqueline Clarac de Briceño*. Actualizada en junio 2016. Evaluado: 7-2016. Aprobado: 10-2016.

** Licenciada en Historia (U.L.A.: 1982) y Educación (U.L.A.: 1995), con Maestría en Museología (Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (2000). Investigadora asociada: 1982 - 2008), ponente en congresos, charlas a docentes y estudiantes, coordinadora de biblioteca y visitas guiadas del Museo Arqueológico (1990- 2008) y miembro del GRIAL. E-mail: rangelf@ula.ve.

*** Licenciado en Historia (ULA 1983). Magister Scientiae en Filosofía (ULA 1996). DEA (Universidad de Sevilla-España) y doctorando en Historia (Universidad de Sevilla-España) y Antropología (ULA). Profesor Titular de la ULA (Departamento de Historia Universal, Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Educación). E-mail: marl@ula.ve.

madre Simone Yolande Noirtin Schemidt. Su grupo familiar, además, estaba compuesto por nueve hermanos, Se casó con José Manuel Briceño Guerrero (1929-2014), con quien tuvo dos hijos (Cristina y Ricardo) y es abuela de varios nietos.

Al arribar a Venezuela ya había obtenido el Bachelier en Lettres, por el Collège de Cluny, de Fort-de-France, en Martinica (1950), del cual hizo y obtuvo equivalencia como Bachiller en Humanidades en Barquisimeto, Estado Lara, en 1962.

Antes de entregarse a los estudios antropológicos, se ocupó de los de Arte en la Escuela de Bellas Artes (Valencia, Estado Carabobo: 1953 a 1955), la École des Beaux-Arts (París: 1955-1956, la Kunstakademie (Viena-Austria: 1956-1957) y el Taller de Arnulf Neuwirtd (también en la capital austríaca: 1957-1959. Los de Antropología los hizo en la Escuela de Antropología y Sociología de la Universidad Central de Venezuela de 1963 a 1967. Este último año recibió el título de Antropóloga y realizó estudios de especialización en la misma UCV, de 1967 a 1968 y en el Instituto Indigenista Interamericano de México, de 1968 a 1969. Sus títulos de Maestría (por equivalencia del D.E.A.) y Doctorado los recibió del Instituto de Altos Estudios de Ciencias Sociales (EHES) de la Universidad de París en 1977 y 1979, respectivamente. Maurice Godelier y Nathan Wachtel fueron sus tutores y directores de estudios y Tesis.

En 1968 ingresó, por concurso, a la planta profesoral de profesores e investigadores de la Universidad Central de Venezuela, donde permaneció en el escalafón de Instructora hasta 1971. Allí fue docente de Introducción a la Antropología y fundó, junto con Alfredo Chacón, la cátedra de Antropología en la Escuela de Historia. En 1971 pasó a formar parte, por traslado, de la Universidad de Los Andes, donde se inició en la cátedra, fundada por ella, de Antropología del Departamento de Ciencias de la Conducta de la Facultad de Medicina. En 1973 ascendió a profesora Asistente en el escalafón universitario de la U.L.A. (en 1976 ascendió a Agregada, en 1980 a Asociada y en 1989 a Titular) y fue trasladada al Departamento de Antropología y Sociología de la Escuela de Historia, donde instauró las cátedras de Antropología I y II, de las que fue docente hasta 1992.

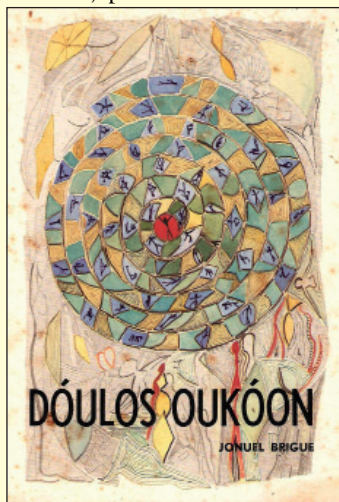
Desde 1984 ha estado vinculada a los cursos de Postgrado de la Universidad de Los Andes (Psiquiatría, Medicina de Familia, la Maestría en Etnología mención Etnohistoria y el Doctorado en Antropología, de estos dos últimos ha sido fundadora, tutora y coordinadora) y la Universidad del Zulia.

En 1982 creó el *Boletín Antropológico*, que ha arribado a su entrega número 92 para el segundo semestre de 2016 y del cual es su Directora desde entonces. Esta publicación periódica nació en el año 1982 bajo su coordinación, en una vivienda de la calle 25, entre avenidas 3 y 4, Nº. 3-38, de la ciudad de Mérida, que fungió de sede del Museo Arqueológico y en la que reposaba la colección arqueológica que antes había estado en la antigua sede de la Facultad de Humanidades y Educación de la Avenida “Universidad”. Allí se gestó y organizó esta revista como órgano difusor de las investigaciones etnológicas y arqueológicas que se realizaban con estudiantes de la Escuela de Historia asistentes a los seminarios semanales que ella dictaba y muchos de los cuales han llegado a formar parte de la U.L.A. como profesores, investigadores y empleados.

Ha sido también Directora del Museo Arqueológico “Gonzalo Rincón Gutiérrez” (1986-1995) de la U.L.A. y Presidenta de su Junta Directiva (1995-2002), Presidenta de la Junta de Protección y Conservación del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación para el Estado Mérida (1988-1992), co-fundadora y miembro de la Junta Directiva del Museo Antropológico “Julio César Salas” de Lagunillas, Municipio Sucre del Estado Mérida (1992-2000), fundadora (1993) y coordinadora del Grupo de Investigaciones Antropológicas y Lingüísticas (GRIAL), que en varias oportunidades ha sido reconocido con el ADG del C.D.C.H.T.A.; co-fundadora y asesora del Museo Arqueológico de Timotes (1993), fundadora (1995) y Directora del Centro de Investigaciones Etnológicas (C.I.E.T.) de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes, miembro de la Junta Directiva del Patronato Cultural de Mérida (1996-1998) y Asesora del Programa de Demarcación Territorial de la región andina y la Comisión de la Asamblea Nacional para el Proyecto de Constitución del Estado Mérida (1999), la Comisión Mixta designada por la Asamblea

Nacional para analizar los proyectos de Ley de la Cultura (2002) y la Comisión para la redacción de las leyes de Tierras y de Educación Intercultural (2002-2003).

Entre los reconocimientos y distinciones que ha recibido se cuentan los del Consejo de Publicaciones de la U.L.A. ("Libro de Oro" por *Había una vez una mancha blanca* y *El águila y la culebra*, libros de cuentos, con inspiración etnológica, para niños: 1987), Programa de Promoción al Investigador (PPI) del CONICIT y el FONACYT (Investigadora Nivel III: 1990-1994 y Nivel IV: 2003, cuando regresó al mismo), Programa de Estímulo a la Innovación e Investigación (PEII) 2011-2012 y 2013-2014 del Observatorio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, el Programa de Estímulo a la Investigación (PEI) de la U.L.A. (desde su primera convocatoria en 1995), el CONADES (1998), la Universidad de Los Andes (1990, 1995, 1996, cuando se le otorgó la *Orden Bicentenario* en su Primera Clase y 2002, cuando recibió la distinción *Punto de Honor*), la Dirección de Cultura de la Gobernación del Estado Mérida (1991 y 1992), el Ministerio del Trabajo (*Mérito al Trabajo* en su Primera Clase: 1992), UNESCO (Primer Premio Internacional del Libro en español, compartido con varios autores, por la obra *Diosas. musas y mujeres*: 1995), la Alcaldía de Mérida



(*Orden 16 de Septiembre de la Ciudad de Mérida* en su Primera Clase: 2000), la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda que, en 2015, le confirió el *Doctorado Honoris Causa* y, por sobre todo, de las generaciones de estudiantes que ha formado en las aulas de clase de pregrado y postgrado y en el trabajo de campo como investigadores, quienes le tributan respeto, admiración y cariño.

La imagen de la portada de este libro (1965) es un dibujo de Jacqueline Clarac de Briceño.