

## LOS YE'KUANA: Cesteros milenarios.

*Nella Escar*

Subdirección Nacional de Artesanías  
Consejo Nacional de la Cultura, Caracas

### Quiénes son y de dónde vienen?

*Qué felicidad para ti no haber visto estas selvas vírgenes del Río Negro y este mundo de palmas. ¿Te parecería imposible habituarte más tarde a un bosque de pinos. Qué paisaje es este mundo de palmas en las selvas impenetrables (...) el mundo es sólo verde aquí (...) en la parte tropical del Sur América " (Alejandro de Humbolt) Epístolas*

Con una población total de 4.472 Ye'kuana, según el Censo Indígena de Venezuela<sup>1</sup>. Los Ye'kuana son una de las tantas etnias de habla caribe que hace varios siglos emigraron hacia el norte subcontinente suramericano, provenientes del bosque húmedo tropical de la amazonia, a través de los ramales fluviales del río Amazonas, iniciando el desplazamiento de la bandas Arawak que los habían precedido<sup>2</sup>. No se sabe con exactitud la fecha de su llegada a nuestro territorio, lo que si se conoce históricamente es que "en 1.758 cuando fueron visitados por la primera Comisión de Fronteras del gobierno venezolano en la demarcación de líneas territoriales con el Brasil, ya estaban asentados en la región Cunucunuma y a lo largo del río Padamo y sus altos afluentes, el Kuntinamo y Arábame, que luego llegó a ser conocido como el río "Maquiritare" Hoy día los Ye'kuana habitan en nuestro territorio en Cunucunuma, Cuntinamo, Padamo, Merevari, Canaracumí, El Ventuari, El Erebató, El Caura y El Paragua y

<sup>1</sup> Oficina Central de Estadística e Informática. Caracas. 1.992.

<sup>2</sup> D.M.Guss.1994:26. 3

en El Brasil en El Labarejudi. Aparentemente su asentamiento tuvo lugar después de la llegada de los españoles<sup>3</sup> La primera mención de los Ye'kuana aparece en el informe del sacerdote Jesuíta Manuel Román, quién en 1.744 viajó al Alto Orinoco para investigar los rumores sobre presencia de portugueses comerciantes de esclavos en el área. Para que le asistieran en el trayecto. Román recinto a un grupo de indígenas de habla caribe, que vivían en las riveras del Cunucunuma (rio muy ancho, que se interna en el Orinoco varios kilómetros mas abajo del Casiquiare) en el Estado Amazonas de Venezuela. En sus informes y mapas Román se refiere a estos excelentes navegantes como los "maquiritares", nombre que se les asignará en la mayor parte de las referencias escritas a estos indígenas en los dos siglos posteriores, al igual refiere muchas otras denominaciones tribales etnográficas.

Maquiritare no es el nombre con el que se autodomina esta etnia, sino un préstamo del grupo vecino que guió a los primeros criollos y europeos hacia a ellos. Los nombres de los lugares y de las etnias que aparecen en el mapa de Román confirma que utilizó guías de habla ARAWAK, de allí el término de "Maquiritare", derivados de las raíces de idioma ARAWAK : MAKIDI Y ARI, que significan; "El pueblo de los ríos" o "El pueblo de agua".

Es de señalar que los términos utilizados por los etnógrafos y exploradores para identificar a los Ye'kuana generalmente indicaban la dirección, a una suerte de designación toponímica sitio de su aproximación. En 1.838 el naturalista alemán Robert Schomburgk llegó hasta los Ye'kuana con ayuda de guías Pemon y Makushi también de

---

<sup>3</sup> Idem.: 21

habla caribe. Por lo tanto, como menciona Guss<sup>4</sup> : "no es sorprendente que en su obra: *Riesen in British Guiana*. Schomburgk - 1847, utilizará el nombre con que los llamaban a los Ye'kuana, Pe-món "**MA0INGKONG**" , que podría traducirse como "cabezas redondas", proviene del corte totuma característico de los Ye'kuana que dan a sus cabellos. En sus aseveraciones Guss refiere que es Theodor Koch Grünberg quien en 1.912 utiliza por primera vez el término autóctono o autodenominación "Ye'kuana". Fue también el primer etnógrafo que pasó entre ellos un período de tiempo de tres años, conviviendo, estudiando todo lo referente a su cultura de una forma en que ningún otro explorador lo había hecho para la época. Las primeras grabaciones de música de esta etnia las realizó el famoso Etnógrafo Alemán de quién nos refiriéramos en las líneas anteriores.

Su contacto con los poblados Ye'kuana a lo largo de los ríos MEREVARI y CA-NARACUNI le permitió recolectar el material que formaría la Sección dedicada a los Ye'kuana en su monumental obra de tres volúmenes "**VOM RORAIMA ZUM ORINOCO**"<sup>5</sup> Es de señalar que Koch Grünberg pensaba que "Ye'kuana", sólo eran los indígenas que vivían a lo largo de los ríos CAURA y MEREVARI, sin embargo, para los Ye'kuana este nombre se refiere a toda la nación aborígen. Al igual que su contraparte ARAWAK, el nombre refleja las prodigiosas habilidades de los Ye'kuana en la navegación de los rápidos del Alto Orinoco y sus afluentes. Tenemos su derivación: (YE) de "Arbol", (KU) de "Agua" y (ANA) de "Gente", lo que traduce: "gente de palo de agua" ó "gente de la curiara".

---

<sup>4</sup> Idem.: 22.

<sup>5</sup> Koch-Grünberg, Theodor. 1994. *Del Roraima al Orinoco*, volumen 111, traducido por Federica de Ritter. Ediciones del Banco Central de Venezuela. Caracas, 1979.

Es de mencionar, que los Ye'kuana han alcanzado un nivel de organización y autoestima único entre los amerindios actualmente existentes en territorio Venezolano, según Guss, esa seguridad en si mismos ha sido observada por viajeros y etnógrafos, que con frecuencia reaccionan con sorpresa ante lo que perciben como una actitud de superioridad, tal como lo declaró Koch - Grünberg: "Los Ye'kuana son arrogantes hasta un punto increíble. Se consideran un pueblo escogido y, sin razón miran con desdén a las demás tribus"<sup>6</sup>. Según Guss, lo que Koch - Grünberg percibió como arrogancia fue la fuerte confianza de los Ye'kuana sobre la absoluta propiedad de su modo de vida, que constrata a cualquiera de las formas de vida con que los europeos desearían sustituirla. Si sumamos esta actitud a una xenofobia institucionalizada ya existente (alimentada por dos siglos de abusos intermitentes), y a una organización social altamente disciplinada, no resulta sorprendente que los Ye'kuana hayan sobrevivido con tanto éxito. De todas los grupos indígenas de habla Caribe que en su tiempo dominaron a Venezuela, ninguno ha logrado mantener su identidad cultural como los Ye'kuana. Otro factor, que ha contribuido a poner coto a los efectos devastadores de la aculturación (y otras cosas peores), que han afectado a tantos grupos vecinos, ha sido la capacidad de los Ye'kuana para aislarse en lugares casi impenetrables e inaccesible. Todos los ríos (El Padamo, Cunucunuma, Erebató, Venturi, Caura y Paragua) a cuyas orillas se encuentran sus treinta poblados son afluentes del Orinoco y sus fuentes se encuentran en los Altos Tepuyes y montañas del Macizo Guáyanos del Sur de Venezuela. Gigantescas montañas planas, que se erigen directamente desde el suelo selvático con alturas de 2.400 metros. En lo referente a los asentamientos tradicionales de los Ye'kuana son aproximadamente treinta, estos se encuentran

---

<sup>6</sup> Idem

esparcidos en toda la región del Alto Orinoco, los cuales constituyen una comunidad fieramente independiente, que se resisten a toda autoridad que unifique, a los subgrupos tribales. Cada poblado es una unidad autónoma, completamente integrada, con su propio jefe y chamán. Lo que une a estas comunidades es la herencia cultural y lingüística que comparten, pues, aunque los lazos de parentesco traspasan las fronteras de los poblados, por lo general se impone el "matrimonio interno" y se desalienta cualquier intento de romper la prioridad de las relaciones dentro de la aldea. La autonomía del poblado también se consolida a través de muchas otras formas, como por ejemplo; las creencias religiosas y sistema mitológico, la socialización y la simple necesidad de interrelación ecológica con el medio.

En resumen, todos los sistemas de actividad y pensamiento de los Ye'kuana reconocen cierta distinción entre su comunidad inmediata y el mundo exterior a ella. De esos sistemas, el más importante lo constituye la composición física y simbólica del propio poblado Ye'kuana. A cada poblado o residencia comunal se le denomina "*casa*" ó *atta* y no sólo se concibe como un universo completo, sino que, en verdad, esta construido como una réplica del cosmos. Se dice que el propio Wanadi héroe cultural de la mitología de esta etnia bajo a la tierra para revelar a los Ye'kuana la estructura de esta casa sagrada construyendo la primera en Kushamakari.

Actualmente esta casa puede verse como la montaña ubicada en el centro del territorio Ye'kuana sitio sagrado de su cosmografía. El *atta*, construido por Wanadi, y que se convirtió posteriormente en el modelo de todas las casas Ye'kuana, se basó en su propia casa: todo el mundo Kahuña o el cielo. Por lo tanto, cada uno de los componentes archi-

tectónicos del *atta* representa y toma su nombre de una parte del paisaje de ese mundo invisible presente siempre en el relato mitológico del Ye'kuana.

El *atta* ó *casa* puede alojar desde cuarenta hasta cien personas, dependiendo el tamaño del poblado.

Los Ye'kuana conforman una sociedad cazadora, pescadora, recolectora y horticultora. Todas las actividades económicas están estrictamente divididas según el sexo, incluso cuando ambos sexos participan en una actividad única, se emplea alguna forma de diferenciación genérica. Tanto es así, que cuando hombres y mujeres pescan juntos con barbasco, los hombres utilizan arcos y flechas, mientras por parte de las mujeres utilizan redes llamados fahi. Pero la mayor cantidad de las actividades no requieren tal colaboración, de modo que los miembros de la tribu realizan sus labores diarias en compañía casi exclusiva con los miembros de su mismo sexo.

### **Por los senderos del pensamiento y el arte.**

*"No había animales demonios, nubes ni vientos. Había luz, En lo más alto cielo estaba Wanadi como ahora. Daba su luz a la gente Kahuhana, alumbraba todo, hasta en lo más bajo, la tierra. Por el poder de esa luz, la gente siempre estaba alegre, tenía vida no podía morir".*

*Seruhe lanadi. Watunna, En Marc de Ciurieux.*

Es de destacar, que todos los sistemas de vida conocidos, animal y vegetal, así como los aspectos técnicos y sociales de la sociedad Ye'kuana, tienen una manifestación doble: una objetiva y tangible y una invisible que es su acompañante gemela presente en el sistema de represen-

taciones ideológicas.

Guss opina que los Ye'kuana, al igual que muchos pueblos indígenas, no poseen una categoría fija que corresponde al concepto occidental de "Arte", si hacen una distinción entre los objetos fabricados dentro de los lineamientos del diseño tradicional y aquéllos que simplemente llegan sin ninguna transformación o intención cultural<sup>7</sup> *Tidi'uma*, del verbo *tidi* (hacer), designa a los artefactos colectivos de la cultura; la suma total de todo lo que cada persona debe aprender hacer para ser considerada Ye'kuana. Estos son artículos esenciales desde canoas, rallos, cestas, flechas, casas y chinchorros. Todos estos son objetos que no sólo distinguen a los Ye'kuana como sociedad, sino que incorpora los símbolos de la tradición que les permiten sobrevivir. Por otro lado *Mesoma*, es simplemente "casas", la masa mdiferenciada de objetos los Ye'kuana los han adquirido a través del comercio o por casualidad, por ejemplo, baldes de plástico, latas etc., no poseen el poder mágico o el significado simbólico que asocia a los *Tidi'uma*, y aunque alguien trate ocasionalmente de pasar o disfraza un objeto fabricado con fines comerciales por uno de *Ayawa* (realizado con destreza), *mesoma* sigue siendo y será el sinónimo de cualquier objeto insignificante o extraño a la cultura del grupo. Es decir, para los Ye'kuana, la distinción entre *tidi'uma* y *mesoma* es importante, porque *Índica*, que la cultura es algo que se hace, a diferencia del *mesoma* que es prefabricado, que proviene del exterior y que carece de significación, todos los objetos que se clasifican bajo el término *tidi'uma* son hechos a mano. Representan no sólo los recursos colectivos de la cultura, sino también la convicción de que la cultura es algo que cada miembro debe crear a diario. A través de la compleja

---

<sup>7</sup> D.Guss, ob. Cit.p.95

organización de elementos simbólicos incorporados a la fabricación de diseño y uso de cada uno de los objetos, los *tidi'uma* son capaces de asumir una significación metafórica que trasciende con creces su valor funcional. El contenido semiótico de cada artefacto exige que el fabricante participe en un diálogo metafísico, que a menudo sólo se articula con sus dos manos. Por lo tanto, el desarrollo de la capacidad intelectual de cada individuo está implícito en su crecimiento como miembro útil de la sociedad. Pues, al mismo tiempo que aprende a hacer los diferentes objetos que necesita para sobrevivir, se inicia en el orden que fundamenta la organización de la sociedad como un todo. Puede decirse, al igual que las acciones rituales acompañan necesariamente todas las acciones materiales, los símbolos que se incorporan a la fabricación de todo *tidi'uma* exigen que cada diseño funcional participe en un diseño cósmico de mayor alcance. De ahí que para convertirse en *Ye'kuana* maduro o adulto, no sólo hay que desarrollar las habilidades físicas que se les exige a cada sexo en el proceso de socialización o enculturación, sino también la conciencia espiritual que otorga la confección de estos objetos. En una sociedad que no tiene una categoría especial para definir una obra de "arte", no obstante todo objeto que crean lo es, es decir, entonces vale decir que convertirse en un *Ye'kuana* es convertirse en un artista.

Entre los *Ye'kuana* existe una relación muy estrecha entre los habilidades técnicas y esotéricas. Ellos hablan con frecuencia del desarrollo de la habilidad manual como índice análogo de otras cualidades más intangibles. El hecho de que los más débiles en la confección de los objetos sean también los miembros más ritualmente reconocidos de la comunidad, es una verdad que todo *Ye'kuana* acepta. Para crear incluso los objetos más simples de uso diario, el fabricante precisa estar



familiarizado con los preparativos simbólicos necesarios para su confección. A medida que estos objetos se complican, también se vuelve más complejo el conocimiento esotérico que se incorpora a su diseño. Dentro de todos los artefactos de fabricación Ye'kuana, ninguno ejemplifica este desarrollo simultáneo y creciente de la competencia ritual y técnica tanto como la cestería, pues se trata de la más profunda y penetrante de todas las formas artísticas Ye'kuana, y no sólo puede utilizarse para medir el crecimiento de un individuo, sino el de una comunidad entera. Como una consigna de su identidad y etnocentrismo, los Ye'kuana suelen afirmar que con una persona que no haga cestas es como un criollo", y recalcan que puede determinar la autenticidad o yekuanidad de los otros poblados por la calidad de sus tejidos.

### **Su arte, la cestería y su relevancia**

*"En el principio cie I mundo los hombres no tenían comida, no habían árboles en la tierra, no se sabía como hacer un conuco, tampoco había agua. La gente sólo sabía comer tierra. La diosa Yamankabe, guardiana de la yuca y dueña de la comida vivía en lo alto del cielo. De vez en cuando Yamankabe enviaba a la tierra a un Damodede, un mensajero que tenía casabe para los Ye'kuana (...) " Mito sobre: El origen de los Alimentos. En: Mitos de Creación de la Cuenca del Orinoco. Fundef. Caracas. 1993.*

Entre todas las actividades materiales que un Ye'kuana debe realizar prácticamente no hay ninguna que de una u otra forma, no exija el uso de una cesta, bien sea cargar una presa o los frutos de la cosecha, todas las acciones que llevan a cabo hombres y mujeres de alguna manera incorporan un tejido realizado con fibra vegetal: bejucos, palmas o alguna otra materia prima de este mismo origen, que ellos suelen utilizar

para realizar sus tejidos. El mayor número de estas cestas se requieren para sus labores diarias, todas estas las elaboran las mujeres, a excepción de una, la wawa, que son fabricadas exclusivamente por los hombres. La wawa llamada en los cantos sagrados amunkayedono ( es una cesta que se cuelga de la espalda), se diseña proporcionalmente de modo que sus enormes cargas se distribuyan en forma equitativa entre el cinturón de corteza que cuelga de la cabeza y la cesta de carga para todo uso de la mujer, es decir, es una prolongación de su cuerpo, sin la cual rara vez se ve salir de la aldea. Los Wariwari (aventadores de fuego), también se les utiliza para controlar el cocido del casabe, debido a su sencillez, estos son por lo regular los primeros objetos que los niños Ye'kuana aprenden a tejer cuando se aproximan a la edad de diez años y comienzan a contemplar la vida dentro del círculo interior masculino. Los hombres Ye'kuana son tejedores por excelencia, es una actividad más propia de ellos, que de las mujeres, sin bien tejen en wariwari, la *waja tingkuibato* de exigente confección pues, son las grandes bandejas circulares que se utilizan para transportar la masa de yuca prensada desde la casa hasta el fogón donde se fabrica el casabe. Como acompañante de esta cesta pero mas pequeña el manade, el cual se elabora igual que la anterior y el tingkui que es la cuarta y última cesta de este grupo que viene a ser la propia prensa de yuca que en español llamados sebucán.

En la vida de los Ye'kuana hay todo un ciclo cultural de cestas, como se puede evidenciar en la importancia que tiene la cestería en cada aspecto de la cotidianidad de ellos, pues convierten a estos objetos "artefactos" de la cultura material en una regla natural que ayuda a medir la madurez y el carácter del desarrollo del hombre. A la vez que ayuda o sirve de marcador para medir las diferentes habilidades que

requieren de cada miembro adulto de la sociedad deberá aprender a fabricar las cestas que se necesitan de cada miembro adulto de la sociedad deberá aprender a fabricar las cestas que se necesitan para llevar a cabo las tareas. Por lo tanto, la cestería se convierte en un indicador del crecimiento y habla de lo competente que como individuo será, de ahí, que se utiliza para determinar no sólo su conocimiento práctico sino también su status y su identidad. Esto se revela en una cantidad de creencias, muchas de las cuales tiene que ver con las reglas del matrimonio. Para poder mantener una esposa adecuada, el hombre deberá ser capaz de construir las cestas que ella necesita para trabajar y como enseres doméstico. De allí que los Ye'kuana dicen a menudo "que un muchacho no estará listo para el matrimonio antes de que sepa fabricar todas las cestas" y los padres de la consorte se negarán a un yerno que no esté capacitado para ello, pues para casarse, desde la ceremonia, hasta después de ella, tiene que elaborar un ciclo de cestas. Si bien, la culminación de este ciclo de elaboración de cestas puede representar la conclusión de un ritual matrimonial de un año de duración, de ninguna manera significa el fin de aprendizaje del esposo como tejedor de cestas. De los esposales en adelante su cestería enfrentará un nuevo nivel de significación y destreza. Siendo un hombre casado, comenzará a esperarse de él que asuma más responsabilidades que realice actividades para su suegro y hasta que dirija sus propios grupos de trabajo, también comenzará a hablar en las reuniones sentándose con los ancianos mientras discuten los asuntos del poblado en las horas de la noche y al igual que ellos pasara más tiempo tejiendo cestas, no sólo para él y las mujeres de la familia, sino cestas creadas con una forma de meditación y expresión, lo cual no quiere decir serán menos funcionales, que las otras que ha tejido.

Es seguro que toda cesta terminará siendo ubicada como artículo comercial, sin embargo, a medida que un hombre madura, su interés comienza a dirigirse más hacia lo metafísico y, por lo tanto, hacia la elaboración de cestas Waja Tomennato, pues más allá de su función como objeto de cocina, para los Ye'kuana, estas cestas incorporan un complejo sistema de símbolos que actúan como índice y clave para el resto de la cultura. Los hombres Ye'kuana aprecian esto, utilizando estas cestas como una disciplina, para penetrar los misterios de su sociedad y de su mundo y su mitología. Por lo tanto, no es de sorprender que cuando un hombre se inicia en el serio estudio de Watunna el relato sagrado de los orígenes y otros acontecimientos esotéricos, es la cestería lo que lo acompaña, lo que explica porqué los cantores rituales más consumados y los tejedores de cestas más hábiles son inevitablemente las mismas personas. La cestería es entonces un mediador del mundo real y el universo simbólico.

Así tenemos, a los Ye'kuana donde la tradición de la cestería encuentra una de sus expresiones más perfectas y donde probablemente esta tradición alcanzó su más alto desarrollo. Y es que en una sociedad como la Ye'kuana, cada suceso está lleno de significados. Cada acción, mediante su traslado a un orden simbólico reconocible, está dotado del mismo poder para revelar las verdades más profundas de la conceptualización Ye'kuana del Universo, y es que para los Ye'kuana un maestro artesano, como ellos los denominan "TowanaJoni es" el que tiene sabiduría, y este maestro artesano asume su vida acorde con esta terminología; para él cada tarea es un trabajo de meditación, una forma de estar presente o consciente en todo lo que hace y acontece en su entorno. El sabe que la expresión de unidad alcanzada en las cestas es la misma que se verifica en las demás mani-

festaciones culturales. Hames Raymond e llene Hames en 1976 dijeron a propósito de la cestería Ye'kuana: "La cestería se considera como un elemento que toca a casi todos los otros sectores del sistema cultural. De esta manera la cestería no solo pertenece a la tecnología, sino que interviene en el comercio, el simbolismo y la mitología, el arte, la división sexual del trabajo, la ecología y constituye un índice de prestigio social en la vida adulta"<sup>8</sup>. La capacidad que él tiene para el reconstruir el todo en cada pieza artesanal, en cada gesto, en cada ritual, es para él mas que un ideal, una realidad continua, penetrante y diaria. En resumen cuando él elabora una cesta teje al mundo, así como en todo lo que hace. Es la luz que ilumina el Universo humano, una luz que cada Ye'kuana debe crear cada día en cada acción. Es innegable, que la cestería Ye'kuana sin temor a equivocarnos, es la más bella cestería Venezolana, tanto por su fina factura, buen acabado, materia prima de óptima calidad, como por su esteticidad y por toda esa simbología intrínseca y espiritual que lleva inmersa. De ahí el gran acierto del jurado calificador del I Salón de Artesanía y Arte Popular, realizado por la Dirección Nacional de Artesanía del CONAC, en el Museo del Oeste Jacobo Borges, en Diciembre de 1.996 en asignarle el máximo galardón; Premio Gran Salón de Artesanía y Arte Popular a la cestería Ye'kuana de ésa etnia.

---

<sup>8</sup> Hames, R; e I. Hames. Ye'kuana Basketry It's content. Antropológica 44, 1976.p: 4.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

- BOAS, Franz.  
1.995 **Primitiva Artesanía**. Dover published. New York.
- CHAFFANJON, Jean.  
1.889 **L' Orénoque et le Caura**. Hachette. París.
- CIVRIEUX, MAUC de.  
1.970 **Watunna. Mitología Makiritare**. Monte Avila. Caracas.
- GUSS M., DAVID.  
1994 **Tejer y Cantar**. Monte Avila Editores. Caracas.
- CORA, María M.  
1972 **Mitos Aborígenes de Venezuela**. Monte Avila Editores. Caracas.
- KOCH, GRÜNBERG.T.  
1979 **Del Roraima al Orinoco**. Ediciones Banco Central de Venezuela. Caracas.
- DE BARANDIARAN, Daniel  
1961 **Los Ye'kuana de Santa María de Erebató o la fundación de Un Nuevo Pueblo en el Estado Bolívar**. Editorial Sucre
- FERNANDEZ, Rafael; MARUJA, FIGUEROA Y Hernán, GONZALEZ.  
1.981 **Ye'kuana Nos cuentan los Makiritares**. Biblioteca de Trabajo Venezolano. Caracas.
- OFICINA CENTRAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA.  
1992 **Censo Indígena de Venezuela**. Caracas.
- R. E. I. HAMES.  
1976 **Ye'kuana Basketry it's cultural context**. Antropológica 44. Caracas., Pág 3-58.
- RIVEIRO. BERTHA.  
1983 **Artesanato Indígena: Para que. para quem?. En: o artesanio tradicional e seu papel na sociedade contemporânea**. Fuiñarte e Instituto Nacional do Folclore. Rio de Janeiro, Pág 11-48.
- VELÁSQUEZ RONNY (compilador).  
1993 **Mitos de creación de la Cuenca del Orinoco**. FUNDEF, Caracas.
- WILBERT, JOHANNES.  
**Warao Basketrv form and füntion**. No 3 occasional Papers ofthe Museum Cultural History. University of. California, Los Angeles.

---

---

## RESUMEN

---

La autora muestra a través de datos etnohistóricos como los indígenas Ye'kuana son el grupo Caribe que mejor la ha representado su identidad cultural, hace énfasis en el significado diferenciación y utilidad que dan los Ye'kuana a los objetos que necesitan para sobrevivir. Señala que la habilidad manual es un indicador de madurez y desarrollo espiritual, siendo la cestería el artefacto en el cual se puede observar claramente este desarrollo, pues es la cestería la más importante de las expresiones artísticas Ye'kuana, estando inmersa en todos los ámbitos de su cultura.

Finalmente indica que la creación de la cesta no sólo cumple su función como objeto de uso cotidiano sino que también es una expresión de meditación.

---

**Palabras-claves:** Ye'kuana, cestería, arte, simbolismo.

---

---

---

---

## ABSTRACT

---

Through ethnohistorical data, the author demonstrate that Ye'kuana indians are the Carib group with a best preserved cultural identity.

Emphasizing the meanings of "differentiation" and "utility" of survivorship artefacts, and pointing at the skills for handwork as a signal of spiritual development and maturity, the author remarks the Ye'kuana basketwork as a highly valued skill, involved in all the spheres of their culture.

The act basket creation not only accomplish the usefull function in their daily lives, represents also a meditation expression, being at the same time for us the most important artistic expression of the Ye'kuanas.

---

**Key-words:** Ye'kuana, Basketwork, Art, Symbolism.

---

---