

# Editorial

## América (Como concepto Estético) Nos-otros Los Otros

A mediados del siglo XX, irrumpen a partir de América un movimiento artístico, cultural y social que cambia el rumbo de la historia del arte y la estética contemporánea.

Surgen las primeras post-vanguardias específicas americanas con irradiaciones en el resto del mundo. Por otro lado se masifican los medios de comunicación de masas, lo masivo pasa a ser el centro renovador de lo cultural afectando lo elitesco y lo folklórico; aparecen además los teóricos que piensan todos estos hechos. Se trata de un proceso en principio antiidealista y antimetafísico, es decir, antieuropeo –en este contexto- para luego dejar de ser negador y pasar a ser creador, obviando orígenes y destinos.

El concepto ampliado de arte y estética que funda la estética contemporánea sería inconcebible sin este proceso que lleva al arte y la vida cotidiana a fundirse en una estetización del mundo de las cosas, en una intensificación de la sensibilidad, en una supresión de la fractura entre arte y vida.

América como concepto se sitúa sobre y más allá de las identidades, de lo multicultural de lo postcolonial, de las periferias y los centros latinoamericanos y las Américas sajonas. América como concepto es para el siglo XXI el campo estético de lo otro, el continente virtual de sueños y sombras, el hemisferio de lenguajes fermentándose sin historia.

América es ahora el diálogo de todos los continentes, abriéndose estética y artísticamente, como conceptos de lenguajes polifónicos para un siglo incierto; un concepto estético que desplaza historias y artes y nos obliga a destruir a los otros (no solo a los europeos) para des-cubrirnos como lo oculto que se hace patente en el ocultarse. América descubre su pensar artístico para convocar su interpretación estética.

La complejidad del mundo contemporáneo americano, carente de referencias únicas y seguras, trae consigo para el hombre, el impulso de la indagación propia, la experimentación y el ejercicio libre del criterio. Tal complejidad, paradójicamente, crea una zona que por compleja, invita también a la práctica de la libertad creativa y estética. Es decir, estamos convencidos de que la diversidad y autonomía estética contemporáneas, desarrollan así mismo, el criterio estético individual que como contrapartida, responde a la complejidad de la sociedad. La libertad individual que se activa dentro de la experiencia estética debe ser entendida, sin embargo, como una invitación al diálogo, a la inter-subjetividad del sentido en el arte. El arte, por su parte, como actividad crecientemente auto-reflexiva, e inter-subjetiva, puede establecerse como una forma de conciencia crítica que indague sobre los entornos culturales particulares, gracias a su compleja autonomía que, en la práctica, deviene sistema capaz de incluir dentro de sí, otros sistemas o juegos de sentidos que conforman, el contexto cultural. Por lo que creemos que es a través de sus pluralidades artísticas y de discursos estéticos desde donde podemos pensar una sociedad compleja: la América del siglo XXI.

El 5º Simposio Internacional de Estética 2004 es un evento promovido por el Centro de Investigaciones Estéticas y la Asociación Venezolana de Estética. Se viene realizando desde hace ocho años, con algunos de los investigadores del arte y la estética contemporánea de las instituciones museísticas y universitarias más calificadas del país. En los simposios anteriores han participado más de 500 investigadores, curadores, historiadores del arte, críticos y artistas nacionales e internacionales, donde se exponen propuestas y discuten en mesas de trabajo las implicaciones del arte contemporáneo.