

EL AMIGO: UNA FILOSOFÍA DE LA MESURA (NOTAS DISPERSAS PARA ENSAYAR UNA VIDA)

Por: Dr. Luis Alberto Bracho O.

Doctorado de Filosofía UCV

Resumen:

La elección de sí parte de la construcción permanente de un discurso que intenta dar cuenta de lo que somos, a título de la ruptura entre el modo de vida y el discurso; al cual hay que retornar: el modo de vida tiene que estar en correspondencia con discurso. Dos son las escisiones acotadas: 1) El discurso del cristianismo (siglos I y II d.C.), caracterizados por interpretación del antiguo y nuevo testamento, se fractura de una vez para en la Edad Media con la escolástica; 2) En la Modernidad, la racionalidad científica y el capital: la ilusión de un estado de bienestar generalizado. Una tercera escisión – consecuencia que impacta en el cuerpo social y que se reproduce en el interior del individuo moderno – es la del surgimiento del interior de nuestras casas como sensibilidad otra que hace un llamado, con aroma hepático, hacia el retorno: al modo de vida y su correspondencia con el discurso. Tal retorno se da en la simultaneidad del diálogo entre maestro y discípulo, en un agenciamiento (presencia-honestidad) o práctica que a cada instante – sin radicalismos y una filosofía de la medida- queremos construir como una obra de arte.

Palabras claves: interior, from "nihilismo consumado", la casa es lugar de encuentros y desencuentros, la obra de arte que habita en nosotros.

89

Abstract: The friend: a philosophy of the moderation.

The election of oneself starts from the permanent construction of a speech that tries to give account of what we are, as a purpose of the rupture between the way of life and the speech; to which we have to return: the way of life must be in correspondence with speech. There are two splits: 1) The speech of the Christianity (centuries I and II B. C.), characterized by interpretation of the old and new testament, it fractures at once during Middle Age with the Scholastics; 2) In Modernity, the scientific rationality and the capital: the illusion of a state of generalized well-being. One third split - consequence that hits in the social body and reproduces inside the modern individual - is that of the emerging of the interior of our houses like another sensitivity that makes a call, with an empathic aroma, towards the return: to the way of life and its correspondence with the speech. Such return occurs in the simultaneity of the dialogue between teacher and disciple, in a management (be present at-honesty) or practice that constantly - without radicalism and a philosophy of the moderation we want to construct as an art piece.

Key words: interior, "completed nihilism", the house is place of encounter and mix-ups, the art work that lives in us.

EL AMIGO: UNA FILOSOFÍA DE LA MEDIDA (NOTAS DISPERSAS PARA ENSAYAR UNA VIDA)

Dr. Luis Alberto Bracho O.

*Un pan, higos, un poco de agua. Éste 'filosofa' una nueva filosofía:
enseña el hambre y encuentra discípulos.*

Comedia sobre Zenón

Los cambios se suscitan a ritmo de vértigo. La información desborda los espacios vitales y fragmenta la unidad de sentido que sustentó el cuerpo social. La tecnociencia y el capital global son líneas de fuerzas que transforman lo dado: configuran y entretrejen el complejo entramado social. Estos vectores delinean la práctica democrática, las relaciones intersubjetivas y están reventando los "valores supremos" de la Modernidad.

La era de la información se tiende como un tapiz de tonalidades disonantes que augura un "nihilismo consumado". Asimismo, hay un repuntar incipiente de formas de sentir y de estar en el mundo: la casa esta cambiando de ambiente, en ella se respira un clima empático, hedonista, una proxemia, una sensibilidad otra. Adicionalmente, la naturaleza de la epistemología ha variado: la forma de transmitir, conservar y distribuir el conocimiento ha sufrido una modificación considerable, el saber se traduce en "datos o en lenguaje de máquina."

90

La presencia de lo científico- tecnológico impacta las paredes de la casa, las derrumba y abre espacios clarososcuros que posibilitan el despliegue de una visión integradora. La decoración de los interiores, a mano alzada, expresa un horizonte abierto de sentido donde los contrastes armonizan en clave propositiva.

Michel Maffesoli, artista de interiores, presenta un boceto inacabado de colores calidos y difusos. Para él, esta obra, la posmodernidad, "se encuentra dominada por un estilo sensualista, el cual pertenece a un orden de lo estético". Esta propuesta se presenta como aquella condición que posibilita comprender e interpretar la sociabilidad que se respira en la casa. Es un sistema abierto de nociones más que de conceptos cerrados y acabados. Este artista plasma un ambiente donde se siente "un deslizamiento de la visión racional del mundo a otra visión o concepción del mundo que integra la imagen".

La casa es lugar de encuentros y desencuentros, de posibilidad de integrar distintas miradas que configuran fragmentos de emancipación. El clima democrático y empático de la morada se impregna de hedonismo, de cierto espíritu orgiástico, de un experimentar común. Sin embargo, en su interior coexisten líneas de fuerzas encontradas, unas más fuertes que otras, pero en constante pugna. El ambiente de tensión se vive como espacio de emancipación, sin tregua las personas se edifican fragmentariamente y en tribus.

EL AMIGO: UNA FILOSOFÍA DE LA MEDIDA (NOTAS DISPERSAS PARA ENSAYAR UNA VIDA)

Dr. Luis Alberto Bracho O.

En el interior de la casa la fusión ética y estética es un vector de creación, es "potencia colectiva que crea una obra de arte: la vida social misma." El experimentar común se manifiesta en unos valores, los cuales posibilitan trazar la vida como una obra de arte. Sin embargo, como toda pintura encontramos algunos trazos que nos identifican y otros que nos diferencian. Es por ello que la vida como obra de arte es una permanente disidencia. Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación son líneas de fuerzas que tienden a homogenizar los gustos, los estilos, a imponer valores, estandarizar prácticas, etc. Ante esta imposición social y tecnológica, la casa es territorio que se resiste a la cosificación. Se es disidente porque individualmente nos resistimos a ser una obra de otro, a perder este "regalo de la vida."

La obra de arte que habita en nosotros y que a ratos se muestra no se reconoce en esa abstracción que llamamos el otro, sino en un otro concreto: el amigo. Él con su silencio expresa y da cuenta de la bitácora que refleja el devenir que somos. La bitácora es registro discontinuo, fragmentario, que aflora ese tránsito que hemos sido. Es por ello que la preocupación se centra en "llegar a ser lo que se es". En este sentido, la vida como obra es un boceto, siempre, a medio camino, cuya clave hermenéutica es compartida con el amigo. En correspondencia con Epicuro, reconocemos que "... la amistad es... el medio, el camino privilegiado para lograr la transformación de sí mismo."

El amigo es una presencia que permite el diálogo, la confesión, el examen de conciencia que corrige o afirma el modo de vida que hemos elegido. En la vinculación con el amigo, uno de los rasgos primordiales es la interacción recíproca donde a ratos somos discípulos y a ratos maestros. Esta práctica es un agenciamiento que configura un modo de ser, una manera de estar en el mundo, en correspondencia con el discurso encarnado. Este estado permanente y transitorio trasluce la vocación de artista, el empeño de erigirnos como una obra en perpetuo tránsito, un tender hacia lo que se quiere ser.

Los matices y sentidos que habita en la morada generan un ambiente que motiva la elección de sí. La casa es el lugar común de las disputas, de las tensiones y del encuentro con la concreción del otro; es un espacio de experiencia que posibilita plasmar la vinculación entre el modo de ser y el discurso filosófico encarnado, justamente, en esta proxemia hay un reconocimiento del amigo. La relación con el amigo esta mediado por una práctica que se centra en la honestidad. En esta acción recíproca donde se es maestro y discípulo priva el ejercicio de la honestidad. Este accionar entretiene las nociones que nos configuran como personas y, a la vez, expresa la correspondencia entre la "opción existencial" y nuestro discurso.

Este agenciamiento (actuar) vislumbra una filosofía práctica que se entiende como un esfuerzo que posibilita una transformación interior, la cual se refleja en la

EL AMIGO: UNA FILOSOFÍA DE LA MEDIDA (NOTAS DISPERSAS PARA ENSAYAR UNA VIDA)

Dr. Luis Alberto Bracho O.

conciliación entre la elección de sí y el discurso que se encarna. Es así que la "vida que vale la pena ser vivida" se concibe como un ejercicio permanente, el cual bocetea nuestra forma de estar en el mundo. La búsqueda de coherencia entre el modo de vida y el discurso, entraña momentos de tensión y contradicción que son vivencialmente fecundas.

El modo de ser y el discurso filosófico se presentan, simultáneamente, inconmensurables e inseparables. Estos dos momentos complementarios son de órdenes distintos; el discurso en su manifestación no capta "lo que constituye la esencia de la vida", esto es, la vivencia de ciertos estados y de "ciertas disposiciones interiores." Estas experiencias no pertenecen al orden del discurso. Si embargo, el discurso "justifica, motiva, influye en esta elección de vida." (Hadot, 1998, p.191)

La vinculación entre la elección de sí y el discurso filosófico manifiesta su concreción en el momento en que el discurso justifica teóricamente la elección de vida y "desarrolla todas sus implicaciones", es decir, la elección de sí determina el discurso, y éste es expresión de aquella. Esta relación, también, se percibe cuando el discurso se presenta como el medio indispensable para que la "opción existencial" ejerza una acción sobre uno mismo y en los demás. Finalmente, esta correlación se cristaliza cuando el discurso se concibe como una práctica del modo de vida. Estas son tres maneras de considerar, de evidenciar la correspondencia entre el modo de ser y el discurso filosófico. (Hadot, 1998, p. 193)

La aspiración de erigir una vida en conformidad con una filosofía práctica supone la asunción, sin reservas, de un modo de ser que se encuentra en sintonía con el discurso que se encarna. Por ejemplo, en la Antigüedad, el discurso filosófico fundamentaba teóricamente la elección de vida, esto es, para justificar la racionalidad de la "opción existencial", los filósofos tenían que apelar a un discurso que descansaba en una racionalidad rigurosa. Esta exigencia se observa en Platón, con la elección del Bien, en Epicuro, con la elección del placer puro, en los Estoicos, con la elección de la intención moral. (Hadot, 1998, p. 193)

En la Edad Media, el cristianismo toma cuerpo, se expande y comienza a regir el mundo. En el contexto de dominación de la cristiandad, la correspondencia entre elección de vida y discurso inicia su resquebrajamiento, comienza a difuminarse, es decir, se resiente y se quiebra. La escisión toma cuerpo cuando el cristianismo se presenta a sí misma como filosofía, como una manera de vivir, es decir, "el único modo de vida válido", pero esta concepción encarnaba el divorcio entre la forma de vida y el discurso. Según Hadot (1998), citando a Francisco Suárez, la "filosofía 'cristiana' es aquella que no contradice los dogmas del cristianismo y que es cristiana en la medida en que puede ser utilizada para la elucidación de los problemas teológicos." (p. 278) Esto no significa que la filosofía sea específicamente cristiana en las doctrinas

EL AMIGO: UNA FILOSOFÍA DE LA MEDIDA (NOTAS DISPERSAS PARA ENSAYAR UNA VIDA)

Dr. Luis Alberto Bracho O.

que profesaba, por el contrario, este cristianismo, esencialmente, asimiló y adaptó la filosofía aristotélica.

La filosofía pasa a ser una esclava, se pondrá al servicio de la teología, aquella suministrará sus conocimientos y se subordinará a "las exigencias de su ama." La sumisión de la filosofía a la teología significa la transformación de la primera en una escolástica. Esta la entendemos como un pensamiento racional que se erige de forma consciente y voluntaria a partir de un texto que se considera una autoridad en sí misma. (Hadot, 1998, p. 168)

La irrupción y consolidación de la escolástica genera una ruptura entre el modo de vida y el discurso filosófico. En la Edad Media esta correspondencia se fractura de una vez y para siempre, puesto que en los siglos I y II d.C., el discurso de la filosofía cristiana se va a caracterizar por ser, fundamentalmente, exegética, es decir una interpretación del Antiguo y Nuevo Testamento. En este sentido, el divorcio entre la elección de vida y el discurso filosófico se prolonga y perpetúa en la Edad Moderna.

En la Modernidad, la lógica científicista consagró la escisión entre el modo de ser y el discurso filosófico. La racionalidad científica y el capital son las líneas de fuerzas que permitieron crear la ilusión de un proyecto donde su realización implicaba generar un estado de bienestar generalizado, un ir progresando donde todos seríamos felices. Esta nueva manera de concebir el mundo que sustituyó a Dios por la Razón, produjo un orden social regido por dos líneas de fuerzas: la racionalidad científica y el dinero.

La lógica de la Ciencia se impone y separa las esferas del saber, y las vuelve autónomas. Esta misma dinámica impacta en el cuerpo social, y se reproduce en el interior del individuo Moderno, lo cual se traduce en una verificación de la ruptura de la unidad, es decir, la escisión entre el modo de vida y el discurso encarnado. Pero el fracaso del proyecto Moderno -de la idea de progreso-, el derrumbe de la razón científica que se expresa en la crisis de la ciencia y como imposibilidad de realización del hombre, de la historia, de las ideologías representadas en la Modernidad, han permitido el surgimiento de una sensibilidad otra. Ésta empieza a llenar, nuevamente, la casa de rumores, de ciertos ruidos, de un aroma empático que invita a la proxemia, a sentir juntos.

Ante el brote de una "condición epocal", la morada comienza a despertar, sus difusas paredes se colman de vida, los recovecos se impregnan de ecos disonantes, hacia el interior el diálogo brota y se llena de porosidad. La casa cambio de decoración, se siente y se respira un ambiente donde antaño se hace presente. En esta atmósfera surge la posibilidad de comulgar con una filosofía práctica vinculada con una manera de ser.

EL AMIGO: UNA FILOSOFÍA DE LA MEDIDA (NOTAS DISPERSAS PARA ENSAYAR UNA VIDA)

Dr. Luis Alberto Bracho O.

La relación entre el modo de ser y el discurso implica un agenciamiento sobre sí mismo que posibilita elegirnos. Pero, esta elección no significa la construcción de una idea de lo que queremos ser, y con la cual intentaremos ser consecuentes. Más bien, se trata de desplegar y darle sentido a lo que habita y se encuentra en potencia en nosotros. Asimismo, es necesario señalar que para elegir el modo de vida que deseamos vivir no existe un procedimiento determinado ni una fórmula precisa. La determinación de erigir una manera de ser es una decisión propia, existencial, la cual reflejará una vocación que impulsa y motiva nuestro modo de ser en cada momento.

El retorno hacia una correspondencia entre el modo de vida y el discurso se percibe en la apuesta personal, en la actitud que se erige en el diálogo con el amigo. No se trata de radicalismos que implique un manto de seguridad, ni de permanecer en el filo del abismo, por el contrario, se intenta dar con el término medio que sea expresión de la medida. En este sentido, la elección de sí significa, también, la construcción permanente de un discurso que intenta dar cuenta de lo que somos.

La elección de vida de la que hablamos parte de la condición de encontrarse en sintonía con el discurso encarnado. Es por ello que la correspondencia entre modo de vida y discurso es una preocupación primordial, puesto que la exigencia de mantener la coherencia es parte fundamental de nuestra vocación. En esta presencia la presencia del amigo es importante, porque el diálogo permanente con éste permite afirmar, corregir y constatar lo que somos.

94

La práctica y hábito de ser maestro- discípulo, simultáneamente, en la interacción con el otro posibilita la afirmación de nuestro modo de ser. Es por ello que la conversación con el amigo es espacio de confrontación, revisión y evaluación, pero también, de encuentro. En este sentido, el diálogo con el otro permite que esta filosofía práctica tome cuerpo y sea expresión de la elección de sí. Es necesario aclarar que no se trata de postular una filosofía universalizable, sino una actividad que permita el encuentro y la comunión consigo mismo y con el otro.

La vocación que subyace en la elección de sí, motoriza el agenciamiento que impulsa la búsqueda de uno mismo. Esta práctica es un tránsito permanente que genera un conocimiento que nos conduce a la transformación de uno mismo. En este sentido, la presencia del amigo y la honestidad es condición que posibilita erigir, sin radicalismos, una filosofía de la medida, es decir, una práctica que sea expresión de la vida que, a cada instante, queremos construir como una obra de arte.

EL AMIGO: UNA FILOSOFÍA DE LA MESURA (NOTAS DISPERSAS PARA ENSAYAR UNA VIDA)

Dr. Luis Alberto Bracho O.

Bibliografía

- Alzuru, P. (1999). Elogio del hombre ordinario. Mérida. Editorial Venezolana C. A.
- Berciano, M. (1998). Debate en torno a la posmodernidad. España. Editorial Síntesis.
- Gutiérrez Girardot, R. (1987). Modernismo, supuestos históricos y culturales. Bogotá. F. C. E.
- Heidegger, M. (2000). Nietzsche. Barcelona, España. Editorial Destino.
- Heymann, Ezra (1989). "De la hermenéutica como teoría de la interpretación a una hermenéutica de la filosofía". En Revista Cuadernos Venezolanos De Filosofía. Publicaciones U.C.A.B. Año 1. N° 1.
- Hadot, P. (1998). ¿Qué es la filosofía antigua? México. F.C.E.
- Hopenhayn, M. (1997). Después del nihilismo. Barcelona, España. Editorial Andrés Bello.
- Maffesoli, M. (1995). El tiempo de las Tribus. Editorial Icaria. España.
- _____ (1997). Elogio de la razón sensible. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Nietzsche, F. (2000). Voluntad de poder. Madrid. Biblioteca Edad. Novena edición.



Franco Contreras - Pié secándose - 2004

