

Museo Salvador Valero

El arte popular vive en Trujillo

La actividad de extensión del museo no sólo está dirigida al apoyo a los artistas populares, sino también a brindar asesoría técnica a las galerías comunitarias y a sensibilizar a los niños de las zonas rurales

Ymarú Pachano Calderón

El Museo de Arte Popular “Salvador Valero” cuenta con una importante colección conformada por más de mil 500 obras, entre pinturas, dibujos, esculturas, tallas, cerámica, textiles, fotografías y videos.

Desde su creación en el Núcleo de la Universidad de Los Andes “Rafael Rangel” de Trujillo, el 19 de noviembre de 1976, semana a semana, la programación se incrementa con las solicitudes de apoyo que llegan desde los diferentes sectores.



Prof. Carmen Araujo: “En la rica colección del Museo Salvador Valero están representados los artistas populares más importantes del país”
(Fotografía Alfredo Zambrano)

Para la profesora Carmen Araujo, directora del museo, resumir la actividad que desde allí se emprende no es tarea fácil. “Se dice que es un museo de arte popular porque está dedicado básicamente a la actividad desarrollada por los cultores populares y, las obras de su colección, en su mayoría, son elaboradas por artistas autodidactas. Su nombre hace homenaje al gran pintor, escritor y fotógrafo Salvador Valero (1903-1976), en reconocimiento a su trayectoria y aportes significativos al arte trujillano y venezolano”.

Bienal: récord en participación

Entre las actividades de exposición y de mayor proyección del museo, destaca la Bienal Salvador Valero de Arte Popular, que se ha constituido en la muestra de arte popular de mayor trascendencia en Venezuela y en Latinoamérica, al contar con la participación de mil obras de artistas procedentes de 20 estados del país.

A la bienal se suma la Muestra de Plástica Trujillana, un espacio de gran participación e intercambio cultural, en el que los artistas tienen la oportunidad de proyectar lo que hacen.

Museos comunitarios

De acuerdo con Araujo, otros de los programas bandera de extensión, es el de los Museos Comunitarios, mediante los cuales se realiza una importante interacción y se brinda asesoría técnica para el montaje de exposiciones y capacitación.

“En el estado Trujillo contamos con museos comunitarios en Niquitao, Santiago, San Lázaro y estamos en la etapa final de la creación del Museo del Valle de Momboy, en Mendoza. La experiencia ha sido tan exitosa que seremos sede del Encuentro Internacional de Museos Comunitarios en el mes de diciembre”.



La Bienal Salvador Valero de Arte Popular es referencia nacional e internacional (Fotografía Alfredo Zambrano)

exposiciones que se realizan en la sede del museo y en la Casa de Cultura del NURR, ubicada en el centro de la ciudad capital, sino también a motivar y despertar la sensibilidad artística de los más pequeños.

En el Museo “Salvador Valero”, los niños y adolescentes aprenden sobre arte con el Programa Permanente de Dibujo y Pintura, el ciclo de talleres sobre diversas técnicas, el programa El Museo Fuera del Museo, ejecutado en distintas instituciones del estado, y el ya emblemático Plan Vacacional “La Mudanza del Encanto”, actividades en las cuales involucran a los artistas.

Custodios del patrimonio cultural

La tarea y el compromiso de los integrantes de esta institución es grande, tanto con los artistas, a quienes ofrecen toda la atención para la colocación de obras, exhibición, traslado, registro, embalaje y gestiones para la adquisición, como con el estado, pues la colección que allí poseen forma parte del patrimonio cultural de Trujillo.

“En su labor interna, el museo vela por la seguridad, mantenimiento y preservación de su rica colección, en la que están representados los artistas populares más importantes del país lo que lo ha llevado a convertirse en orgullo patrimonial de nuestro estado”, afirmó Carmen Araujo. ■

Investigación sobre la identidad

Más allá del montaje de las obras y de abrir un espacio para la proyección de los artistas populares, en el Museo de Arte Popular “Salvador Valero”, sus integrantes se dedican a la investigación sobre aspectos como la cultura, la identidad, las tradiciones y costumbres.

Este proceso impulsa además la organización de talleres y charlas, no sólo en su propio espacio, es decir, en la sede que funciona en la Casa del NURR, ubicada en el sector Carmona de Trujillo, sino fuera de éste, con la participación de guías para atender a públicos de todas las edades.

Ese trabajo de los guías no se limita únicamente a un recorrido por las

En el portal www.museosalvadorvalero.ula.ve se puede conocer parte de la labor de extensión que realizan, así como la que promueven con los niños (Fotografía Alfredo Zambrano)

