

Manuel de la Fuente/ "Hago esculturas para que la gente Reflexione" Nancy Colina de Dávila. Diario Frontera, Lunes 28 de Noviembre del año 1983. (sp)

Frontera

Mérida, lunes 28 de noviembre de 1983

Manuel de La Fuente:

Hago Esculturas para que La Gente Reflexione



Manuel de la Fuente, ganador del Premio de la Segunda Bienal del Museo de Arte Contemporáneo. (Foto Malina).

(Nancy Colina de Dávila).-Manuel de La Fuente, el escultor de las Multitudes, quien desde hace 25 años vive en Mérida, tratando de llevar a la gente un mensaje de reflexión a través de su arte, resultó ser el ganador del I Premio en la Segunda Bienal patrocinada por el CONAC, por intermedio del Museo de Arte Contemporáneo, cuyo jurado estuvo integrado por Sofía Imber, Carlos Silva y Roberto Montero.

Manuel de La Fuente se siente satisfecho, no sólo por haber obtenido uno de los premios más importantes dentro de las Artes Plásticas del país, sino porque el mismo constituye un estímulo a la perseverancia y dedicación, que ha tenido durante toda su vida dedicada al arte; y porque ha hecho y hace lo que ha querido hacer. Esa es, a su manera de ver, la condición más importante que tiene el artista.

MASIFICACION Y SOLEDAD

La obra de Manuel de La Fuente lleva un mensaje, que viene dado "a través de un proceso emocional de investigar un poco sobre la masificación, que es el punto interesante que está viviendo el hombre de hoy en día, y que le angustia, porque está ago-

biado. La gente se mueve de un lado para otro sin un espacio adecuado". El escultor Manuel de La Fuente se siente poderosamente angustiado ante esta situación que caracteriza a las sociedades actuales y es ésta la impresión que enfoca en su arte, dirigido precisamente a llevar al hombre a meditar sobre la masificación y la forma como ésta lo ha conducido a perder los valores más preciados, a encontrarse a sí mismo.

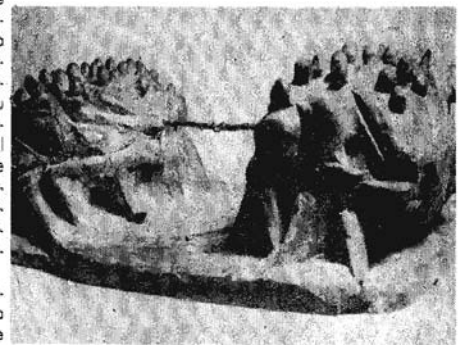
-Hago un tipo de escultura para hacer a la gente reflexionar sobre su propia soledad, a encontrarse consigo mismo. Estamos alienados, nos confundimos con una cantidad de cosas que creemos que son auténticas, porque no nos dan oportunidad de pensar, ni de hablar, y en muchos casos ni de respirar. Considero que el arte debe llevar algo, debe decir algo, y esto es lo que trato de decir con mi obra. El arte no es válido si no comunica algo aún a la persona más ignorante.

EL ARTE ES ARTESANIA

Para Manuel de La Fuente el arte es trabajo permanente, es llevar una expresión a través de la que las manos del artista son capaces de hacer. Actualmente dice: se está haciendo



Espacio Limitado (Bronce) 1981.



Fuerzas Divididas. (Bronce) 1981.

énfasis en la creatividad, una vuelta al análisis de lo manual; porque hubo tendencias como el abstraccionismo y otros ismos, que tuvieron aceptación por su innovación. Todos estos artistas triunfaron y fueron tratados de artistas creadores, puros. Fue el movimiento que se llamó el arte por el arte.

-Ahora se abre un nuevo paréntesis y se vuelve a entrar en el cauce normal que siempre ha definido al arte, el de la artesanía, o sea el principio de manejar los instrumentos, de conocerlos, la habilidad nata de manipular las cosas a través del tacto. El artista plástico es muy agradecido al niño,

que acaba de ganar el premio, en muy raras ocasiones se le otorga a los artistas de la provincia. El mismo Manuel de La Fuente nos ha dicho que la gente del interior de la República está siempre marginada, porque en las grandes ciudades, los premios se reparten entre sus mismos artistas. Los jurados, consideran generalmente, que el arte de la provincia es inferior.

Esta situación por todos conocidos, le da aún más importancia a este premio, porque significa que se han fijado en una persona perteneciente al interior para otorgarle el Premio más importante de las Artes Plásticas

esto no se tiene uno se confunde y no sabe quien es uno. La gente hoy en día, desgraciadamente, no quiere ni mirarse. Se ven al espejo, pero no se quieren mirar. Entonces siguen el ritmo y el curso según los lleva la corriente, pero sin reflexionar, ni mirarse hacia adentro. Entonces cuando uno se encuentra, a través de la soledad, a sí mismo, lo que le permite poder decir algo, y al decir algo se comunica con los demás. Ese es el deseo del artista.

VIVIR EN MERIDA ME MOTIVA A TRABAJAR SOBRE EL CONFLICTO