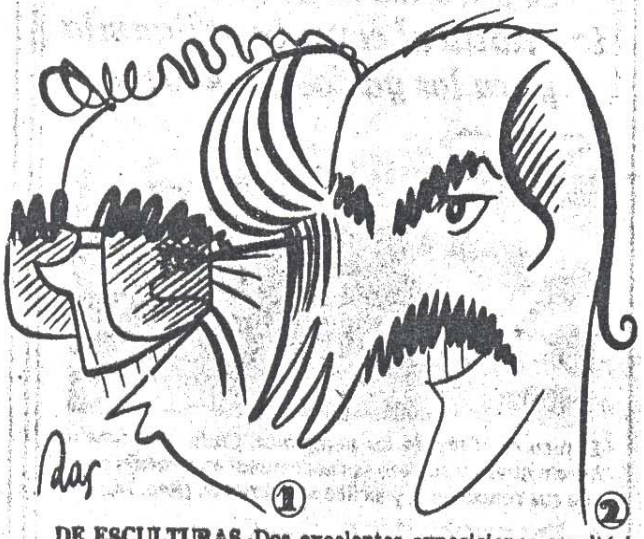
Manuel de la Fuente/ Caricatura. *"Ras-guños"* Anónimo. Fuente Desconocida, sf. (sp)

RAS guños



DE ESCULTURAS.-Dos excelentes exposiciones escultóricas ocupan las Salas "ArteHoy" y "Mendoza" respectivamente. Desde la semana pasada la de **Manuel De La Fuente** en ArteHoy y, desde el domingo, la de los concursantes a premios en la III Edición del premio Eugenio Mendoza.

El andaluz-venezolano **De la Fuente** (1) con su aspecto de "toreador" muy hispánico, especialmente por sus pobladas cejas, quien llegó a Venezuela en 1958 con 26 años, en el 63 le confirmaba al crítico **Rafael Delgado** que lo importante para un artista —ya lo dijo **Picasso**— no era sólo buscar sino encontrar. El "ha encontrado" y está convertido en el escultor figurativo más talentoso y creativamente original de Venezuela. Obtuvo el premio de escultura en el Salón Michelena en 1971 y el primero de la II Bienal de Arte Bicentenario Simón Bolívar en 1983 y es el hombre que a sus 51 años —hace 3 hoy— proyectó y esculpió en Trujillo la monumental "Virgen De La Paz" considerada como la escultura penetrable más grande del mundo —mayor que "La Libertad" que sonrió (¡A Reagan!)— con sus 46 metros de altura, su millón doscientos mil kilos de peso y doscientos doce escalones para llegar a los ojos (vitrales-miradores) desde donde se ve hasta el Lago de Maracaibo, tras subir por ascensor a la cintura de la Virgen. Pero su trabajo más característico, aparte de las esculturas de grandes personajes, fue siempre el de las multitudes en bronce, verdaderas miniaturas agrupadas en masa que son, en parte —con otras creaciones nuevas— las que exhibe ahora en ArteHoy; con la novedad de que presenta al mismo tiempo los magníficos diseños o papeles de trabajo que no había mostrado nunca, los cuales le acreditan como gran dibujante y artista completo. Veánlo y lean el ensayo que sobre su obra escribió en el catálogo la brillante **María Elena Ramos.**