



Mediación de procesos cognitivos y aprendizaje de la lectura

Adrián F. Contreras Colmenares
LitoFormas
San Cristóbal, 2004. 494 pp.

Muchas son las destrezas que el ser humano, por sí mismo, con o sin proponérselo, puede llegar a consolidar a lo largo de su vida. Incluso, en ciertos estadios cognitivos, podríamos afirmar, al igual que Borges, que "Nada aprende mejor el hombre que aquello que le exige un esfuerzo personal de búsqueda y asimilación". Sin embargo, cuando una persona se inicia en el desempeño de una labor cualquiera suele carecer de las herramientas necesarias para abordar con determinación y propiedad ese saber novedoso. En estos nuevos caminos resulta muy estimulante contar con la orientación de una persona de más pericia en el área a la cual el aprendiz desea acercarse, a fin de salir airoso en esos primeros intentos que, con frecuencia, resultan complejos, frustrantes e inciertos.

Sobre la base de esta idea de intermediación, el Dr. Adrián Filiberto Contreras, profesor titular de la Universidad de los Andes, Táchira, ha presentado esta obra, en la que se

divulga el trabajo investigativo de su tesis doctoral. En ella se proponen una serie de estrategias didácticas que exhortan a los docentes a desterrar algunas técnicas mecanicistas y repetitivas que ciertos profesores, inconscientemente, aplican durante el proceso de la alfabetización de los niños; en su lugar, se propone un actividad que puede ser aún más gratificante y significativa para alumnos y profesores.

El libro está dirigido, principalmente, a educadores que laboran en primer grado de educación básica. No obstante, cuando el lector curioso termina de escudriñarlo cae en la cuenta de que, no sólo por su carácter científico, sino también por su contenido reflexivo y pragmático, puede convertirse en una opción didáctica válida para aquellos que no necesariamente se encuentran inmersos en esos niveles educativos; en sus páginas, en efecto, el autor diserta sobre otros saberes pedagógicos que en ocasiones pudieran quedar soslayados, tales como la revalorización de la memoria como soporte fundamental del aprendizaje, el fomento y aprovechamiento de la curiosidad del educando y la exhortación para que la Universidad no se desentienda ni se distancie de los problemas cotidianos que enfrenta el profesor de los otros niveles educativos.

La obra, en su inicio, procura familiarizar al lector con el contexto en el cual se produce la alfabetización del niño. En este primer acercamiento, Contreras analiza las actividades que vienen empleando los profesores en el aula durante la enseñanza de la lectura. El diagnóstico del autor es que la mayoría de las veces tales actividades se emplean de modo rutinario y como mecanismos opresivos para mantener la disciplina dentro del salón y no como herramientas promotoras del desarrollo cognitivo del aprendiz.

A medida que se avanza en la lectura del texto el autor propone algunos conceptos básicos en materia de lenguaje, mediación, memorización, análisis, síntesis observación, con el propósito de concienciar al docente,

por una parte, sobre la importancia del papel que él desempeña como mediador de aprendizajes y, por otra, para comprender mejor "la evolución bio-psíquico-social del ser humano" (Contreras, 2006: 39)

Como complemento de lo anterior, el Dr. Contreras aclara que quien se dedica profesionalmente a la enseñanza no debería nutrirse únicamente de la experiencia (suministrada por el tiempo), de la formación constante (proporcionada por los demás o él mismo), sino también de un tercer factor que muchas veces se obvia y que se relaciona estrechamente con los dos anteriores: una actitud optimista y emotiva que tenga la virtud de contagiar e inspirar a los alumnos, que intentan, por su parte, encontrar sentido a aquellos conocimientos que se le enseñan.

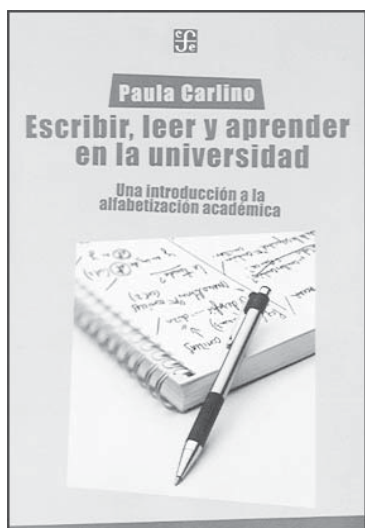
Más adelante son expuestas las opiniones de los informantes. Aquí resultan notorios los temores, expectativas, debilidades y experiencias de los docentes cuando alfabetizan. Del mismo modo, se puede apreciar cómo van evolucionando profesores y alumnos a medida que se incluyen en el aula las estrategias pedagógicas sugeridas por el investigador. Durante este acercamiento alfabetizador-investigador se pone en evidencia uno de los aspectos que, sin desestimar los demás, merecen especial atención: el distanciamiento entre la escuela y los especialistas. Por eso, como expresa una de las docentes participantes de esta investigación, "El apoyo de un experto ha sido prácticamente la piedra esencial de hacer este proyecto, porque, en realidad, sola, pues no, no creo que lo hubiese podido hacer" (Contreras, 2004, 364). De este punto neurálgico se desprende una de las recomendaciones sobre la cual el autor hace especial énfasis: la necesidad constante de una "mediación de la mediación", entendida ésta como un mayor acercamiento entre la Universidad y los docentes de las escuelas, quienes, por diversas razones, una vez egresados "dejan de ser

asistidos y no se les proporciona más acompañamiento durante su práctica pedagógica” (Contreras, 2004, 424). Finalmente, el autor realiza un análisis crítico-reflexivo sobre los alcances de las propuestas pedagógicas que se aplicaron en esta investigación. Una de ellas, el “reconocimiento de voces, a partir de grabaciones a los mismos alumnos”, fue diseñada con la intención de estimular la capacidad perceptiva-imaginativa del alumno. Esta actividad consistía en reconocer las voces de algunos estudiantes que, previamente, habían sido grabadas por el profesor mientras éstos se encontraban distraídos en el aula. Luego, cuando el profesor reproducía la cinta y los alumnos identificaban al compañero que se

escuchaba en la grabación, cada uno intentaba moldear a ese condiscípulo con plastilina. Posteriormente, se escribía el nombre del alumno y algunos de sus rasgos en el pizarrón (color del cabello, estatura...), para por último ser leídas en forma coral. Sin duda, este libro constituye una oportunidad válida para recapacitar sobre la labor y el compromiso que debe adoptar, en la actualidad, el educador que se dedica a alfabetizar y el docente-investigador que se encuentra en la Universidad.

Ender Andrade Caicedo

Universidad Nacional Experimental del
Táchira
Universidad de los Andes, Táchira.



Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica

Paula Carlino

Fondo de Cultura Económica de Argentina
Buenos Aires, 2005. 200 pp.

En este libro, Paula Carlino realiza una introducción y reflexión en torno al controversial concepto de la alfabetización académica. El texto se estructura en cuatro capítulos y ya

desde la introducción la autora nos invita a entrar en el tema a través de su exposición sobre qué es y qué no es la alfabetización académica: se trata, según su criterio, del conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas, como también en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad. El término se aplica, además, al proceso mediante el cual un sujeto se incorpora a una comunidad científica y/o profesional, justamente por haberse apropiado de las formas de razonamiento instituidas a través de convenciones discursivas que le son propias. En este sentido, Carlino precisa que la alfabetización académica no se limita a la transmisión del saber especializado de un área del conocimiento; junto con esta enseñanza cada cátedra debe dar oportunidad al estudiante de poder abrir las puertas de la cultura de la disciplina que enseña para que efectivamente pueda ingresar en ella.

La autora cuestiona aseveraciones que con cierta frecuencia se oyen en el contexto académico, tales como la escasa participación de los estudiantes en las clases, lo poco o mal que entienden los materiales de lectura (si es que los leen) y la falta

de comprensión de los contenidos vistos; pone en duda algunos de estos planteamientos y anuncia que los abordará desde puntos de vista alternativos. Carlino también presenta su perspectiva sobre la implicación de los docentes y la influencia de las situaciones didácticas y las condiciones institucionales en las dificultades de lectura y escritura que se observan en los alumnos universitarios.

En el capítulo uno, titulado *La escritura en el nivel superior* la autora plantea que escribir es uno de los “métodos” más poderosos para aprender; en consecuencia la universidad debe preocuparse por enseñar a los estudiantes cómo hacerlo. Carlino se basa en la noción de que cualquier asignatura está conformada, además del conjunto de conceptos particulares, por modos específicos de pensar vinculados a formas particulares de escribir. Estas últimas, siempre según la autora, deberían enseñarse junto con los contenidos de cada materia y fundamenta su aserto en diversas investigaciones relacionadas con el tema. Dentro de este capítulo Carlino presente una muestra de su propia labor pedagógica y analiza situaciones didácticas (tales como la elaboración rotativa de síntesis de clase y las tutorías para escritos grupales) en las que la escritura funcionó como una herramienta para trabajar los conceptos de una asignatura de las ciencias sociales.

La lectura en el nivel superior es el título del capítulo dos. En una primera sección, la autora explica que a pesar de que la lectura es una actividad imprescindible en los estudios superiores, los alumnos leen hacen poco y con dificultad. Ante esta circunstancia, ocurre que los profesores no se corresponsabilizan de cómo escriben sus estudiantes: esperan que lean y entiendan de determinada manera, pero no los orientan al respecto. Subraya que las investigaciones psicolingüísticas y cognitivas muestran que la lectura es un proceso estratégico en el cual el lector debe cooperar con el

texto para reconstruir un significado coherente con su contenido. Ello debería constituir razón suficiente para orientar a los estudiantes en su lectura de textos académicos.

De qué manera pueden los profesores promover el aprendizaje de sus alumnos a través de situaciones de evaluación que incluyen la lectura y la escritura es el asunto abordado en el capítulo tercero, que lleva por título *Evaluar con la lectura y la escritura*. En esta sección, Carlino contrasta las habituales prácticas evaluativas con aquellas que las investigaciones consideran como más deseables. Incluye el análisis de las propuestas pedagógicas que ha implementado en aras de desarrollar intervenciones congruentes con los estudios sobre alfabetización académica y sobre el potencial cognitivo de la composición escrita.

El último capítulo, que es el número cuatro, se titula *Enseñar, evaluar, aprender e investigar en el aula universitaria... de la mano de la lectura y la escritura*. En él la autora se refiere a conceptos provenientes de varios marcos teóricos en torno al aprendizaje, las prácticas de lectura y escritura inherentes a las disciplinas, y la tarea docente reflexiva que –en la experiencia de la que el libro da cuenta– fue desarrollada como enseñanza investigativa / investigación-acción. Expone y argumenta las ideas centrales que viene desarrollando en los capítulos anteriores; entre tales ideas pueden señalarse, sólo por citar algunas, que nadie aprende por recepción pasiva, que nadie aprende de una vez y para siempre y que nadie aprende la totalidad de una disciplina. Finaliza el capítulo fundamentando la idea de la responsabilidad compartida (docentes, instituciones y alumnos) por cómo se leen y escriben los textos en la educación superior.

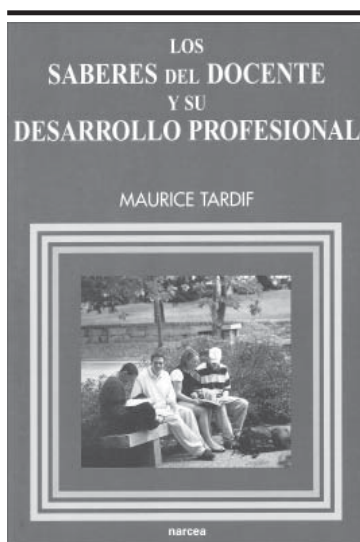
Carlino comenta quiénes son los lectores previstos para su libro: fue pensado para los profesores y auxiliares docentes de cualquier cátedra de la educación universitaria y no universitaria, para los miembros de los consejos de gobierno de las

facultades, los que tienen poder de decisión acerca de los planes de estudio, son responsables de organizar la carrera docente y de diseñar acciones de desarrollo profesional para el cuerpo de profesores.

Sin duda, este libro constituye un valioso aporte para diseñar y llevar a cabo los cambios requeridos en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita en el ámbito universitario.

Elisa Bigi Osorio

Universidad de Los Andes Táchira



Los saberes del docente y su desarrollo profesional

Maurice Tardif

Narcea

Madrid, 2004. 234 pp.

El libro de Maurice Tardif (publicado en España por vez primera en el año 2004 por la Editorial Narcea, traducido del original "Saberes docentes e formação Profissional", por Pablo Manzano y parte de la colección *Educación Hoy Estudios*), representa un texto importante para conocer los alcances de los saberes docentes y de su desarrollo profesional.

A diferencia de otros estudiosos de la temática, Tardif parte de una

orientación epistemológica que enlaza teóricamente la concepción europea –didáctica– con la latinoamericana –pedagógica– centrándose en el concepto de saber en el marco de la profesionalidad docente. Esta particularidad en su construcción teórica obedece, entre otros factores, a las influencias que el autor ha tenido de los procesos de investigación desarrollados en el contexto latinoamericano.

Maurice Tardif, filósofo, sociólogo e investigador canadiense de fama internacional, es profesor en la Universidad de Montreal. En ella dirige el centro canadiense más importante de investigación sobre la profesión docente, compartiendo proyectos de investigación en Brasil. La obra de Tardif, *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*, aborda problemas y cuestiones actuales en torno a la profesión docente, tanto en lo que se refiere a la formación inicial como al posterior desarrollo profesional del profesorado. Estudia y analiza también las relaciones existentes entre los conocimientos universitarios, los saberes individuales y los saberes experienciales de los profesores, así como los nuevos modelos de formación docente y sus límites, las relaciones entre la carrera profesional y el aprendizaje práctico del trabajo docente.

La obra presenta a los lectores una síntesis de los trabajos más importantes del autor sobre el tema de los saberes docentes y la influencia de éstos en su formación. La introducción que hace Tardif del concepto de "saber" en el discurso científico sobre formación del profesorado, le confiere a la temática desarrollada un carácter más cercano a los discursos latinoamericanos que abordan el problema de la construcción y desarrollo del saber -conocimiento- profesional del profesor/a, quitando el velo tendido por los enfoques foráneos que generalmente minimizan el "saber" como concepto que explica la práctica pedagógica del profesional de la docencia.

El libro está estructurado en dos partes: en la primera el autor expone

los argumentos sobre el saber docente en el trabajo y en segunda desarrolla la idea del saber docente en su formación.

De la primera parte destaca el tema sobre el saber docente y su caracterización desde la práctica y cómo ha sido devaluado por estudiosos e investigadores por su condición de origen. Por ello el capítulo I se dedica a reconocer el valor científico del saber y la nueva profesionalidad de los docentes.

El capítulo II expone la relación de la construcción del saber docente con los tiempos de su desarrollo (desde su origen hasta su conformación permanente, en el trabajo) afectado por lo personal, por la formación inicial del profesorado, por la experiencia y por ende con la identidad profesional, exponiendo el proceso de aprendizaje del saber docente ante el trabajo de magisterio.

Aparece la relación pedagogía-enseñanza-saber docente en el capítulo III, donde el autor expresa con toda la fuerza de su discurso la complejidad de la construcción del saber docente ante la complejidad de su acción profesional y social, apareciendo los dilemas fundamentales en los cuales el profesorado se encuentra imbuido en su trabajo profesional.

En el capítulo IV se encarga de desvelar las concepciones sobre las prácticas de la educación y cómo ellas influyen en el desarrollo del saber docente.

El capítulo V cierra la primera parte del libro, donde el autor explica el papel del profesor como "actor racional" en el acto educativo y las exigencias de una racionalidad ante su labor profesional.

El capítulo VI, que inicia la segunda parte de la obra, está orientado a presentar la problemática entre la formación profesional del profesorado, la teoría, la práctica y las consecuencias políticas de las concepciones de formación de los docentes.

En el capítulo VII se establece un análisis de los saberes profesionales de los docentes y los conocimientos universitarios, atreviéndose el autor a presentar una epistemología de la práctica profesional de los profesores/

as, caracterizando los diferentes tipos de saberes del docente.

Cierra el libro con el capítulo VIII, donde se explica la ambigüedad del saber docente y de los modelos de formación del profesorado.

Este texto de Tardif es una obra significativa para quienes quieren abordar el tema de la construcción del saber que orienta y guía la práctica profesional de los docentes, es decir, del saber que les identifica y que permite la lectura de su acción profesional -docente- ante la complejidad del mundo que les rodea en su quehacer y práctica social.

Martín Eduardo Suárez

Universidad de Los Andes Táchira



Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?

Fanuel Hanán Díaz

Norma

Bogotá, 2007. 193 pp.

Entre las publicaciones para la promoción de la lectura en la edad escolar, los libros álbumes resultan fundamentales. Estos presentan particularidades especialmente por la imagen que complementa el contenido y enriquece el proceso de construcción de significado en el lector. El álbum como género

ha venido construyéndose y transformándose para responder a las necesidades y recursos del momento histórico en que los lectores se han servido del libro ilustrado. Los autores de estos libros utilizan la experiencia del lector, sus necesidades y sentimientos para aproximarse a ellos. El álbum permite unir la imagen y el texto, es decir, ilustración y palabras.

Fanuel Hanán Díaz, joven crítico e investigador literario entre cuyas obras se encuentran *Imaginario de Indias*, *Un control necesario*, *La basura: un problema de todos*, *Leer en la escuela* y *Uso del lenguaje cinematográfico en la ilustración de libros para niños*, nos presenta un excelente estudio para conocer la construcción del libro álbum, género especialmente valioso en el campo de la promoción de la lectura.

El libro está organizado en cuatro capítulos que, como el autor señala, son unidades independientes en contenido.

El primero está referido a la historia o desarrollo transitado por los libros ilustrados para niños hasta dar paso al libro álbum.

Para conceptualizar el libro álbum utiliza el segundo capítulo, en el que presenta ejemplificada la interdependencia entre textos e imágenes y el protagonismo del lector en la construcción del significado desde su compromiso con el texto.

El tercer capítulo está dedicado a describir la relación existente entre la ilustración y el arte como aporte fundamental a la ilustración de los libros para niños. Analiza los soportes, el formato, el color, la perspectiva, la luz y la textura, elementos indispensables a la hora de confeccionar y analizar un libro álbum. En su descripción integra los aportes de la tecnología ejemplificando sus observaciones con libros que presentan las características analizadas.

El último capítulo está destinado a la lectura de imágenes. En él, el autor exalta la función de la imagen y las múltiples oportunidades que brinda la ilustración para significar

rebasando la lectura del código escrito que implica una lectura lineal y en secuencia; la imagen, en cambio, se empieza a leer por el detalle que despierte mayor interés, integrando en un juego el conjunto de recursos utilizados hábilmente por el ilustrador, tales como las líneas, el tamaño, la luz, el color y la perspectiva. Todo ello implica un proceso de reflexión que relaciona la experiencia del individuo, el aporte del libro y la influencia del contexto en el momento de la lectura.

En este libro conseguimos explicaciones sobre nuevas formas de leer, sobre todo, cómo la imagen contribuye en la construcción del significado. El estudio es particularmente importante para quienes facilitan los procesos de adquisición de la lengua escrita, especialmente en esta época, en la que la ilustración ocupa papeles preponderantes en el contexto.

Es una obra que los docentes de los diferentes niveles del sistema educativo, bibliotecarios, comunicadores sociales, trabajadores sociales y toda persona comprometida y encargada de promocionar lectura y escritura debe conocer. El autor deshila la tela del arte de la ilustración de libros para valorarlos más como recursos indispensables en la función social de la lengua: registrar, expresar, persuadir, divertir, aprender y sobre todo comunicar el pensamiento a través de diferentes manifestaciones. Esta obra expone suficientes razones para concebir el libro álbum como un género instalado en nuestra cultura contemporánea, con gran repercusión en la formación de lectores y herramienta indispensable en la promoción de la lectura con niños y amantes de la literatura.

Jemima Duarte
Universidad de Los Andes – Táchira

REVISTA LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES, NIÑEZ Y JUVENTUD

ISSN: 1692-715X

REVISTA LATINOAMERICANA
DE CIENCIAS SOCIALES, NIÑEZ Y JUVENTUD

Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Infancia e Juventud
Latin-American Review of Social Sciences, Childhood and Youth

Vol. 6, N° 1 Enero - Junio de 2008
MANIZALES - COLOMBIA

CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN NIÑEZ Y JUVENTUD

CONTENIDO

TEORÍA Y METATEORÍA

HETEROTOPIAS PARA LA INFANCIA: REFLEXIONES A PROPÓSITO DE SU "DESAPARACION" Y DEL "FINAL DE LA EDUCACIÓN"

LA NATURALEZA DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES

LA CONFIGURACIÓN: UN RECURSO PARA COMPRENDER LOS ENRAMADOS DE LAS SIGNIFICACIONES IMAGINARIAS

MÚSICA POPULAR CAMPESINA. USOS SOCIALES, INCURSIÓN EN ESCENARIOS ESCOLARES Y APROPIACIÓN POR LOS NIÑOS...

ESTUDIOS E INVESTIGACIONES

LA REDEFINICIÓN DEL VÍNCULO JUVENTUD-POLÍTICA EN LA ARGENTINA: UN ESTUDIO A PARTIR DE LAS...

INFANCIA Y FLEXIBILIDAD LABORAL EN LA AGRICULTURA DE EXPORTACIÓN MEXICANA

LA IMPLEMENTACIÓN DE LA POLÍTICA PÚBLICA DE SALUD SEXUAL REPRODUCTIVA (SSR) EN EL EJE CAFETERO COLOMBIANO: EL CASO DE EMBARAZO ADOLESCENTE

"SEXO INSEGURO": UN ANÁLISIS DE LA RACIONALIDAD COMO PARTE DEL RIESGO ENTRE JÓVENES CALEÑOS Y CALEÑAS

ESTUDIO EXPLORATORIO SOBRE EL FENÓMENO DEL "BULLYING" EN LA CIUDAD DE CALI, COLOMBIA

DEL ENCIERRO AL PARAISO. IMAGINARIOS DOMINANTES EN LA ESCUELA COLOMBIANA CONTEMPORÁNEA: UNA MIRADA...

REVISTA LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES, NIÑEZ Y JUVENTUD

Vol. 6 / N° 1 / Enero - Junio 2008
Universidad de Manizales
Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE
Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud

revistacinde@umanizales.edu.co
<http://www.umanizales.edu.co/revistacinde/>