

## **ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LO GEOCULTURAL**

José Vera Prieto<sup>1</sup> y Alicia Aritz de Parra<sup>2</sup>

*Universidad del Zulia (LUZ) Facultad de Humanidades y Educación, Núcleo Humanístico*

*Recibido: marzo 2005*

*Aceptado: septiembre 2005*

### **Resumen**

El proceso de enseñanza y aprendizaje de la Geografía de Venezuela en la III Etapa de Educación, evidencia una descontextualización con el Currículo Básico Nacional, muestra de una crisis educativa, por lo cual se le exige a los alumnos procesos de memorización y repetición de contenidos. Frente a los cambios que requiere la sociedad venezolana y para fortalecer el proceso desde donde se propicie la trílogía Alumno-Escuela-Comunidad, se hace necesario plantear nuevas estrategias destinadas al desarrollo de la labor académica. La presente investigación tuvo como propósito, respaldar desde los aspectos socioculturales un aprendizaje geográfico desde lo local, cuyo objetivo fundamental persiguió diseñar una unidad didáctica para fortalecer el proceso de aprendizaje, basado en la concepción educativa nacional y fundamentado en la concepción geográfica del enfoque geohistórico, con el objetivo de construir el conocimiento y representarlo cartográficamente, materializando el espacio intervenido desde lo geohistórico y lo didáctico. El marco referencial se fundamenta en la geohistoria, apoyado en la estrategia metodológica del diagnóstico de la comunidad, empleando técnicas de exploración de campo, aplicando el método de los conjuntos y la cartografía conceptual en la demostración de la información.

**Palabras Claves:** Enfoque geohistórico, currículo, geocultural, unidad didáctica, geografía local.

### **DIDACTIC STRATEGY FOR THE DEVELOPMENT OF ABILITIES IN TEACHING AND LEARNING OF THE GEOCULTURAL**

#### **Abstract**

The process of teaching and learning of the Geography of Venezuela in the stage III of education, demonstrates that is out of context regarding to the Basic National Curriculum, which is a sample of an educational crisis, so it is demanded from the pupils processes of memorization and repetition of contents. Due to the changes that the Venezuelan society needs and to strengthen the process from where there is propitiated (caused) the trilogy student-school-community, it becomes necessary to raise new strategies destined to the development of the academic labor. The present research had as intention support, from the sociocultural aspects, a geographical learning from the local geography. The main objective was to design a didactic unit in order to strengthen the learning process, which is based on the national educational conception and on the geographical conception of the geo-historical issue. The idea is to structure the knowledge and to represent it using cartographic resources, materializing the space controlled from the geo-historical

---

<sup>1</sup> Profesor de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt" Programa de Profesionalización Docente PPD. Departamento de Ciencias Sociales. División de Estudios para Graduados de la Facultad de Humanidades y Educación. Núcleo Humanístico. Universidad del Zulia. Maracaibo. Zulia. Venezuela. E-mail: joseverap@hotmail.com

<sup>2</sup> Profesora de la División de Estudios para Graduados de la Facultad de Humanidades y Educación. Núcleo Humanístico. Universidad del Zulia. Maracaibo. Zulia. Venezuela. aapitz2@hotmail.com

and the didactic point of view. The referential frame is based on the geo-history, supported on the methodological strategy of the community diagnosis, using field exploration techniques, applying the sets and the conceptual cartography in the demonstration of the information methods.

**Key words:** geo-historical, curriculum, geocultural, didactic unit, local geography.

### **1. A modo de introducción: El contexto del problema**

La presente investigación, generada en la Maestría en Geografía Mención Docencia durante el año 2006, se apoya en los fundamentos teóricos y metodológicos del enfoque geohistórico y en las últimas tendencias teóricas de la Didáctica, articulados en el programa de III etapa de Educación Básica en el área de Geografía de Venezuela y la puesta en marcha de un currículo por procesos donde se insertan los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, que permiten de manera conjunta construir conocimientos significativos desde la elaboración de la planificación curricular; diseñados en una unidad didáctica partiendo de la cultura local.

En Venezuela y en particular en el estado Zulia se ha venido dando un proceso de descentralización progresiva, que ha tenido en diferentes tiempos múltiples obstáculos que han incidido en su normal desarrollo. Esto genera en municipios y comunidades una inquietud por conocer a fondo el proceso histórico que ha vivido, así como también las principales características y valores que los definen, con la finalidad de racionalizar la toma de decisiones, conservar sus costumbres y tradiciones positivas, afianzar su sentido de identidad y pertenencia.

Este estudio histórico de las regiones y localidades está concebido como un nutriente de la geohistoria nacional, ya que en las más profundas raíces de su formación está frecuentemente la clave epistemológica de su presente y de su futuro. López y Rodríguez (1999: 28) señalan que: "El proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias geográficas presenta condiciones de inadecuada e impertinencia de la misma". Este criterio se suma a la problemática educativa del país, por la desadaptación de los docentes y la descontextualización de los currícula de estudio. Es por ello que se requiere de transformaciones de fondo y forma en pro de los ideales de ciudadanos establecidos constitucionalmente. El docente debe concienciarse sobre la necesidad de transformar su práctica habitual cotidiana.

La ruptura con la pasividad es una exigencia que demanda la tarea de educadores y, exceder la transmisión del conocimiento por una práctica diferente. Esta disociación entre las competencias concebidas en el perfil normativo del docente y las carencias de esas competencias en el perfil real del docente en ejercicio, constituye un punto neurálgico a atacar por todos los entes vinculados a la educación, pero sobre todo, por las universidades con carrera de formación docente de pregrado y postgrado.

Es menester, recalcar la carencia de representaciones simbólicas indispensables para la percepción de las características geohistóricas del espacio local, y al mismo tiempo de orientaciones y normativas necesarias para su organización, que atiendan a sus particularidades, diseñando estrategias pertinentes que promuevan la identificación de dicho espacio; por lo que se observa la aplicación de contenidos de enseñanza de la Geografía

descontextualizados con las necesidades y expectativas de la comunidad, es por ello, que el *deber ser* del ejercicio docente es promover estrategias que permitan el uso del desplazamiento y movimiento cotidiano de los actores sociales en su comunidad, como mecanismos para el aprendizaje de los aspectos geohistóricos. Según Granadillo y Vera (2003) el mundo de la escuela y el mundo de la vida requieren ser vinculados desde lo pedagógico. En otras palabras, es necesario pasar ya del diagnóstico a las propuestas de acciones concretas y de modelaje.

La propuesta de una unidad didáctica sobre los aspectos socioculturales de la parroquia Santa Rita, se fundamenta en la normativa del Currículo Básico Nacional (Ministerio de Educación, 1997: 18) donde la transversalidad es concebida como “el vínculo que une la cultura académica con la cultura popular provocando así, la relación activa y creadora del alumnado con la cultura pública de la comunidad”. En el mismo orden, se justifica en las dificultades evidenciadas en los docentes en ejercicio y en los bachilleres que aspiran a egresar como docentes, y que cursan estudios universitarios, para operacionalizar adecuadamente el Diseño Curricular de Educación Básica.

En las aulas de las escuelas de la parroquia Santa Rita, se presenta una inadecuada integración, tanto en los Proyectos de Aprendizaje (PA) como en los programas y unidades de cátedra; en II y III etapas de Educación Básica, respectivamente, con los aspectos geohistóricos y socioculturales; además en la actividad escolar no se presentan los conceptos que propicien la reflexión y el uso de las capacidades intelectuales que conllevan a la apropiación de los conocimientos de elementos culturales del municipio, debido a la falta de actividades y contenidos en los mismos, que favorezcan la integración Alumno-Escuela-Comunidad. La necesidad de renovar la realidad educativa, en relación al tipo de enseñanza y de aprendizaje que se quiere lograr y al tipo de sociedad que se quiere tener, se considera pertinente desarrollar una unidad didáctica donde trabajar los aspectos socioculturales en función de la transformación conductual de los “*riteros*”.

## **2. Objetivos:**

### **2.1. General:**

Proponer la unidad didáctica como una estrategia de aprendizaje e investigación de lo geocultural.

### **2.2. Específicos:**

- Evaluar la realidad socioeconómica, cultural y educativa de la U. E. José Isidro Silva, ubicada en la parroquia Santa Rita del estado Zulia.
- Diseñar una unidad didáctica con la inserción de los aspectos socioculturales de la parroquia Santa Rita en el programa de Geografía de Venezuela, a partir de contenidos actitudinales que contemplen la identidad local y nacional.

Proponer un material didáctico que permita mejorar la enseñanza aprendizaje de la geografía local, a través de la asignatura Geografía de Venezuela, desde la perspectiva geohistórica.

## **3. Marco referencial de la investigación.**

La unidad didáctica es un modelo esencialmente activo por medio de la cual, cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y

experiencias que existen previamente en el estudiante (sujeto); como resultado, el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo, cada persona lo va modificando a la luz de sus experiencias. Es decir, así como en el constructivismo la unidad didáctica percibe el aprendizaje como una actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos; el sujeto "construye" conocimientos partiendo de su experiencia e integrándola con la información que recibe.

### **3.1. La unidad didáctica.**

Una unidad didáctica (UD) es una estructura pedagógica de trabajo cotidiano en el aula. Es un ejercicio de planificación, realizado explícita o implícitamente, con el objeto de conocer el qué, quiénes, dónde, cómo y por qué del proceso educativo, dentro de una planificación estructurada del currículum, se trabaja con un conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación dentro de un sistema educativo para regular la práctica docente. Bien lo plantea Ministerio de Educación y Ciencia (MEC, 1992: 87) "Una unidad didáctica da respuesta a todas las cuestiones curriculares al qué enseñar (objetivos y contenidos), cuándo enseñar (secuencia ordenada de actividades y contenidos), cómo enseñar (actividades, organización del espacio y del tiempo, materiales y recursos didácticos) y a la evaluación (criterios e instrumentos para la evaluación), todo ello en un tiempo claramente delimitados".

- Este instrumento presenta los siguientes logros:
  - Elimina la dependencia excesiva del azar.
    - Sentimiento de control sobre los procesos, seguridad en lo que se propone, confianza en sí mismo y en la propuesta.
    - Favorece la eliminación de programas incompletos e implica profesores de reflexión en torno al proyecto del área.
  - Favorece el mejor aprovechamiento del tiempo.
  - Cuando se diseña en grupo favorece la creatividad y refuerza los vínculos de equipo.
  - Guía los procesos interactivos de enseñanza-aprendizaje que se ponen en práctica.
  - Permite adaptar el trabajo de cada profesor(a) a las características de su grupo.
  - Genera crecimiento profesional cuando se favorece la toma de decisiones conscientes, cuando se procede a través de la reflexión y auto-revisión de lo que sucede en el salón de clases.

Para la planificación y construcción de la (UD), es necesario mantener criterios generales para no deformar su concepción; Gil (1997) propone los siguientes:

#### **3.1.1 Descripción de la unidad didáctica**

Indicar el tema específico o nombre de la unidad, los conocimientos previos que deben tener los alumnos para conseguirlos, las actividades de motivación, entre

otros. Hace referencia al número de sesiones que consta la unidad, a su situación respecto al curso o ciclo, y al momento en que se pone en práctica.

### **3.1.2 Objetivos didácticos**

Los objetivos didácticos establecen en concreto lo que se pretende que adquiera el alumnado durante el desarrollo de la unidad didáctica. Para concretar los objetivos didácticos se debe tener presentes todos aquellos aspectos relacionados con los temas transversales.

### **3.1.3 Contenidos de aprendizaje**

Al hacer explícitos los contenidos de aprendizaje deben recoger tanto los relativos a conceptos, como a procedimientos y actitudes.

### **3.1.4 Secuencia de actividades**

Establecer una secuencia de aprendizaje, con actividades íntimamente interrelacionadas. La secuencia no debe ser la mera suma de actividades más o menos relacionadas con los aprendizajes abordados en la unidad. Es importante tener presente la importancia de considerar la diversidad presente en el aula y ajustar las actividades a las diferentes necesidades educativas de los alumnos en el aula.

### **3.1.5 Recursos materiales**

Conviene señalar los recursos específicos para el desarrollo de la unidad.

### **3.1.6 Organización del espacio y el tiempo**

Se señalarán los aspectos específicos en tomo a la organización del espacio y del tiempo que requiera la unidad.

### **3.1.7 Evaluación**

En relación con la UD, son muchos los aspectos a valorar. Para la valoración se pueden utilizar como criterios la motivación e interés que generan en los alumnos, la complejidad de la ejecución, la adecuación al tiempo previsto, el logro de los objetivos y otros. Respecto a cómo evaluar es necesario que las actividades sean las propias de la enseñanza, o las que se incorporen cuando se requiera. Si se realiza un análisis de los componentes propuestos a la luz de las categorías presentadas se aprecia que no existen contradicciones en el enfoque teórico de los mismos sobre la base de la concepción didáctica integradora.

- De este compendio se plantean las ventajas que tiene la UD, como instrumento de planificación, a saber:
- Elimina la dependencia excesiva del azar.
- Sentimiento de control sobre los procesos, seguridad, confianza en sí mismo y en la propuesta.
- Favorece la eliminación de programas incompletos e implica profesores de reflexión en torno al proyecto.
- Favorece el mejor aprovechamiento del tiempo.
- Cuando se diseña en grupo favorece la creatividad y refuerza los vínculos de equipo.

- Guía los procesos interactivos de enseñanza-aprendizaje puesto en práctica.
- Permite adaptar el trabajo de cada profesor(a) a las características de su grupo.
- Genera crecimiento profesional y favorece la toma de decisiones conscientes, cuando se procede a través de la reflexión y auto-revisión en el salón de clases.

Lo planteado evoca a la construcción de saberes (epistemes) en contra de la mera acumulación de conocimientos que postula la educación como sistema transmisor de datos y experiencias educativas aisladas del contexto y desarrolladas desde un currículo por procesos; esencialmente abierto y permeable a la influencia sociohistórica y cultural de la comunidad. La conciencia de sus propios problemas de supervivencia, de convivencia y de proyección al futuro, suministrará los ejes temáticos principales a formular en el diseño curricular.

### **3.2. Lo Geohistórico**

Santaella (1989: 3) plantea que la geohistoria es:

“la relación entre la geografía y la historia; una modalidad interdisciplinaria obligante en el estudio del espacio y su dinámica. Lo geográfico forma parte del proceso histórico y necesita la historia para ser explicado socialmente. En consecuencia lo geohistórico es un proceso, contingente activo. La geohistoria nos permite reencontrar lo contemporáneo de la estructura espacial en cada periodo propuesto”

Por su parte el maestro Tovar (1997: 11) afirma que el enfoque geohistórico “se desprende de la propia concepción geográfica que entiende al espacio como un producto concreto o síntesis de la acción de los grupos humanos sobre el medio ambiente para su necesaria conservación y reproducción sujeto a condiciones históricas determinadas”. El planteamiento teórico de Tovar (1997) en su praxis, revela en forma real en la parroquia Santa Rita, a través de su dinámica sociocultural, como los grupos humanos se han ido concentrando en la zona, logrado en la medida de sus posibilidades una comunidad unida, planificada y organizada en pos de las necesidades particulares de sus habitantes.

En este sentido el enseñar y aprender obedece a las condiciones espaciales generando una realización social de la población, manifestada en un tiempo y un espacio, en el cual están inmersos estudiantes y docentes, desarrollado en aspectos geoculturales, desde el reconocimiento de la identidad comunitaria y su sentido de pertenencia, para la construcción de los contenidos de la unidad didáctica.

### **3.3. Lo cultural**

En el presente estudio la variable cultural es de suma importancia, las condiciones históricas y las diversas manifestaciones tienden a producir nociones “geoculturales” que se incorporan a los contenidos conceptuales de la unidad didáctica curricular. Es por ello que se consideran en el marco referencial seis de las 31 tesis para la delimitación de los 16 subtipos del campo cultural residencial popular y no popular de América Latina propuestas por González (1989); presentes por su calidad y pertinencia de las proposiciones creadas por una comunidad científica, en el estudio de los problemas culturales a escala local y micro local, a través del Centro Latinoamericano y del Caribe para el Desarrollo Cultural.

Los aspectos teóricos sobre lo geocultural desarrollados por González (1989), son: la tesis dos referida al “concepto de cultura”; la tesis diez, la definición de “dinámica cultural”; la quince, explica el espacio habitable y sus realizaciones culturales, la denomina “campo cultural residencial”; la tesis veinte, plantea que el espacio se organiza en torno a una “región política”; la veintidós, considera el tiempo histórico incorporado actualizado, llamada “el tiempo tradicional”, y la veintitrés, considera la incorporación del tiempo reciente actualizado o “hecho cultural residencial moderno”.

La tesis número dos explica el término cultura, que según González (1989: 81):

“(…) actividades económicas, aquellas que se realizan con el propósito de producir y reproducir las condiciones materiales de su existencia (Marx); las actividades políticas aquellas de poder y dominio que realizan los hombres con la finalidad de dirigir la sociedad hacia la consecución de determinados objetivos; y actividades culturales que son las diferentes maneras como el hombre se representa y a su comunidad, las condiciones objetivas y subjetivas de su existencia en un momento histórico determinado”

De la conceptualización antes planteada por González (1989), salta a la luz de forma clara la relación existente entre el concepto de “cultura” y la realidad de la parroquia Santa Rita y sus pobladores, ya que la cultura es el conjunto de maneras de vivir y de pensar de un “grupo humano” en particular; es decir, es el conjunto de conocimientos adquiridos por una persona bajo la acción del medio social.

Ese conjunto de conocimientos, valores, creencias, entre otros, que forma la cultura, condiciona el modo de vida y las costumbres de un grupo social o una época, enmarcadas en sus características materiales y no materiales propias, tales como: el habla, las actitudes, la gastronomía, artesanía, sus expresiones particulares, hasta las diferentes maneras de como se representa el ser humano así mismo y a su propia comunidad, la forma de vestir, las celebraciones cívicas-sociales y religiosas, las condiciones objetivas de su entorno y subjetivas de su existencia en un momento histórico dado.

González (1989: 83) define la “dinámica cultural” (tesis diez), como:

“la transculturación (entendida literalmente como transporte de culturas) permanentemente presente en las sociedades Estado-Nación, tanto hacia su interior como hacia el exterior, la cual adopta dos modalidades básicas: la aculturación (entendida como la imposición de elementos culturales de un grupo social) y la conculteración (libre intercambio de elementos culturales entre diferentes grupos sociales)”.

En el contexto del objeto de estudio, la dinámica cultural se expresa en los diferentes elementos culturales que se incorporan o no en cada manifestación, por lo general toda población humana es dinámica y está sometida a múltiples alteraciones que la modifican y expresan sus acciones y sus creaciones sociales, culturales, intelectuales y hasta demográficos. La parroquia Santa Rita es poseedora de un dinamismo social, cultural, poblacional y económico, importante dentro del estado Zulia y la Costa Oriental del Lago, ubicada en una situación geográfica privilegiada debido a su cercanía a la capital del estado y a su capacidad de crecimiento.

González (1989: 90) se define el campo cultural residencial (tesis quince), como aquel que está:

“conformado por aquellas realizaciones culturales que suceden en el marco determinante de un espacio habitable y que tiene como características una alta informalidad (oral, gestual, vivencial, por imitación, anónima) tanto en la producción, que siempre es en pequeña escala, como la transmisión de mensajes y bienes”.

El género social está definido por cánones legales ante derecho cotidiano de la población, tal como sucede en el espacio estudiado, donde las tareas y creaciones comerciales geoculturales se conocen en todo el espacio y hasta se trasladan a otros espacios de la región. Además, González (1989: 93) plantea el espacio como una “región política” (tesis veinte), y define como: “El espacio se organiza a través de una Región Política entendida como una región uniforme, homogénea o formal de un solo rasgo, tal como lo indica la teoría regional”.

En el contexto de Santa Rita, tienen lugar los fenómenos políticos es homogénea de un solo rasgo, está en función de su base geográfica e histórica, y foco de organización política, en otrora la capital del extinto distrito Bolívar, desde aquí se ejercía el control gubernamental del mismo, desde 1989 con la división político-territorial, obtiene su autonomía.

El tiempo tradicional (tesis veintidós) y hecho cultural residencial moderno (tesis veintitrés), son definidos por González (1989: 97) respectivamente como: “aquel que posee un tiempo histórico incorporado- actualizado entendiendo como: el producto de la acción de una determinada comunidad en un lapso prolongado” y “aquel que posee tiempo resiente incorporado- actualizado entendiendo como el producto de la acción social de una determinada comunidad en un lapso corto”.

El espacio de Santa Rita, es reseña del hecho cultural residencial tradicional, porque posee tiempo histórico incorporado-actualizado, producto de la acción social de una determinada comunidad en un lapso prolongado. El hecho cultural fue gestado y asumido como parte de la cultura, digerido por endoculturización en la sociedad y se ha mantenido conservado y adaptado a la función que la comunidad le va asignando en su núcleo central. La transmisión y difusión del hecho cultural tradicional se hizo utilizando los canales informales (oralidad, gestualidad, mímica, vivencial), lo cual creó una relación especial entre tradición y cambio. En otras palabras, los núcleos centrales de sentido de los hechos culturales residenciales tradicionales, se conforman desde las épocas precolombinas hasta el siglo XIX o primeras décadas del siglo XX. A partir de aquí se está hablando de tiempo moderno, determinado por el boom del petróleo.

Sustentado en estas tesis se resalta la dinámica social y cultural actual de Santa Rita, que tiene participación directa en las mismas, utilizadas para demostrar tales categorías donde le observan las marcadas y estrechas relaciones, a saber; con la tesis dos, por ser la parte inicial de la investigación referida al concepto de cultura, la que se define como todas las actividades humanas, es decir, todo lo que lo rodea, mueve, piensa, obra, vestimenta, culinaria, entre otras. La condensación social de estas actividades estaría dada a través del trabajo para las económicas, el poder para las actividades políticas, y la significación en las culturales, como se pone de manifiesto en el espacio.

En la propuesta de investigación el proceso de enseñanza y aprendizaje, está centrado en los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales), ajustados al modelo curricular actual y a los lineamientos generales para educación básica, desarrollando en los alumnos las competencias básicas por dimensión de aprendizaje: hacer, conocer y convivir para concebir el ser.

La propuesta de estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades en la enseñanza y aprendizaje de lo geocultural, considera la concepción constructivista, pertinente en el contexto educativo venezolano, dirigida al desarrollo de las capacidades, las inquietudes, los sentimientos, la comunicación y las manifestaciones de los grupos humanos en los cuales está implícito el educar, agrupados en cuatro principios básicos, que según Allen y Duch (1998):

- El aprender es una búsqueda de significado, debe comenzar con los eventos alrededor de los cuales los estudiantes están intentando activamente construir significado.
- El significado requiere de la comprensión del todo así como de las partes entendidas en el contexto de esos “todos”. El proceso de aprendizaje se centra en los conceptos primarios, no en hechos aislados.
- Para enseñar bien, se debe entender los modelos mentales que los estudiantes utilizan para percibir el mundo, las justificaciones y fundamentos que asumen para apoyar esos modelos.
- El propósito del aprendizaje es para una construcción individual de sus propios significados, no es para memorizar las respuestas “correctas” o “devolver” algún otro significado. La educación es intrínsecamente interdisciplinaria, la manera valiosa de medir el aprendizaje es convertir la evaluación en parte del proceso de aprendizaje, asegurando a los estudiantes información de la calidad de su aprender.

#### 4. Marco metodológico

##### 4.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación fue desarrollada en la parroquia Santa Rita del municipio homónimo del estado Zulia, plantea una estrategia de investigación de tipo descriptiva y su diseño es documental, de campo y aplicada (Bunge, 2002):

- **Descriptiva:** permitió utilizar el método de análisis, caracterizar el objeto de estudio o la situación concreta y señalar sus características y propiedades, además de ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo indagatorio. En el estudio se estableció el "Qué" y el "Dónde" de la investigación, generó datos de primera mano para realizar un análisis general y presentar un panorama de la situación, utilizando criterios sistemáticos para destacar los elementos esenciales de la parroquia Santa Rita indicando sus rasgos diferenciadores.
- **Exploratoria:** Se basó en la identificación de las variables, se reconoce el curso de acción, se propusieron pistas idóneas para trabajos posteriores y se puntualizó en las posibilidades presupuestarias. Cabe destacar que el tema de las unidades didácticas ha sido poco explorado y reconocido, por lo cual su novedad sistemática es un recurso para emprender un trabajo más profundo.

- **Documental:** Se obtuvieron y analizaron datos de documentos, actas, escritos significativos del sitio, gacetas, atlas, cuadernos y de la prensa, con el propósito de constreñir el cimiento hipotético referencial y curricular de las unidades didácticas.
- **Campo:** Se recolectó información directa de la realidad, a través de un inventario espacial, con la finalidad de lograr la noción geohistórica de la parroquia Santa Rita, necesaria para su incorporación en la propuesta, además de servir como elementos de qué enseñar y aprender en Geografía.
- **Aplicada:** permitió incorporar al diseño didáctico, la obtención de las nociones espaciales producto de la investigación de campo, no solamente incluidos como elementos de información, sino observar qué conductas y juicios se enunciaron en la aplicación del mismo.

#### **4.2. Población y muestra**

En relación a la población y muestra cabe destacar que se aplicaron 500 encuestas a los habitantes de la parroquia Santa Rita, que representan un 1,47% y 20 entrevistas a informantes claves denominadas así por el instrumento de obtención de información geohistórica (diagnóstico de la comunidad). Además, de las 4 unidades educativas de media, diversificada y profesional, localizadas en la parroquia Santa Rita, la muestra fue la Unidad Educativa “José Isidro Silva” y de los estudiantes el número obtenido para la aplicación fue 36, todos procedentes de la misma parroquia y participantes del noveno grado sección “A”.

#### **4.3. Instrumentos de recolección de la información**

Se aplicaron las guías de información, propuestas por Ceballos (1983), como instrumento de recolección de datos para la realización del diagnóstico de la comunidad. Igualmente se aplicaron: la guía de información de trabajo de campo para la obtención del inventario espacial y el inventario de las manifestaciones y tradiciones culturales; las encuestas, las entrevistas y el análisis de la aproximación geohistórica de la parroquia Santa Rita, además de utilizar las fuentes bibliográficas existentes; el método de observación directa e indirecta de hechos y acontecimientos que resultaron en el avance de la investigación. De igual manera, se planificaron visitas guiadas a la comunidad y se establecieron contactos con informantes claves, a objeto de lograr información que permita conocer el origen y proceso de evolución del espacio local que se estudia, así mismo, determinar la estratificación económica, social, cultural y ambiental del contexto espacial donde hace vida el centro educativo en relación con su área de influencia.

#### **4.4. Técnicas de procesamiento de análisis de datos**

El procesamiento de información se realizó por medio de tablas de frecuencia de una, dos o más variables. Los resultados permitieron caracterizar la muestra como estrato de la población en estudio, así como la obtención de nociones y elementos significantes en relación al espacio estudiado, que permitieron la construcción del análisis geocultural de la parroquia Santa Rita y en consecuencia, la propuesta pedagógica.

La cartografía conceptual, fue utilizada como herramienta del enfoque geohistórico, responde a la necesidad de representar fenómenos de la realidad estudiada en los cartogramas construidos, se puede identificar niveles de explicación de las nociones y conceptos como producto de sistemas de relaciones

socioeconómicas, estructurales, dominantes en un espacio y en un período histórico determinado. También se trabajó con el método de los conjuntos, estrategia que ayuda al proceso estadístico y que según Tabora (1992: 14) permite:

“(…) despejar la estructura identificando sus elementos constitutivos, en relación a la posición que guardan en el conjunto, sin perder de vista que éstos son puntos de complejidad en una pareja red de relaciones, lo cual es de gran valor en el saber geográfico”.

Es decir, consiente la organización de los datos cuanti-cualitativos, al mismo tiempo se constituye en el instrumento necesario para indagar la identidad en el tiempo y en el espacio del área de estudio; por medio del cual se puede lograr la complejidad de datos, permitiendo construir enlaces de grupos humanos (temporo-espacial) partiendo de criterios extraídos de la realidad.

## 5. Análisis y discusión de los resultados

### 5.1. Inventario del espacio:

Tabla I. Espacio inventariado

Instituciones	Espacio
Instituciones educativas:	Catorce (14) planteles, de los cuales: cuatro (4) son privadas, con la modalidad (inicial, básica I, II, y III etapas y Diversificada); cuatro (4) públicas con dependencia nacional sólo de I y II etapas; tres (3) jardines de infancia (educación inicial) ambos dependencia pública nacional; una (1) escuela básica dependiente de Secretaría del Estado y dos (2) planteles de educación básica III etapa y ciclo diversificado con dependencia nacional.
Instituciones gubernamentales:	Seis (6), siendo ellas Alcaldía del municipio Santa Rita, Contraloría Municipal, Jefatura Civil de la parroquia Santa Rita, destacamento de vigilancia policial, Intendencia Municipal y Junta Parroquial de Santa Rita.
Instituciones médico-asistenciales:	Siete (7) entre públicas y privadas.
Establecimientos comerciales:	Ciento diecinueve (119).
Servicios religiosos:	Doce (12) instituciones.
Servicios financieros:	Dos (2) entidades bancarias.
Lugares de encuentro y esparcimiento:	Veinticinco (25)
Lo residencial:	Ocupa un 75% del espacio, en el mismo se registraron dieciocho (18) sectores, entre los que destacan: Punta Camacho, Pele el Ojo, El Caño, La Plaza, Las Casitas, La Salina, Los Andes, El Gallinero, La Cañaita, Las Cuatro Bocas, Los Olivitos, Monty Club, Puerto Escondido y Valle Encantado; además de seis (6) urbanizaciones.

### 5.2. Inventario de las manifestaciones culturales

Se obtuvo a través de entrevistas a informantes claves, especialmente a aquellos que han hecho vida cultural en la localidad estudiada; se planificaron las

actividades socioculturales de mayor relevancia de la parroquia, obteniéndose la información que permitió desarrollar los contenidos para la unidad didáctica. El número total de las manifestaciones culturales fue de doce (12), de las cuales ocho (8) son de tipo religioso y cuatro (4) pertenecientes a la cultura popular. Entre ellas tenemos:

**Tabla II. Manifestaciones culturales estudiadas**

<b>Festividades</b>	<b>Aspectos Generales</b>
Día de Reyes:	Enero 06, desarrollada en el casco central (desde el sector El Caño hasta Los Andes o según haya sido el robo), es de tipo religiosa, organizada por Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Aránzazu y las comunidades organizadas.
Carnavales:	Febrero (según el calendario), aunque no es autóctona de la localidad, se ha adoptado por el despliegue de personas en la participación de estas fiestas, se realizan en la parroquia Santa Rita, específicamente en la Plaza Bolívar, en ellas participa todo el municipio, son representativas del corolario popular y está bajo la responsabilidad de la Alcaldía de Santa Rita, organismos no gubernamentales, fundaciones culturales y escuelas.
San José:	Marzo 19. Se despliega en el sector Puerto Escondido, es de tipo religiosa y es la comunidad organizada, apoyada por la Alcaldía de Santa Rita, la responsable de la misa.
Encuentro de Chimbángueles	(grupo de 7 tambores afro-caribeños que acompañan en culto sincrético a San Benito, quienes se llaman vasallos). Abril, en esta actividad participan hasta 20 agrupaciones representadas por la Costa Oriental del Lago (C.O.L.) tras la invitación y organización de la Alcaldía. Es de tipo popular aunque la devoción al santo sea religiosa, es organizada por la Dirección Municipal de la Cultura y el Departamento de Relaciones Públicas de la Alcaldía de Santa Rita.
Santa Rita - Fundación de la Ciudad:	Mayo 22. Se desarrolla en el casco central de la ciudad, es una festividad religiosa, sin embargo se realizan actividades culturales y populares, en esta celebración se presentan dos programas festivos, uno meramente religioso coordinado por la iglesia y otro popular por la Alcaldía de Santa Rita.
Festival de Danza, Canto y Declamación:	Julio, se desarrolla en la Plaza Cruz de Mayo, en él participan todas las instituciones educativas de la parroquia, en una competencia sana donde se muestran los dotes artísticos, escénicos y musicales de los niños, adolescentes y jóvenes de la localidad, la institución organizadora es la Dirección de Cultura apoyada en logística por el Departamento de Relaciones públicas de la Alcaldía.
Virgen del Rosario de Aránzazu:	Septiembre-Octubre. Estas fiestas tienen una duración aproximada de un mes, se inician el 27 de septiembre y culminan el 24 de octubre, dada la magnitud temporal se elabora un programa con diversas actividades: desfile cultural, toros coleados, peleas de gallo, juegos jocosos, bajada de la virgen, elección de la reina, corridas de toros, procesiones, novena en honor a la virgen, fiestas populares con agrupaciones gaiteras, vallenatos, guarachas, salsa, merengue e invitados especiales nacionales e internacionales. Los responsables son Funda-Feria (Junta directiva de la Fiesta), la Alcaldía de Santa Rita, Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Aránzazu, escuelas, ONGs, fundaciones culturales y la comunidad en general. Estas fiestas son las de mayor relevancia en la parroquia, más de un 85% de la población asiste a estas actividades.
La Milagrosa:	Noviembre. Es una manifestación propia de los sectores El Caño y Pele el Ojo, en honor a la Virgen María en la advocación de la Milagrosa, es meramente religiosa y desarrollada por la comunidad organizada, las juntas de vecinos y la Alcaldía de Santa Rita.

Encendido de Luces:	Noviembre, se desarrolla en el casco central de la ciudad de Santa Rita, por meses la Alcaldía se encarga de ir adornando todo el Boulevard, la Plaza Bolívar, la placita Padre Landaeta, el monumento a Urdaneta y la Placita de Los Leones, colocan luces multicolores, adornan los postes de electricidad en conjunto con ENELCO (Energía Eléctrica de la Costa Oriental del Lago), y seleccionan un día para el encendido general de las luces; la ciudad es visitada por el Gobernador y su tren ejecutivo, Alcaldes vecinos, autoridades municipales, y se desborda el pueblo entero a realizar el recorrido, desde el sector Los Andes hasta la Plaza Bolívar, donde se realiza un gran festín, organizado por la Alcaldía donde participan agrupaciones de renombre nacional e internacional, grupos gaiteros profesionales y de la localidad, y es de amanecer; esta fiesta sirve de preámbulo a la Navidad.
Santa Lucía:	Diciembre 13, en el sector Los Andes de Santa Rita, está ubicada la capilla en honor a Santa Lucía, con más de 60 años, fue la comunidad que con aportes propios construyó la capilla, y todos los 13 de diciembre, sale la procesión de la santa, se realiza la misa en su honor y luego las gaitas, la gente le ofrenda sus promesas y al son de "Canten muchachos con alegría, que esta es la gaita de Santa Lucía", se llena de devotos la cale que alberga la devoción; es una fiesta religiosa, pero con carácter popular, organizada por las juntas de vecinos.
Navidad:	Diciembre (16 al 24 y 31), es una manifestación que reúne a los ciudadanos alrededor de la iglesia de Santa Rita, durante nueve días, los devotos asisten a la novena en espera del nacimiento del niño Jesús, es de tipo religioso, sin obviar el tinte popular de las mismas, ya que los organismos organizan patinatas, competencias, grupos gaiteros en la Plaza Bolívar, entre otras actividades.
San Benito:	Se inicia el 25 de diciembre, la procesión del santo recorre los sectores de la ciudad, los chimbángueles invitan al pueblo a bailar y acompañar al santo. Es de tipo religioso, sin embargo, la fiesta es propia de la cultura popular y específicamente de los pueblos costeros.

Todas estas manifestaciones presentan gran entusiasmo, sin embargo las de mayor relevancia son Virgen del Rosario de Aránzazu, Santa Rita y San Benito, y en todas se destaca la Plaza Bolívar como núcleo histórico. Se debe destacar que la mayoría de las manifestaciones son religiosas; sin embargo, la población las mantiene como propias de su cultura. Además, que el 85% de la población asiste o participa en ellas, tal como se evidencia en la Tabla I, donde el 36% participa en la manifestación de la Virgen del Rosario de Aránzazu, el 25% a la de Santa Rita y un 24% a la de San Benito; las que hacen un total de 85%.

**Tabla III.** Asistencia a las manifestaciones culturales en la Parroquia Santa Rita

Manifestaciones Culturales	Valor absoluto	Valor relativo %
Virgen del Rosario	180	36
Santa Rita	125	25
San Benito	120	24
Carnaval	35	7
San José	20	4
La Milagrosa	10	2
Otras	10	2
<b>Total</b>	<b>500</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaborado a partir de las encuestas en la Parroquia Santa Rita, 2002-2003

## 9. La propuesta: “Unidad Didáctica”

Ofrece una particularidad de enseñanza y aprendizaje destacando lo locacional, donde los hechos no se pueden modificar en su circunstancia, pero el ideal es enfrentar al sujeto con su realidad y tratar de reconstruir el hecho histórico a partir del contexto. Su propósito está centrado en la interrelación Alumno-Escuela-Comunidad, realzando los contenidos geoculturales, explicando el sistema de relaciones particulares del espacio en un período determinado, es así como se facilita el enfoque global propuesto para abstraer lo real desde su complejidad.

A continuación se presenta la propuesta basada en el diseño de una Unidad Didáctica desde la perspectiva geohistórica, con la inserción de los aspectos socioculturales de la parroquia Santa Rita en el programa de Geografía de Venezuela.

**Tabla IV.** Propuesta del Programa de Unidad Didáctica para el aprendizaje y la enseñanza de la Geohistoria

Sección No. 1	“Historia de la Comunidad”		
OBJETIVOS	Acercar al alumnado a la reconstrucción histórica de la localidad, creando situaciones de aprendizaje a través del descubrimiento.		
CONTENIDOS	<p><i>Conceptos</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tiempo histórico</li> <li>2. Evolución Geohistórica</li> <li>3. Localidad</li> <li>4. Cambios</li> </ol>	<p><i>Procedimientos</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Búsqueda de información a través de familiares o personas clave de la localidad sobre las manifestaciones culturales.</li> <li>2. Establecimiento de semejanzas y diferencias entre el presente y las manifestaciones pasadas. Selección de información sobre la localidad.</li> <li>3. Establece la Evolución espacial.</li> <li>4. Elaboración de textos relacionados a la localidad: desde su fundación hasta nuestros días.</li> </ol>	<p><i>Actitudes</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asume compromiso consigo mismo, valorando los hechos y manifestaciones.</li> <li>2. Demuestra interés por conocer cómo se desarrollan las acciones socioculturales.</li> <li>3. Valoración de los hechos culturales de otrora.</li> </ol>
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Realiza encuestas o entrevistas.</li> <li>•Clasifica la información, establece discusiones.</li> <li>•Describe situaciones y construye textos.</li> <li>•Conceptualiza y define: tiempo histórico, evolución geohistórica, localidad y cambios.</li> <li>•Relaciona cultura con la identidad histórica local.</li> </ul>		
EVALUACIÓN DEL ALUMNO(A)	<p>La participación es de un 65% de los estudiantes, y un 35% no participa.</p> <p>Se aplica escala de estimación que arroja como resultado el logro del objetivo; se observa actitud reflexiva en los alumnos participantes.</p>		

Sección No. 2		"Nuestros Símbolos"		
OBJETIVOS	Potenciar actitudes de respeto, empatía con lo diferente, convivencia y solidaridad.			
CONTENIDOS	<p><i>Conceptos</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Símbolos locales.</li> <li>2. Significación de las fechas.</li> <li>3. Identidad cultural.</li> </ol>	<p><i>Procedimientos</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Búsqueda de información sobre el significado de la bandera local y sus elementos.</li> <li>2. Observación y descripción de los elementos que integran el escudo municipal.</li> <li>3. Aprende el himno local y es capaz de interpretarlo con sus compañeros</li> <li>4. Dibuja e identifica los elementos de los símbolos municipales siendo capaz de explicarlos.</li> </ol>	<p><i>Actitudes</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valoración de los símbolos municipales como parte del gentilicio Ritense.</li> <li>2. Aumenta la autoconfianza y Desarrollo de la creatividad.</li> <li>3. Siente orgullo de ser Santarritense.</li> </ol>	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe los elementos de los símbolos municipales.</li> <li>• Dibuja, colorea y explica la bandera municipal.</li> <li>• Canta el coro del himno de Santa Rita y analiza cada una de las estrofas.</li> <li>• Crea situaciones de discusión para determinar la significancia de los símbolos como parte de la cultura e identidad local.</li> </ul>			
EVALUACIÓN DEL ALUMNO(A)	La participación es de un 85% de los estudiantes, y un 15% no participa. Se aplica escala de estimación que arroja como resultado el logro del objetivo; se observa actitud reflexiva en los alumnos participantes. Mucha participación en relación a preguntas y respuestas relacionadas al tema.			
Sección No. 3		"Lo Geocultural"		
OBJETIVOS	Fomentar las reflexiones sobre la dinámica cultural y los cambios que se presentan en el espacio			
CONTENIDOS	<p><i>Conceptos</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tradiciones y costumbres en la comunidad.</li> <li>2. El hecho cultural</li> <li>3. Lo geocultural.</li> <li>4. Los refranes</li> </ol>	<p><i>Procedimientos</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Foro con cultores populares (cronista, cantantes, poetas, etc.) acerca de las manifestaciones de la cultura popular tradicional local.</li> <li>2. Elaboración de textos escritos sobre la importancia de la participación</li> </ol>	<p><i>Actitudes</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muestra interés por conocer las expresiones de la cultura popular tradicional local.</li> <li>2. Valoración de las expresiones culturales de la comunidad.</li> <li>3. Reconoce la importancia de la cultura como parte de la identidad local.</li> </ol>	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FORO-TALLER. Invitados: Gladys Cardozo, Adolfo Andrade, Antonio Soto.</li> <li>• Uso de la Técnica de la Pregunta.</li> <li>• Obtención de datos importantes.</li> </ul>			
EVALUACIÓN DEL ALUMNO(A)	La participación es de un 100% de los estudiantes. Mucha participación en relación a preguntas y respuestas relacionadas al tema.			

Sección No. 4	"Lo jocoso en la cultura"		
OBJETIVOS	Fomentar las reflexiones sobre la dinámica cultural y los cambios que se presentan en el espacio.		
CONTENIDOS	<p><i>Conceptos</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tradiciones y costumbres en la comunidad</li> <li>2. El hecho cultural</li> <li>3. Lo geocultural</li> <li>4. Los refranes</li> </ol>	<p><i>Procedimientos</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indagación sobre los hechos culturales presentes en la comunidad</li> <li>2. Elabora un listado de los refranes populares de la comunidad y explica su importancia identitaria</li> </ol>	<p><i>Actitudes</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muestra interés por conocer las expresiones de la cultura tradicional local.</li> <li>2. Valoración de las expresiones culturales de la comunidad</li> <li>3. Valora las manifestaciones culturales tradicionales como elemento de cohesión social</li> </ol>
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Escribe un listado con los refranes más comunes de la comunidad.</li> <li>•Discute la importancia de los refranes, anécdotas, cuentos e historias para la idiosincrasia del Ritero.</li> <li>•Analiza el saber intrínseco en los refranes.</li> </ul>		
EVALUACIÓN DEL ALUMNO(A)	La participación es de un 90% de los estudiantes, y un 10% no participa. Se aplica escala de estimación que arroja como resultado el logro del objetivo; se observa actitud reflexiva en los alumnos participantes. Mucha participación en relación a preguntas y respuestas relacionadas al tema.		

Sección No. 5	"Dinámica espacial desde el Centro de Acopio Pesquero"		
OBJETIVOS	Incorporar a los educandos a un proceso de aprendizaje ligado a la problemática de su comunidad, fundamentado en la interrelación escuela-comunidad, comunidad-escuela.		
CONTENIDOS	<p><i>Conceptos</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actividad socioeconómica.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pesca: tipo, clase.</li> <li>- El acopio.</li> <li>- La industria.</li> </ul> </li> <li>2. Dinámica cultural a partir de lo económico.</li> </ol>	<p><i>Procedimientos</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Búsqueda de información sobre la actividad económica de mayor importancia, el medio, la industria y su relación sociocultural.</li> <li>2. Utilización de técnicas para determinar la comercialización de algunos productos de la localidad, estableciendo relación entre el tipo de producto, mercado y consumo.</li> <li>3. Realización de calendario festivo local.</li> <li>4. Demuestra la relación Pesca – Festividades y su importancia para el rescate cultural tradicional.</li> </ol>	<p><i>Actitudes</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apreciación y respeto del trabajo agrícola.</li> <li>2. Reconoce la importancia cultural que tienen las festividades en una localidad.</li> <li>3. Valora la importancia de la actividad económica como costumbre de la comunidad y parte de la cultura</li> <li>4. Reconocimiento de la importancia de la actividad económica local como medio de expresión cultural.</li> </ol>

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Discusión sobre la importancia de la pesca en Santa Rita.</li> <li>•Define: acopio, pesca de arrastre, canoa o lancha, proa, popa, entre otros.</li> <li>•Elabora un croquis de la ubicación de los acopios.</li> <li>•Realiza una ruta de transporte del producto de la pesca.</li> <li>•Elabora aproximaciones de mapas.</li> <li>•Realiza texto sobre la relación pesca-cultura.</li> </ul>
EVALUACIÓN DEL ALUMNO(A)	<p>La participación es de un 100% de los estudiantes.</p> <p>Se aplica escala de estimación que arroja como resultado el logro del objetivo; se observa actitud reflexiva en los alumnos. Se evidencia la dinámica en relación al tema. Mucha participación en relación a preguntas y respuestas relacionadas al tema.</p>

Sección No. 6	<b>"Fiestas y Festividades"</b>		
OBJETIVOS	Fomentar las reflexiones sobre la dinámica cultural y los cambios que se presentan en el espacio		
CONTENIDOS	<i>Conceptos</i>	<i>Procedimientos</i>	<i>Actitudes</i>
	1. Las Fiestas y festividades. o Desde la Iglesia. o Desde la comunidad	1. Realización de calendario festivo local 2. Elabora textos escritos sobre la importancia de las fiestas locales. 3. Clasifica las fiestas desde la iglesia y desde la comunidad. 4. Participa en las festividades organizando una comparsa.	1. Reconocimiento de la importancia de la actividad económica local como medio de expresión cultural. 2. Valora la importancia de los usos y costumbres de la comunidad como parte de su cultura local 3. Asume un papel protagónico en la participación de las fiestas. 4. Reconocimiento de la importancia de la actividad económica local como medio de expresión cultural.
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Participa de las festividades y fiestas religiosas y/o populares.</li> <li>•Discute la importancia de la participación para el rescate de las manifestaciones culturales.</li> <li>•Elabora un listado de las fiestas que se realizan en la comunidad en un año.</li> <li>•Discute en el aula sobre las diferentes actividades socio-comunitarias de tinte cultural.</li> </ul>		
EVALUACIÓN DEL ALUMNO(A)	<p>La participación es de un 100% de los estudiantes.</p> <p>Se aplica escala de estimación que arroja como resultado el logro del objetivo; se observa actitud reflexiva en los alumnos participantes. Mucha participación en relación a preguntas y respuestas relacionadas al tema.</p>		

Sección No. 7	<b>"Dinámica Cultural Local"</b>		
OBJETIVOS	Sensibilizar sobre los aspectos socioculturales y la importancia de su permanencia en el tiempo.		
CONTENIDOS	<i>Conceptos</i>	<i>Procedimientos</i>	<i>Actitudes</i>
	1. Las Fiestas y festividades. o Desde la Iglesia. o Desde la comunidad	1. Realización de calendario festivo local 2. Elabora textos	1. Reconocimiento de la importancia de la actividad económica local como medio de

		<p>escritos sobre la importancia de las fiestas locales.</p> <p>3. Clasifica las fiestas desde la iglesia y desde la comunidad.</p> <p>4. Participa en las festividades organizando una comparsa.</p>	<p>expresión cultural.</p> <p>2. Valora la importancia de los usos y costumbres de la comunidad como parte de su cultura local</p> <p>3. Asume un papel protagónico en la participación de las fiestas.</p> <p>4. Reconocimiento de la importancia de la actividad económica local como medio de expresión cultural.</p>
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa de las festividades y fiestas religiosas y/o populares.</li> <li>• Discute la importancia de la participación para el rescate de las manifestaciones culturales.</li> <li>• Elabora un listado de las fiestas que se realizan en la comunidad en un año.</li> <li>• Discute en el aula sobre las diferentes actividades socio-comunitarias de tinte cultural.</li> </ul>		
EVALUACIÓN DEL ALUMNO(A)	<p>La participación es de un 100% de los estudiantes.</p> <p>Se aplica escala de estimación que arroja como resultado el logro del objetivo; se observa actitud reflexiva en los alumnos participantes.</p> <p>Mucha participación en relación a preguntas y respuestas relacionadas al tema.</p>		

## 9. Conclusiones

Se hace imperativo para el docente considerar las características individuales de los alumnos para lograr un exitoso proceso de enseñanza y de aprendizaje, permitiéndoles (a los sujetos) que tengan un contacto con su comunidad, desde donde el conocimiento puede ser obtenido por la cotidianidad.

Las unidades didácticas como elemento curricular facilita al docente la planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje y permite a los alumnos aprovechar los conocimientos desde su entorno y su cotidianidad.

La unidad didáctica es efectiva cuando los alumnos demuestran una capacidad creativa, lógica y crítico-reflexivas, en las actividades de investigación dentro del aula y en la comunidad.

La inserción de la unidad didáctica en el programa de Geografía de Venezuela de noveno grado en la U.E. José Isidro Silva, permitió la evaluación eficaz de los aprendizajes, así como obtener un registro de criterios reales y estímulos de los actores del hecho educativo.

La parroquia Santa Rita presenta una dinámica espacial desde las actividades culturales propias, sean desde la iglesia o desde la comunidad, lo que permite el encuentro de sus habitantes constantemente.

## Referencias bibliográficas

- ALLEN, D. y DUCH, B. (1998). *Thinking toward solutions: problem-based learning activities for general biology*. Filadelfia: Hercourt Brace.
- BUNGE, M. (2002). *Crisis y reconstrucción de la filosofía*. Barcelona, España. Editorial Gedisa.

- CEBALLOS, B. (1983). *“Alcances y Dimensiones del Diagnóstico de la comunidad Local”*. Revista del Centro de Investigaciones Geodidácticas. No. 1. Caracas.
- GIL, D. (1997). *“Los programas-guías de actividades una concreción del modelo constructivista de aprendizaje de las ciencias”*. Investigación en la escuela, No. 3.
- GONZÁLEZ, E. (1989). *31 tesis para la Delimitación de 116 subtipos del Campo Cultural Residencial Popular y No-Popular en América Latina*. Caracas: U.C.V.
- LÓPEZ, M. y RODRÍGUEZ, S. (1999). *“La Relevancia de los Contenidos en las Ciencias Sociales”*. Aula Abierta. Año 8. No. 81.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1997). *Currículo Básico Nacional (CBN) Segunda Etapa de Educación Básica*. Dirección General Sectorial Básica, Media, Diversificada y Profesional. Dirección de Educación Básica. Caracas.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1992). *Orientaciones Didácticas para la Educación Infantil. Materiales para la Reforma*. Madrid.
- SANTAELLA, R. (1989). *La Dinámica del espacio en la Cuenca del Lago de Maracaibo*. Caracas: UCV.
- TABORDA, M. (1992). *“Diagnóstico de la comunidad”*. Geodidáctica No. 1 Caracas.
- TOVAR, R. (1997). *El Enfoque Geohistórico*. Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. N° 77.

### **Referencias hemerográficas**

- GRANADILLO, C y VERA J. (2003). *Ambiente y Cultura Popular: Una Visión desde la Escuela*. Maracaibo.