

Micro No. 33

Mención: Castellano y Literatura

Título: Utopía e ideología: La paradoja discursiva en Simón Bolívar

Autor(es): Gisela Aldana Pérez e Ivonne Ruza Montilla

Año: 2002

Escudriñar la escritura de Simón Bolívar ante la observación de la huella sensible-humana representa la búsqueda por reconocer la contradicción utópica e ideológica desde la esencia del ser que va a signar su obra. Simón Bolívar conjurado en la historia por su inquebrantable acción y su acentuado raciocinio ha huido de una revisión más profunda que atrape al ser sensible como esencia de su labor por América. Su palabra escrituraria desanda por los terrenos de la conciencia y la metáfora del inconciente, signado por un profundo sentido educativo, íntegro en todos los espacios de su vida. La palabra escrita como elemento de significación que revela lo sensible y lo humano en Bolívar es el propósito del trabajo de grado de las Licenciadas en Educación mención Castellano y Literatura Gisela Aldana Pérez e Ivonne Ruza Montilla, titulado “Utopía e ideología: La paradoja discursiva en Simón Bolívar” (2002). En su análisis del discurso de Bolívar, las licenciadas Aldana y Ruza observan, entre otras: una visión esperanzadora, un discurso de la posibilidad y por ende del anhelo, de la pasión, aún cuando la realidad expresada, como en la Carta de Jamaica, sea desalentadora; la clarividencia con que Bolívar analiza el fracaso de la Primera República ofrece una enseñanza para corregir los errores, solidificar la nueva República y prevenir que no se repitan, a cada derrota se levanta con mayor fuerza, aprende del error ajeno, aprende del enemigo y enseña a los soldados y amigos la mejor forma de superarlos; los manifiestos educativos de Bolívar se dirigen a formar hombres libres en un proyecto Liberalista Romántico. Bolívar toca con su pluma todos los ámbitos: la educación, la cultura, la economía, entre otros, y nos compromete a seguir luchando por la felicidad de la patria. (290 palabras)