

Zooludicología

Juego de animales femeninos para desencadenar proyectos personales y recuperar nuestro legado sociosimbólico

Fernández G., Dariela¹

Resumen

En el trabajo con mujeres en situación de dificultad social o en búsqueda de dicha y proyecto de vida personal, se requiere el autoconocimiento como herramienta para la fijación de metas y objetivos de vida. Este artículo, con enfoque de género, intenta aportar una propuesta educativa denominada Zooludicología, la cual se basa en animales femeninos, modelos arquetípicos, que sirven de imágenes simbólicas para crear relaciones significativas con el "ser" y "hacer" de las mujeres, y que como espejos les permitan develarse a sí mismas, vivenciar experiencias reflexivas acerca de su autoestima, con el propósito de que tomen conciencia sobre su autorresponsabilidad en el mantenimiento de su estado de vida y el incremento de sus posibilidades de bienser y bienestar.

Palabras clave: Zooludicología, método educativo, mujeres, juegos, mejores condiciones de vida, identificación de fortalezas y debilidades personales, proyecto de vida

1 Socióloga. Investigadora del Grupo de Investigación de Género y Sexualidad, GIGEX. Universidad de Los Andes, ULA, Mérida.

Abstract

ZOOLUDICOLOGY GAME OF FEMININE ANIMALS TO UNLEASH PERSONNEL PROJECTS AN RECOVERY OUR SOCIOSYMBOLIC LEGACY

In the work with women that are in social difficulties, searching for happiness and personnel life project, it is required the self-knowledge as a tool to formulate goals and objectives of life. This paper, which have been constructed with the genre approach, attempt to offer a educative proposal denominated as Zooludicology, which is based in feminine animals, archetypical models, useful as symbolic images to create significant relationships with the "being" and the "do" of women, and as mirrors that allow to reveal themselves, live reflexive experiences about their self-esteem, in order to gain conscience about their auto-responsibility to maintain their status of life and the increment of their possibilities of good-being and welfare.

Key words: *Zooludicology, educative method, women, games, best life conditions, identification of strengths and weaknesses, project of life*

1. Introducción

El planteamiento de esta investigación es construir un instrumento formativo destinado a mujeres en situación de dificultad social o en búsqueda de bienestar y proyecto de vida personal, utilizando el saber ancestral que nos pertenece, recuperando así la importancia del legado sociosimbólico reflejado en la cotidianidad por supersticiones, creencias populares, míticas y religiosas, que son propias del imaginario y del sentir de nuestros pueblos. En este sentido, se plantean estrategias educativas basadas en figuras arquetípicas de animales en su género femenino con características simbólicas cargadas de significados conocidos y formas de vida que analógicamente guarden coincidencias apreciables con la experiencia humana. Se intenta que dichas figuras muestren en luces y sombras, las actitudes y aptitudes que las representan y con las cuales caminan por la vida, se busca que las mujeres puedan descubrirse y encontrarse desde su propia esencia, que se desencadene en ellas reflexiones en torno al ser y al hacer, el reconocimiento de su "ser", favoreciendo así cambios, aprender a desaprender y, en lo posible, visualicen y reconozcan en sus propios medios y en el entorno favorable, la accesibilidad de recursos para el desarrollo de proyectos económicos de autosostenimiento y, en consecuencia, aprendan a emprender. Con

ello se busca contribuir al empoderamiento de las mujeres, con base en su valoración como personas, en el respeto a sí mismas, en la no aceptación de la pobreza como condición inalterable, o a no conformarse con vidas caóticas signadas por el destino sin proyección y rumbos claro. De esta manera esta propuesta constituye una herramienta de formación personal sustentada en la simbología tradicional y folklórica (arte popular).

2. La desesperanza aprendida

Bien sabemos, que en nuestras regiones muchas mujeres se han convertido en sostén de sus familias, por tanto, la situación en que se encuentren es muy importante para el bienestar de sus dependientes pero, por otra parte, las inequidades hacia ellas no les permiten un mayor desarrollo. Al respecto, se han generado todo tipo de iniciativas para mejorar y aventajar a la mujer en relación a su participación y derechos sociales; sin embargo, se puede afirmar que en nuestra sociedad prevalece el sometimiento de la mujer al dominio de los hombres (padres y parejas). Esta realidad es observable entre los grupos sociales de estratos más bajos, en que muchas de las mujeres son sometidas a maltratos físicos y psicológicos, abandono y pobreza. Desempoderada, la mujer reproduce sentimientos de minusvalía, los cuales aunados a la baja autoestima que desarrolla por los malos tratos, hacen que se resigna y conciba como normal su incapacidad de alejarse de esas condiciones de vida, y hasta acepten relaciones familiares de violencia que ponen en riesgo no sólo su integridad personal sino la estabilidad emocional y seguridad física de sus hijos.

Según datos presentados por la el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF (2006), en relación con la pobreza e infancia en Venezuela: "El gasto social se ha incrementado, con prioridad en la implementación de programas sociales llamados "misiones", particularmente en educación, salud y desarrollo social. Sin embargo, en relación con las condiciones sociales el 60,1% de la población aún vive en condiciones de pobreza y 28,1% en pobreza extrema, afectando principalmente a la niñez, la adolescencia y las mujeres".

Dentro de esta perspectiva sobre pobreza y exclusión, la economía y el género son temas clave de las intervenciones del Fondo de Desarrollo

de las Naciones Unidas para la Mujer (UNIFEM). En lo que respecta a Venezuela, este organismo trabaja en programas conjuntos con el Estado con el fin de superar estos graves problemas sociales. En este contexto, el gobierno venezolano ha implementado una serie de programas de corte social dirigidos a las mujeres para la superación de sus dificultades, sin embargo, las cifras aún señalan un alto porcentaje de población de este género con decrecientes niveles de vida manifestados en la carencia de educación, salud, vivienda, seguridad y servicios públicos.

Sin pretender obviar aspectos macroeconómicos fundamentales relativos a la producción nacional de riquezas y la equidad en su distribución, se considera necesario pensar en la pobreza no sólo como un problema de índole económico, sino también social y cultural, así mismo en los posibles elementos intrínsecos a la persona, en este caso la mujer, que padece la pobreza. Es por ello que debemos desentrañar cuales son sus características morales, intelectuales, sus valoraciones personales y sus particulares circunstancias para aceptar la pobreza como condición de vida insuperable.

Resulta interesante el planteamiento de Carlos Sabino (2006) en torno a la pobreza, cuando expresa que “la pobreza no es solamente una magnitud cuantitativa, no es un fenómeno simple que tenga siempre el mismo significado en todo tiempo y lugar. No puede, por ello, ser comprendida a cabalidad por la vía de calcular un índice numérico determinado, pues existen aspectos cualitativos, históricos y vivenciales que es imprescindible tomar en cuenta para entender su significado dentro de una sociedad concreta”.

3. Zooludicología, una oportunidad para el encuentro femenino

En la experiencia de trabajo con mujeres en situación de dificultad social, se encuentra que la forma tradicional de intervención para la formación, se centra en el proceso de enseñanza-aprendizaje de contenidos sobre temas tradicionales: puericultura, nutrición, derechos jurídicos, etc., y en cuanto a la capacitación laboral, se programan cursos previamente elegidos por los promotores sociales según las alianzas con institutos educativos, sin que se indague en las experiencias

previas de las mujeres por más triviales que parezcan, pues en ellas puede existir variadas posibilidades de humana realización. Este tipo de aprendizaje, sin restar su importancia, se caracteriza por ser inducido, dejando desatendidas a las mujeres en sus características personales, necesidades y problemas, no aprovecha el acervo popular que ellas poseen como individuos sociales y pertenecientes a una comunidad. Desde esta perspectiva, se evidencia la importancia de plantear una forma de acercamiento innovadora y creativa, que posibilite despertar en grupos de mujeres procesos de encuentro consigo mismas, descubrir en sus propias historias las actitudes que guían sus vidas e identifiquen aptitudes, competencias, que puedan derivar en proyectos personales de *autosostenimiento*.

Para lograr esta propuesta es necesario desarrollar el concepto de *Zooludicología*, como un método educativo que plantea llegar a las mujeres de manera sencilla, en lenguaje simple y tomado de lo cotidiano, haciendo uso de lo lúdico como herramienta de aprendizaje, que junto a un lenguaje simbólico cargado de analogías representativas de animales cotidianos y conocidos para ellas, les permita explorar y vivenciar experiencias reflexivas acerca de si mismas. En este sentido, Zooludicología, como concepto a desarrollar, se entiende etimológicamente: *zoología* viene del griego zoo (animal) y logía (estudio de). Según explica Jessop (1990) la Zoología, *es el estudio científico de la vida animal, considerando el conjunto de adaptaciones y patrones de organización corporal*. *Logia*, (logos) del griego: Ciencia, estudio, tratado. *Logia* se relaciona con *logos* que significa verbo, palabra. De allí que se le denomine así al lugar de reunión donde se habla o se transmite enseñanza a través de la palabra. Lúdico, **según el diccionario deriva de, *ludir***, probablemente del latín *luder*: jugar, jugar, jugar. Lúdico, perteneciente al juego. Los juegos de ingenio especialmente adecuados para la formación, así como los deportivos. De acuerdo con las acepciones explicadas y en atención a conceptos reseñados, entenderemos Zooludicología, como un juego de animales con fines de enseñanza.

Un aspecto importante para el desarrollo de la Zooludicología, como propuesta educativa, es retomar los símbolos expresados en las narraciones tradicionales populares y folclóricas desarrolladas en la cultura latinoamericana y presentarlas como acercamientos de la memoria sociológica de esa misma cultura. Hacer uso de las figuras de animales, arquetipos de fábulas y leyendas, para que a través de

ellas, las mujeres latinoamericanas podamos reconocernos a nosotras mismas; a partir de la reconstrucción de símbolos que se encuentran arraigados en costumbres y creencias populares ancestrales, las cuales están vinculadas a prácticas rituales, supersticiones y tabúes, creencias mágicas y religiosas que se recrean y transmiten intramuros y quehaceres hogareños de generación a generación, de madres a hijas.

Dentro de estas manifestaciones cotidianas, encontramos que las imágenes de los animales adquieren protagonismo, son ampliamente conocidos los surrealistas cuentos y leyendas populares de nuestros pueblos, como aquellos en los cuales, las mujeres que practicaban brujería tenían la capacidad de trasfigurarse mediante misteriosos conjuros mágicos en aves –pavas o gallinas–, las cuales se posaban ruidosamente en los techos en búsqueda de seducir a incautos amores o, por lo contrario, vengar su rechazada pasión. Así mismo, encontramos en el mito de María Lionza, icono de la identidad venezolana, la combinación mitad humana y mitad animal, *mujer-onza*, de igual manera la Diosa tiene la capacidad de transformarse en una anaconda.

Las latinoamericanas y en general las venezolanas, igualmente los hombres, crecimos escuchando fabulosas leyendas, cuentos de brujas y espantos, *mitos de origen* que explicaban la desconocida existencia de costumbres y fenómenos naturales. ¿Quién de nosotras no tiene en su repertorio aprendido en la niñez fábulas que tras el velo de la ficción o de la simbología, nos enseñaban la defensa de virtudes y la crítica de los defectos? En estas narraciones, por lo general, los personajes son animales dotados de voz y conductas humanizadas, que representan las fortalezas ante las debilidades; por ejemplo, El tío Conejo y El tío Tigre (compilado por Antonio Arraiz). Al respecto precisa Víctor Montoya (2007:8): “Los personajes de las fábulas representan casi siempre figuras arquetípicas que simbolizan las virtudes y los defectos humanos (...)”

En este sentido, se comprende la importancia que tienen estos relatos como parte del acervo cultural, arraigado en nuestra memoria como creencias no vinculadas a la razón lógica, sino por el contrario, insertas en las emociones, miedos y esperanzas que surgían a la par de las expresivas voces de abuelas y abuelos que imprimiéndole su poderosa imaginación nos dejaban dudas de que fueran falsas tan inverosímiles narraciones. En esta especie de mágica realidad, convivían brujas con poderes para transfigurarse en animal según ameritaba el encantamiento; espantos vengadores o su contraparte: guías que

advertían peligros de camino; animales con características humanas que aleccionaban como ilustrados sabios; diosas indias protegidas por la naturaleza ante la amenaza de los blancos.

Al indagar sobre esta elocuente diversidad narrativa de nuestros pueblos, es interesante reconocer, que esta misma experiencia se repite en todo el entorno latinoamericano, al respecto el mencionado escritor boliviano Montoya nos dice:

Desde antes de la Conquista, los cuentos de espantos y aparecidos, arraigados en la creencia popular, han sido difundidos de generación en generación. Por eso mismo, la tradición europea de brujas, duendes y fantasmas se mezclan con la indígena y la africana de espíritus del agua, las selvas y los montes (p. 20).

En los pueblos de Venezuela es común observar hijos e hijas de una misma familia, unidos en un patio o en el entorno de una mesa, hermanos consanguíneos, unos de piel morena otros de piel blanca, compartir emocionados extravagantes aventuras, o en un apretón de manos juntar miedos ante la supuesta presencia de una bruja o un espanto burlón. Historias antiguas devenidas de cualquier lugar geográfico y contadas por padres y abuelos de origen europeo, negro o mestizo, no importa su lugar nativo, igual sus historias eran nuestras.

4. Explorando nuestro ser en Zooludicología

Dentro de esta configuración de la expresión artística popular, se formula la Zooludicología, como propuesta educativa para mujeres en situación de dificultad social o en búsqueda de bienestar y proyecto de vida personal. La idea principal se centra en un juego de animales en su género femenino, tomando como criterios de selección, formas de vida que analógicamente guarden coincidencias significativas con la experiencia humana, en el mejor sentido del quehacer para sobrevivir: hogar-nido, cuidado de los hijos-cría, relaciones de pareja-existencia no comprometida del macho, producción de la vida cotidiana-subsistencia.

Se propone que estas imágenes de animales por medio de sus atributos de luz y sombra, sirvan como modelos arquetípicos que subyacen en el inconsciente, y que como espejos, permitan a las mujeres

participantes del juego-taller,² descubrirse y encontrarse desde su propia esencia, que susciten en ellas reflexiones en torno al ser y al hacer. Pero también que logren concienciar: ¿Quién soy? ¿Qué soy capaz de hacer? ¿Qué sé hacer? ¿Qué me gusta hacer? El juego, a su vez, debe facilitar el intercambio de información y sensibilizar al colectivo participante sobre las necesidades de identificación de cada una, la convivencia en solidaridad con el resto del grupo, de manera que esta apertura les permita dar y recibir información sobre cada una de ellas: ¿Cómo me ven? ¿Cómo me relaciono? ¿Quiénes son mis posibles aliadas?

En la perspectiva que aquí se adopta, el concepto de Zooludicología, tiene una intencionalidad de aprendizaje en condiciones especiales, condiciones que devienen de lo lúdico. Las acciones que realizan las participantes y las circunstancias (incluido tiempo y espacio) donde están inmersas, orientan vehicularmente y direccionan líneas temáticas que, para este caso, es la búsqueda del conocimiento de sí mismas o de su propia esencia entendida en actitudes y aptitudes. De igual manera, para la construcción de *Zooludicología*, se retoma el *pensamiento sinéctico*, referido a la unión de elementos no relacionados entre sí, a la fusión de elementos contrarios, para el caso, las analogías con animales como modelos arquetípicos. La analogía y la comparación son elementos fundamentales para el diseño del juego, para su comprensión y el logro de los objetivos de aprender a emprender propuestos. De allí, siendo este aspecto importante en cuanto a la idea de generación de planes y fijación de metas reales para el logro de objetivos, otro concepto significativo a considerar es el de *proyecto de vida*. Al respecto, nos dice Patiño (2005):

Un proyecto de vida se basa en tres preguntas existenciales que son: quiénes somos, hacia dónde vamos y qué debemos hacer. Las cuales sin embargo son demasiado importantes para permitir que otros las respondan por nosotros. Tocan la profundidad de la vida por lo tanto implican reflexión.³

2 Zooludicología, pretende aportar en el marco de un taller, técnicas educativas por medio de lo lúdico permita vivenciar a las mujeres experiencias reflexivas acerca de su autoestima y cómo se expresa en todo cuanto piensan, sienten y hacen, e influir favorablemente en las prácticas relacionadas con el autoconocimiento, desencadenar reflexiones en torno al ser y al hacer individual y colectivo, con el fin de que las participantes tomen conciencia sobre su autorresponsabilidad en el mantenimiento de su estado de vida y el incremento de sus posibilidades de bienser y bienestar.

3 Según expresa Aguiló (2006): "La vida de todo hombre precisa de un norte, de un itinerario, de un argumento. No puede ser una simple sucesión fragmentaria de días sin dirección y sin sentido".

Desde esta visión del proyecto, no se está ajeno a las dificultades que implica apoyar y estimular grupos sociales femeninos en situación de vulnerabilidad para que logren su autosostenimiento económico. Para ellas, encarar una actividad productiva no enmarcada en una relación de dependencia, supone un profundo cambio cultural que implica no sólo la transición del individualismo a lo cooperativo, del sometimiento a la libertad en la toma de decisiones, sino también y aún más importante, la confianza y absoluta credibilidad en sí mismas que las convierte en personas con sentido propio.

Por ello se considera, que al crear una herramienta educativa con base en el acervo cultural que ellas poseen, les facilitará familiarizarse con los arquetipos animales femeninos propuestos y reconocerán en éstos, actitudes y habilidades que les son propias. Tal como subraya Gumpert (2000): "...los hombres, al tratar de los animales, acaban por desvelarse a sí mismos". En esa línea argumental, Echevarría Isusquiza (2003:1) opina que "La reflexión sobre el mundo tiene un objeto especialmente interesante en los animales, cuya proximidad les convierte en el espejo en el que el hombre se contempla".

Por consiguiente, se plantea la necesaria escogencia de los animales que independientemente de su heterogeneidad puedan ser vinculados por sus características con aspectos físicos, psicológicos y simbólicos significativos con lo humano. Con este fin se estudiaron animales domésticos muy conocidos dentro de nuestro contexto cultural, de igual manera, se analizó el sentido metafórico y las posibles connotaciones simbólicas que tienen en el lenguaje cotidiano. Al respecto, señala Coseriu citado por Echevarría (2003) "...cada colectividad carga a los animales que le rodean de connotaciones simbólicas, valores que conciernen a las cosas y no a la lengua en cuanto tal". De igual manera Echevarría expresa: "...no existe ningún aspecto de la naturaleza y de la sociabilidad del hombre a la cual la metáfora zoomorfa permanezca extraña".

Desde esta perspectiva, se ha observado que los animales domésticos, sirven de origen a metáforas degradantes y el grado de domesticación de un animal es directamente proporcional al grado de desvalorización asociada a la significación de cualidades humanas morales y físicas. Es notorio el estigma o significación negativa según el género, así tenemos que los atributos del perro, según el contexto referencial, pueden relacionarse tanto con la amistad y la lealtad "el mejor

amigo del hombre”, como con formas injuriosas de traición y agresividad: “¡...es un perro!”. Pero en el caso de lo femenino, “la perra” tiene connotaciones de afrenta a la moral asociadas a la sexualidad. Dentro de este marco en el que predomina la ridiculización y subhumanización que presta la figura animal, encontramos varios de los animales domésticos, ejemplo de ellos: la cerda, la lora, la mula, la gallina, la rata, la culebra, entre otros; que destacan la representación de la fealdad física y moral, la estupidez y la maldad. A partir de este análisis, se fueron descartando grupos de animales domésticos, ya que desde la perspectiva que aquí se denota, la figura animal femenina a ser elegida personifica a la mujer no sólo en la semejanza en hábitos (actividades físicas), sino principalmente en cualidades humanas (valores psicológicos o simbólicos) tanto en sus luces como en sus sombras, por tanto, las figuras que connoten degradación de la persona no son apreciables para este trabajo.

Según varios autores de Psicología, las analogías con animales comúnmente aluden al reflejo del yo más profundo, y también representan las cualidades que se necesitan en este mundo para trascender las limitaciones personales, pero que con frecuencia están ocultas u oscurecidas. Interpretando a Jung⁴, el motivo animal en la mayoría de los rituales y mitos suele representar la naturaleza primitiva e instintiva del ser humano.

Al examinar diversos documentos referidos a la importancia de los animales en la historia de la humanidad, se encontró la existencia de “animales de poder”, para distinguirles de alguna manera, que son comunes para diversas culturas y por sus cualidades han tenido características simbólicas tanto en el pasado como en el presente. Entre otros: el león, el toro, el lobo, el escorpión, el caballo, el águila, la paloma, la abeja, la araña, representaciones de dioses de pueblos antiguos, símbolos religiosos cristianos, imágenes del chamanismo de pueblos americanos e incluso vinculados a zoodíacos. Los animales han sido protagonistas de mitos y leyendas en las diversas manifestaciones artísticas, culturales y religiosas de la especie humana, y con frecuencia constituyeron una suerte de divinidades, en las cuales residían a un

4 Para el autor, psicoanalíticamente estos símbolos son fruto de una expresión emocional inconsciente, la fuerza y lo determinado de estas imágenes, permiten al ser humano relacionarse con ellas como representaciones del poder abrumador que existe dentro del mismo.

tiempo tanto poderes creadores como destructores.⁵ Cada especie representaba una perfección posible de ser alcanzada por el ser humano y cada individuo podía mostrar una facultad física o moral, deseable a ser desarrollada: solidaridad, compasión, alerta, relajación, velocidad, prudencia, justicia, fidelidad, veracidad, sinceridad, espontaneidad, capacidad de sacrificio, paciencia, tolerancia, perseverancia.

Como resultado de estas consideraciones, se ha intentado distinguir animales con “grado de factor humano” asociado a la significación de las cualidades, entre ellos tenemos: Lobo, León, Toro, Cabra, Águila, Araña, en su género femenino. De igual manera, se han seleccionado otro grupo que por la belleza y rareza de sus costumbres, pueden ser asociados con conductas humanas, ya que reflejan comportamientos que desde el pensamiento sinéctico proporcionan conexiones con el ser y hacer de la mujer. Este grupo lo integran: Cocodrila, Coneja, Mona, Abeja, Delfín, Paloma.⁶

Dentro de esta configuración es importante hacer notar que la selección del grupo corresponde a los llamados “animales de poder” comunes para casi todas las culturas. Las cualidades positivas y negativas, indicadas en este texto como luces y sombras, se han considerado a partir de la formas de vida de aquellos que analógicamente faciliten la interpretación de la condición humana y el sentido de su existencia. Se quiere con ello significar las propiedades de “ser” inherente a la actitud, a la esencia de sí mismo; y el “hacer y convivir” en relación a los siguientes criterios: formación del hogar, el cuidado de los hijos,

5 Los animales eran símbolos con los que representaban las peculiaridades de los distintos Dioses, eran maestros, mensajeros portadores de una virtud, reflejo de un atributo convertido en deidad: el espíritu comunitario y guía espiritual representado en el lobo; la astucia y la exaltación del alma, en el vuelo de victoria de las emblemáticas águilas; lo oculto y lo misterioso en aves nocturnas y depredadores; la proyección de la maldad y la sombra, en la ponzoña de arañas, escorpiones y culebras, y en éstas a su vez, la mirada comprensiva del hombre de su propia naturaleza, poder de mudar la piel (como los arácnidos y serpientes) deshacerse de “viejos ropajes” –desprenderse de costumbres, recuerdos y tradiciones– y en el veneno, la presencia de la muerte en su propio cuerpo.

6 En relación con las metáforas zoomorfas, retomando lo expresado por Echevarría (2003:6), la comparación individuo-animal, permite expresiones que sin complicadas explicaciones del lenguaje, surten de significados casi literales para reconocer e identificar condiciones humanas: “valiente como una leona”, “furioso como un toro”. Así mismo, ellos denotan pasiones y conductas, ya sean positivas: “laboriosa como una hormiguita”, o negativas: “es un ave de rapiña” (persona que se apodera con violencia o astucia de lo ajeno).

relaciones de pareja, productividad o subsistencia diaria. A su vez, estas actividades del hacer y convivir, se identifican y recogen según la clasificación de los elementos que conforman el universo, que para este caso, se han considerado: aire-espiritualidad, fuego-acciones, tierra-producción y agua-emociones.

Por otra parte, cabe destacar que según el estudio de las actitudes individuales presentes en los animales seleccionados, estos se han asociado analógicamente a modelos arquetípicos ya identificados por reconocidos autores. Se entenderá el término arquetipo, desde la definición aportada por Graciela Aldana y Parra Duque: "Consideramos que arquetipo es un modelo; en este caso un modelo simbólico. Una imagen cargada de significado y de posibilidades transformadoras (...) Un arquetipo representa un pequeño impulso de nuestra vida inconsciente".⁷ Dichos autores, desarrollaron la existencia de doce figuras arquetípicas, las cuales a su vez conforman tres caminos de vida. Resumiendo, tenemos a los *Arquetipos del Camino del Conocimiento*: Inocente, Buscador, Sabio. Mago. *Los Arquetipos del Camino del Poder*: Guerrero, Destructor, Creador, Gobernante. *Los Arquetipos del Camino del Amor*: Huérfano, Bienhechor, Amante y Bufón.

Del análisis precedente retomo la configuración de los mencionados personajes para crear mi escenario arquetípico, las animales elegidas son doce, clasificadas en grupos, en cada uno dos especies, una contraria a la otra en sus formas de vida, así se presentan: la leona como la guerrera, la loba es la buscadora; la vaca es la inocente, la cabra es la creadora; delfina la benefactora, la cocodrila como la amante; mona es la bufona, coneja es la huérfana; araña es la sabia, la abeja como productora-constructora; águila es destructora-trasformadora y paloma se presenta como la maga.

El juego taller Zooludicología, tiene clara intención de estimular el entusiasmo y la motivación individual de las mujeres, al identificar fortalezas y debilidades personales, enfatizando las luces para activar procesos reflexivos sobre sí mismas, que propendan a mejorar la

7 En relación con los modelos arquetípicos, Aldana y Parra explican: "Los arquetipos son personajes o figuras, presentes en todas las culturas y en todas las geografías del mundo, manifiestas en las distintas actitudes que asumimos ante las dificultades y las oportunidades de la existencia, dándole forma concreta a nuestra historia personal" (2003:23).

autoestima. Las participantes deben preguntarse: ¿Cómo utilizar las luces de mis animales internos para mejorar mi vida? En este sentido, se comprende que en la aplicación del juego-taller, ningún animal es mejor que otro, por tanto, no hay competencia, el resultado del juego no es una “ganadora”, sino la posibilidad de encontrar ideas de nuestros comportamientos y accionar ante la vida.

De acuerdo con esta óptica, para que las participantes puedan identificar *el animal que soy*, mediante tarjetas diseñadas con las características de cada arquetípico, deben considerar, en primer lugar, el animal con el cual se identifican (Yo me veo así). Se refiere a la imagen que queremos proyectar de sí mismas a los otros; luego, por medio de la apreciación de las compañeras, el animal que los otros me revelan (Cómo me ven los otros). La imagen que los otros tienen de nosotras y que muchas veces desconocemos; y por último, el animal oculto (lo que sé de mí y no manifiesto). Actitudes y emociones privadas de nuestro ser que por lo general mantenemos veladas u ocultos.

Una vez conjugados los diferentes arquetipos, y definidas las luces y las sombras que aportan a las mujeres sobre la percepción de sí mismas, se proporcionan técnicas para la evaluación de diferentes aspectos de la vida: salud, amistad, finanzas, familia, trabajo, pareja, entre otras, que les permita valorar su situación actual y de allí definir rumbos personales aclarando los resultados que desean obtener en sus propias vidas. Junto al colectivo copartícipe, entre 20 a 25 mujeres, se les ayuda a obtener el mayor número de ideas y sugerencias, lo más variadas y originales, en relación al diseño de proyectos personales o colectivos de autosostenimiento y, así mismo, se intenta apoyar la definición de planes de acción efectivos y consecuentes.

Con el fin de dar a conocer ejemplos de los personajes arquetípicos del instrumento formativo propuesto, a continuación se presentan las características simbólicas del primer grupo de los animales, correspondientes a la Leona y la Loba. Los restantes diez arquetipos animales han sido considerados en iguales representaciones, cada una es un personaje con actitudes y aptitudes que le son propias según sus formas de vida, y que permiten la identificación de las diferentes conductas asociadas a la mujer.

5. Características simbólicas

Leona

El Ser

Representa la audacia, sagacidad. Nos enseña sobre las relaciones de grupo, la estrategia del trabajo en equipo. Personifica la claridad en los objetivos de vida, alecciona sobre nuestras fortalezas y debilidades. Se aprende de la leona la manera apropiada de utilizar el poder y la fuerza. Quédate quieta y calmada, segura de tu poder. Pero de ser necesario, no dudes en pelear por las cosas que te interesan. Enseña paciencia. La paciencia es prestar atención a los detalles. El León es símbolo del poder de la energía femenina: la hembra es quien caza y mata a las presas, alimenta al grupo, cuida a los pequeños. Ella es la fuerza nutridora en todos sentidos, no da ni pide tregua en el escenario de la vida. No titubea en imponerse ante desafíos que parecen imposibles: la "garra necesaria" y "clavar sus dientes" en la vida misma. Guiada por el poder que representa el León, habita los espacios abiertos –sábanas y praderas– donde no se oculta, no se esconde. La leona es visible, con la fuerza de la presencia, triunfadora, se manifiesta como ser individual con roles definidos en la vida.

Hacer y Convivir de la Leona

Espiritualidad

Luz

- Es guerrera, disciplinada, desafiante, tiene coraje y fuerza
- Es paciente, segura de si misma, confía plenamente en su capacidad e inteligencia

Sombra

Arrogante, soberbia, no considera sus limitaciones, esta actitud la expone a altos riesgos y puede llegar a hacerse daño. Permite que su poder sea anulado por la pareja.

Acciones

Luz

- No planifica sus hijos, asume la maternidad como consecuencia natural de su ferviente amor por el varón, el campeón de su vida. Sin embargo, ante la presencia de hijos su naturaleza es protegerlos y luchar por la sobrevivencia ante todo obstáculo.
- Vigila el bienestar de sus hijos, nunca los deja solos. Mientras van a trabajar, los pequeños quedan al cuidado de otras mujeres de la familia.

- Es muy buena educadora, se ocupa de encaminar a sus hijos en las habilidades de sobrevivencia.
- Tiene muy buena relación afectiva con las mujeres de su familia, se protegen entre ellas, se apoyan y son vigilantes de posibles amenazas.

Sombra

- En situación de dificultad o carencia, la crueldad y la violencia son las actitudes para enfrentar la vida
- Es sumisa ante el varón para formar hogar y dependiente de la familia a la que pertenece para alcanzar sus objetivos de sustento.
- El varón no permite otros machos en la familia, incluso aleja a los hijos jóvenes del hogar al aproximarse a ser adultos.

Producción

Luz

- Es una triunfadora, profesional experta y reconocida en su área productiva, difícilmente regresa al hogar sin sustento.
- Es la que trae el sustento, mantiene y organiza la familia. Es generosa, alimenta y cuida a las crías aun cuando no sean las propias.
- Es honesta al adquirir sus provisiones no se aprovecha de la desventaja, enfermedad, vejes o infancia de otros.
- Tiene gran capacidad para trabajar en equipo, promueve estrategias y soluciones factibles a problemas.

Sombra

- No hay igualdad ni respeto por los miembros de la familia, el orden esta basado en el más fuerte. El macho es el primero, después las hembras adultas y lo que sobra es para los pequeños.
- El macho domina la familia, no produce, no busca alimentos, pero exige ser el primero en saciar sus necesidades y apetitos. Por temor y respeto al hombre, puede permitir que éste la maltrate.

Emociones

Luz

- Es mamá ante todo, representa el hogar y la maternidad, es cariñosa, juguetona, mimosa a sus pequeños.
- En la elección de pareja, prefiere a los campeones. La enamora la apariencia y el poder físico, el más arrogante, el fuerte y más bravo.
- Su instinto materno la empodera, si el compañero maltrata a los pequeños, la leona es capaz de desencadenar toda su fuerza

y valentía, lo enfrenta con violenta ferocidad aunque resulte gravemente herida.

- Es compasiva con su grupo familiar, cuida y protege a los enfermos y desvalidos.

Sombra

- No se preocupa por hacer hogar, cualquier lugar es bueno para recogerse. La mujer leona es dependiente totalmente del macho, él decide el territorio.

- Es celosa y posesiva de su pareja, no permite que ninguna intrusa se acerque, las persiguen y las acosa.

- Se irrita fácilmente.

- A pesar del poder de la leona, le teme a la furia y terrible genio del hombre.

LOBA

El Ser

La loba representa enseñanza, guía o indicadora de caminos. Personifican la fidelidad, los lobos son leales a sus parejas y tienen un fuerte sentido de la familia, a la vez que mantienen su individualidad. Simbolizan el instinto ligado a la inteligencia, los valores sociales y familiares, la astucia sobre el enemigo, la habilidad de pasar desapercibido, la constancia, la destreza de protegerse a sí misma y a su familia, la habilidad de aprovechar los cambios. La loba nos enseña lo que tenemos que buscar, la fuerza indestructible de la vida. Nos muestra lo que es beneficioso para el alma, la mujer "salvaje" perseguida, cantar con el alma, que significa decir la verdad acerca de su propio poder, de su propia necesidad, infundir alma a lo que está enfermo o necesita recuperarse. Sus manadas son altamente organizadas. Simbolizan las sociedades organizadas, inteligentes y bien dirigidas, vínculos que proporcionan la estabilidad y el apoyo que normalmente se asocian con una estructura de familia.

Hacer y Convivir de la Loba

Espiritualidad

Luz

- Es buscadora, espíritu libre, rebelde, auténtica, es aventurera, se cultiva.

- Utiliza su instinto para caminar la vida. Muestra lo que es beneficioso para el alma, el poder de sí misma.

Es inmensamente creativa, hábil e inteligente. Toma a diario docenas de decisiones: decide el mejor camino, sopesa las posibilidades, aprovecha la oportunidad, se concentran en sus objetivos y reacciona con firmeza para poder alcanzarlos.

Sombra

- En soledad, puede tender a ser sumamente agresiva hasta llegar a hacer daño.
- Busca los extremos en relación a sus objetivos.

Acciones

Luz

- Es cuidadosa en la búsqueda de su hogar, junto a su pareja lo arregla y vigila. El hogar lo mantiene cuidado y limpio.
- Como madre es exigente educadora, enseña a sus hijos a ser disciplinados, tener fortaleza, les exige permanente entrenamiento para el desarrollo de habilidades para la vida.
- Planifica la maternidad, concebir hijos depende de tener buenas condiciones para el sustento y de una pareja estable.
- Viven en familias no muy numerosas, existe igualdad en el trato familiar, todos los miembros reciben cariño y respeto a pesar de estar organizados en una rígida estructura social de poder gobernada por una pareja líder. Los pequeños son cuidados y amados por todos, padres, tíos, hermanos mayores.

Sombra

- Poco sociable, se muestra excesivamente posesiva de la familia y poco amiga de compartir con otros grupos.
- Tiende a ser demasiado exigente en la crianza de los hijos, llegando a la crueldad física y verbal.
- Si un miembro de la familia quebranta las reglas es apartado del grupo y abandonado a su suerte.

Producción

Luz

- El trabajo de buscar sustento se reparte entre toda la familia. Los adultos capacitados participan en las labores de sobrevivencia. • Juntos comen, juegan, duermen, pelean, mantienen una relación afectiva muy estrecha.
- El sustento es compartido por toda la familia en igualdad de condiciones.
- No hay prejuicios de sexo, el liderazgo es compartido, una mujer o un varón puede ser el líder del grupo.
- Puede vivir con muy poco y a pesar de las dificultades y adversidades, ella y su grupo se apoyan y cuidan.

Sombra

- A los miembros de la familia expulsados, no les permiten ningún tipo de acercamiento, ni compartir. Abandonados deben seguir sus vidas y conseguir su propio sustento.

Emociones

Luz

- En la elección de pareja elige el varón más hábil, creativo y con mejores cualidades de líder. Las parejas suelen ser de por vida.
- Aunque se registren conflictos y desacuerdos en la pareja, sus fuertes vínculos les permiten superarlos. Comparten todas sus actividades productivas y recreativas.
- Afronta las adversidades de la naturaleza y el destino con buena voluntad e ingenio y con la paciencia necesaria para permanecer unida a su pareja e hijos y vivir lo mejor que pueda.
- Los miembros de la familia se toleran con sus fortalezas y limitaciones, viven y se divierten de acuerdo con lo que son, quiénes son y cómo son. No fingen ser lo que no son.

Sombra

Si está de mal humor intimidada y muestra sin reservas su disgusto, llega a reaccionar de manera violenta y agresiva.

Puede ser colérica y tiende a confrontar las amenazas de sus opositores con peleas cuerpo a cuerpo.

6. Conclusión

La complejidad de los procesos individuales y sociales que posibiliten acciones encaminadas a la transformación efectiva y asertiva en el género femenino, en cuanto a las relaciones consigo mismas y con los demás, requiere que se inicien con procesos de reflexión profunda en torno a las realidades personales. Para ello se hace fundamental, la posibilidad de reconocerse, de identificar las debilidades y potencialidades, tanto en emociones, sentimientos y relaciones, manifestados en los estilos y actitudes ante la vida. Sólo a partir de allí, es que puede generarse la construcción de la propia existencia y la de los seres del entorno, entre ellos la pareja y los hijos, con el propósito de crear condiciones más justas y dignas.

El diseño del taller propuesto, constituye una estrategia de índole formativa conformado por una serie de actividades lúdicas que posibilitan vivenciar en las mujeres experiencias reflexivas acerca de

su autoestima y sus maneras de expresión en torno a lo que piensan, sienten y hacen. A partir de esta plataforma es entonces que se pueden impulsar la definición de planes y metas, para potenciar proyectos de vida autosostenibles, que además se transformen en valores que repercutan en un estado de armonía y bienestar integral, y a su vez repercutan en un crecimiento personal y familiar.

Las experiencias en los talleres, han evidenciado: en primer lugar la importancia de plantear formas de acercamiento innovadoras y creativas, que posibiliten un despertar del principio femenino en procesos en los cuales las mujeres tengan encuentros consigo mismas. Y, en segundo lugar, la posibilidad de descubrir en sus propias historias personales las actitudes que guían sus vidas, e identifiquen aptitudes, sus competencias, que puedan derivarse en proyectos personales de autosostenimiento, que se traduzcan además, en la oportunidad de crear relaciones de apoyo significativas, y propiciar tanto proyectos personales como una mejor calidad de vida.

Bibliografía

- AGUILÓ, A. (s/f). Valores, carácter y sentido de la vida. Felicidad y coherencia de vida. Disponible en: <http://www.interrogantes.net/>
- (s/f). Proyecto de Vida. Disponible: <http://www.es.catholic.net/familiayvida>
- ALDANA DE CONDE, G. y PARRADUQUE, D. (2003). De arquetipos, cuentos y caminos Creatividad e Innovación Editores, Bogotá.
- COLECCIÓN CIENCIAS DE LA NATURALEZA (1997). Zoología, Tomos I al V. Instituto Geográfico de Agostini Spa. Editorial Planeta. Barcelona España.
- ECHEVARRÍA, I. (2003). Acerca del vocabulario español de la animalización humana. Universidad del país Vazco. Departamento de Filología Española.
- JESSOP, N. W. (1990). Zoología. Teoría y problemas de invertebrados. Ed. Interamericana - McGraw-Hill.
- MONTOYA, V. (s/f). La tradición oral latinoamericana. Disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/montoya2.htm>
- (s/f). Animales de culto en civilizaciones antiguas. <http://www.conciencia-animal.cl/paginas/temas/articulo/547/animales-de-culto-en-civilizaciones-antiguas>.

(s/f). El mítico vuelo del águila. Chamanismo urbano. Disponible en: <http://chamanismo.com.ar/index.php>.

PATIÑO, A. J. (2005). La vida y el proyecto profesional. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos10/vidaprof/vidaprof.shtml>

SABINO, C. A. (s/f). Pobreza en Venezuela y el mundo. Disponible en: <http://www.angelfire.com/pro2/pobreza/venezuela.htm>

UNICEF (s/f). Panorama:Venezuela. Disponible en: http://www.unicef.org/spanish/infoby country/venezuela_27098.html

UNIFEM (s/f). Por el ejercicio pleno de los derechos y la ciudadanía de las mujeres. Disponible en: <http://www.unifemandina.org/indexx2.php>.