

continúa lucha con su medio y consigo misma.

Yanire Chacón Vivas



ANTOLOGÍA del Teatro
Venezolano del siglo XIX.
Introducción, selección y notas: José de
la Cruz Rojas U

José Rojas Uzcátegui, investigador en el Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres", ofrece en la presente antología una revaloración del teatro venezolano de la pasada centuria, por considerar que el mismo ha estado inmerecidamente relegado de los estudios de la literatura nacional.

Tres autores son presentados como auténticos artífices de una renovación producida en el país, a causa de ciertas medidas innovadoras propuestas por el entonces presidente Guzmán Blanco, que pretendía con ello modernizar a Venezuela toda. El primero de ellos es el merideño Adolfo Briceño Picón, con su obra en tres actos *El tirano Aguirre*, representada por vez primera el 30 de diciembre de 1872. De ella afirma Rojas Uzcátegui que "es una pieza lograda como teatro, de estilo pomposo y grandilocuente como era característico en los románticos".

El segundo autor es el caraqueño Enrique Coronado, de quien presenta

unos diálogos dramáticos en tres actos y en prosa, titulados *Angélica*. Ambientada en una de las grandes Antillas, su tema es el de un amor desgraciado, el triángulo conformado por el doctor Calvani, su esposa Luisa y Angélica. "El estilo de Angélica es sencillo, familiar, directo; todo está dicho sin retórica en esta canción en prosa sobre un infortunado amor".

El tercer autor es el barquisimetano Vicente Fortoul, con una comedia en dos actos y en prosa titulada *Veinte mil pesos por un abanico*. La acción se desarrolla en Caracas, a donde llegan del interior don Seledonio de Asdrúbal y su hija Elvira. Esta pierde un día su abanico y un transeúnte se lo devuelve, quedando la muchacha enamorada del aquel desconocido. Una serie de peripecias se suceden, pues el padre de ella ofrece veinte mil pesos a quien logre conquistar a su hija, creyendo con ello atraer a aquel desconocido. "La comedia de Fortoul -afirma Rojas Uzcátegui- es chispeante, de una sal criolla legítima. Breve, precisa en sus personajes y situaciones, de estilo sencillo y exacto".

Aprovecha Rojas Uzcátegui para presentar un conciso panorama del teatro venezolano; en esa *Introducción* a la *Antología...* refiere la evolución del Drama nacional, desde 1600, año del nacimiento de la escena venezolana, hasta el presente siglo. Nos habla de un teatro que nace de los autos sacramentales españoles; menciona a Andrés Bello como el

primer dramaturgo nacionalista, y a partir de él toda una generación de tendencia neoclásica y otra romántica, esta última consolidará a los criollistas y a los costumbristas. Para hacer más exhaustivo el estudio, nos presenta la primera comedia venezolana; los sainetes, las zarzuelas y las óperas. Finaliza esta *Introducción*, con un juicio valorativo de cada una de las obras que conforman la presente *Antología*...

Con esta obra, las *Ediciones Solar* inician su *Colección de Teatro*, apuntalándose un meritorio comienzo que abre surcos para la dramaturgia nacional, tan desconocida y escasa en estudios, a no ser la propia producción de Rojas Uzcátegui, quien se ha empeñado en rescatarla. Al respecto nos dirá que "*Los estudios sobre el teatro en Venezuela en el siglo diecinueve son escasos y parciales, es decir, que los existentes tocan solamente autores o corrientes aislados, o el teatro de un lugar o tiempo específico sin considerar el fenómeno escénico en su totalidad; como expresión literaria, como espectáculo, como hecho cultural característico.*"

Enrique Plata Ramírez



Guillermo Rodríguez Rivera.
Para salir del siglo XX.
Mérida: Ediciones Solar, 1994, 138 p.

Salir del siglo XX es tal vez la mayor expectativa de quienes, como Guillermo Rodríguez Rivera, buscan en la poesía -arte y oficio- una manera de derrumbar barreras y mejorar el futuro, y así nos lo deja ver en uno de los poemas del libro que da título a esta antología:

*Si no vives con la verdad,
guarda la pluma;
si tienes que mentir,
busca otro oficio*
(Código Laboral)

Guillermo Rodríguez Rivera, poeta cubano, perteneció al grupo "El Caimán Barbudo". Ha escrito anteriormente libros de crítica, poemarios y una novela. *Para salir del siglo XX* es una antología donde se reúnen textos de sus anteriores poemarios: los libros editados *Cambio de impresiones* (1966), *En carne propia* (1983); *El libro rojo* (1970) finalista del premio Casa de las Américas, publicado sólo parcialmente en la antología *Seis poetas*, los libros inéditos *Respuestas y preguntas* y *Canta* así como algunos de los textos que componen un poemario en elaboración *Para salir del siglo XX*.

A lo largo de estos libros su poesía ha ido cambiando de acuerdo a situaciones, deseos y expectativas; en su primer poemario *Cambio de impresiones* -sus poemas de juventud- vemos presente la poesía conversacional que estaba en boga en ese momento, sus poemas transmiten