

INDICE ACUMULATIVO

Nº 1. Febrero 1992

Director: Víctor Bravo

Bohórquez, Douglas

Después de Ayacucho, de Enrique Bernardo Núñez

Vale, Antonio

Una aproximación a *La mano junto al muro* de Guillermo Meneses

Hernández, Luís Javier

Mito e historia en *La brisa viene de lejos* de Víctor Valera Martínez

Carrillo, María del Carmen

Linaje de árboles de Adriano González León: La nostalgia de la tierra.

Carrillo Pimentel, Margoth

Acercamiento a lo regional en Mario Briceño-Iragorry.

Requena, Isidoro

Anastasia Giménez

Urrutia, María Eugenia

El antipoema: modelo invertido del poema tradicional.

León González, Libertad

Lo fantástico y la muerte en *Emma Zunz* de Jorge Luís Borges.

Alfonzo, José Rafael

El cuento Rulfiano, estructura del discurso y de la historia.

Bravo, Víctor

Imagen de la cultura en José Lezama Lima.

Uzcátegui, Ana Mireya

El marco del lenguaje.

Nº 2, Mayo 1994

Director: Rafael José Alfonzo

Cuartín, Pedro

Por los caminos de *Animal de costumbres* de Juan Sánchez Peláez.

Valera, Dalis

José María Arguedas y el lenguaje imposible.

Mattalia, Sonia

Escalas melografiadas: Vallejo y el vanguardismo narrativo.

Delgado D., María Eugenia

Memorias de Altigracia: la infancia y la búsqueda de lo absoluto.

Brugnoti de Santiago, Roselia

Los oficios domésticos y las palabras mitificadas en el quehacer poético de Ana Enriqueta Terán.

Rojas, Alexis

El universo cuentístico de Julio Cortázar.

Caldera, Reina

Transgresión y violencia en los cuentos de *Rajatabla*.

Sánchez, Julio César

Cubagua de Enrique Bernardo Núñez, una visión histórica del Caribe.

Nº 3 y 4, Julio 1996

Director: Rafael José Alfonzo

Bustillo, Carmen

Álvaro Mutis: Parodia y auto-parodia en *La mansión de Araucaíma*.

Baptista D., Carlos

Arco Secreto Presagio e incertidumbre de un imaginario narrativo.

Hernández Carmona, Luís Javier

Patria arriba camino al mundo (Análisis de la generación del 18 Trujillana)

Mello Morón, Arsenia

La cifra de la nocturnidad en la poesía de Elías David Curiel.

Requena, Isidoro

La casa sin cimientos (Mario Briceño-Iragorry ensayista).

Castillo, Luís Felipe

Los últimos treinta años.

Barroeta Briceño, María

El ermitaño del reloj: simbología y misterio.

Alfonzo, Rafael José

Escritura: Técnica y realidad (Huidobro, Reverdy y Diego). Textuales

Nº 5 y 6. Noviembre 1997

Director: Douglas Bohórquez

Alfonzo, Rafael

Ramón Palomares: Nueva visión de lo telúrico.

Arráiz Lucca, Rafael

Francisco Pérez Perdomo y la metáfora de la persecución.

Bohórquez, Douglas

Cruzar un puente (En torno al poemario *Construcciones sobre basamento de niebla*).

Bravo, Víctor

Las figuraciones de la luz de la utopía en *Albastros* de Ana Enriqueta Terán.

Carrillo, Carmen Virginia

Atmósferas poéticas y la exploración de la alteridad en la poesía de Francisco Pérez Perdomo.

Carrillo Pimentel, Margoth

El tránsito o la pasión de un alucinado.

Crespo Quintero, Pancho

De la palabra a la naturaleza.

Cuartín, Pedro

Exordio a tres textos de Ana Enriqueta Terán.

Guevara, Luís Camilo

Registros para un posible asunto de la poética. (Textos y relaciones en la escritura abierta de José Barroeta Paolini).

Carrera, Liduvina

Los elementos ficticios de *Doña Inés contra el olvido*.

Requena, Isidoro

Jugando bajo la luna.

Mata Gil, Milagros

Apuntes para una estética de las recuperaciones en la novela Venezolana: Balza, Torres y Noguera, tres maneras de ver el cosmos.

Teresa Torres, Ana

Para leer a Milagros Mata Gil.

Chirinos García, Juan Carlos

La égida de un autor (voces en el espejo de Carlos Noguera).

Rivas de Wesolowski, Luz Marina

Metaficción e historia en la escritura de Ana Teresa Torres.

Vásquez Tortolero, Mireya

La multiplicidad psíquica: el doble en la novela *Marzo Anterior* de José Balza.

Barreto, Juan José

Disolverse y enmascararse, la poética en *Mata el caracol* de Milagros Mata Gil.

Carrillo, Margoth

Doña Inés contra el conjuro del tiempo y de la muerte.

Bohórquez, Douglas

Después Caracas en torno a José Balza

Nº 7. Enero-Junio 1998.

Director: Douglas Bohórquez

Rivero, Eduardo

Proceso de incorporación de lo fotogénico en el imaginario literario de Juan Rulfo.

Baptista, Carlos

Si yo fuera Pedro Infante de Eduardo Liendo.

Chirinos, Eduardo

Babel en la noche oscura de los significantes.

Carrillo, Guadalupe

Gadamer: Categorías generales en torno a la hermenéutica.

Montauban, Jannine

El quijote o la herejía de la escritura original.

Carrillo, Carmen Virginia

La generación del veintiocho, ¿Una generación literaria?

Quintero, Pancho Crespo

El Jazz en Venezuela: Trayectoria, presencia y proyección.

Urdapilleta, Marco

Entre el conservadurismo y el liberalismo: Rodó y Bunge en torno al hombre latinoamericano.

Zambrano Espinoza, Josefa

Marie-Pierre Fernández: Cerca de Kateb Yacine lejos de Nedjma.

Rodríguez Silva, Aníbal

Hermenéutica y conocimiento en la poesía de Ramos Sucre.

Rodríguez Carucci, Alberto

Teresa de la Parra. Del diálogo de géneros y la melancolía.

Nº 8. Julio-Diciembre 1998

Director: Douglas Bohórquez

Ferro, Roberto

Santa Evita de Tomás Martínez, la referencia inasible.

Rodríguez Carucci, Alberto

Mariano Picón Salas, narrador

Soto, Livia

Maison Carlos Fuentes et Compaigne. Dossier.

Hernández Carmona, Luís Javier

La generación española del 98 y el modernismo latinoamericano.

Moreno Hernández, Carlos

Noventa y ocho y regeneración

Carrera, Liduvina

La estética modernista en la dramaturgia de *El cojo ilustrado*.

Urrutia, María Eugenia

El teatro crítico e innovador de Don Ramón del Valle Inclán.

Carrillo, Carmen Virginia

Albores y ocasos del siglo, una mirada femenina.

Baptista Díaz, Carlos

El bolero: discurso de la postmodernidad en la narrativa latinoamericana.

Alfonzo, Rafael

El orden secreto en *Mercurio y otros metales* de Orlando Chirinos.

Nº 9-10. Enero-Diciembre 1999

Directora: Carmen Virginia Carrillo

1.- IV Edición de **Presencia y Crítica** "Cine y Literatura"

Bravo, Víctor

El creador en la intemperie.

Farías, Tarik Souki

Memoria del crítico impuro.

Aray, Edmundo

Citas, fragmentos y reflexiones.

Rivero, Eduardo

Juan Rulfo. Fotografía – cine y literatura. *Coloquio de inframundo*

Criollo, Ender

Tres close up

Baptista Díaz, Carlos

La escritura a través del cine.

Rodríguez, Fernando

Julio, por su camino.

Linares, Jorge

La voz narrativa en el cine.

Barreto, Juan José

País portátil. Novela y película.

Hernández Carmona, Luis Javier

El cine: La paradoja de un lenguaje.

Miller, Paul

“Tu no eres Revolucionario”: notas sobre transiciones ideológicas en dos películas de Gutiérrez Alea.

2.- Misceláneos

Montauban, Jannine

La parodia en *5 metros de poemas* de Carlos Oquendo de Amat.

Bravo, Víctor

El verso, el padre y la belleza de la muerte.

Urrutia, María Eugenia

Escuadra hacia la muerte drama inicial del realismo profundo de Alfonso Sastre.

Palomero, Mateo

Reflexiones sobre las figuras femeninas en la novelas del Gaviero.

Calzadilla, Juan

El acceso a la oralidad en un marco posmoderno de la poesía Latinoamericana. Reflexiones sobre los supuestos de un boom poético.

Cuartín, Pedro

Tiempo y metaficción en algunos textos de Lydda Franco Farías, Efraín Hurtado y Luís Alberto Crespo.

Balza, Roger

El sujeto femenino en *Ifigenia* de Teresa de la Parra.

Tejedor, Basilio

¿Literatura sin lingüística?

Carrillo, Guadalupe

Aura, un enigma que se resuelve en el símbolo.

Ordiz, Javier

Dionisios y Ariadna en el altiplano. Comentarios a *Lituma en los Andes* de Mario Vargas Llosa.

Medina, Diana

José Gil Fortoul: Callejeo e intelectual.

Valero, Analdo E.

¿Realismo mágico pop?

Medina, Celso

Razón y fe en Miguel Unamuno.

Villar Liste, Violeta

Textualidad y sociedad en *Ifigenia* de Teresa de la Parra.

Nº 11. Enero-Julio 2000

Director: Carmen Virginia Carrillo

Requena, Isidoro

La literatura, experiencia de pensamiento.

Carrillo, Carmen Virginia

Los manifiestos vanguardistas Latinoamericanos, un espacio de reflexión política, Filosófica y artística.

Britto García, Luís

Conciencia de América Latina: requerimiento y pensamiento imperial.

Baptista, Carlos

El cuerpo y la obra.

Santana, Nancy

El ecofeminismo Latinoamericano: Mujer y naturaleza como símbolos.

Urrutia, María Eugenia

Robusto Vino: Propuestas de Gabriela Mistral sobre cultura y educación popular.

Morales, Edgar Samuel

Para una historia de las mentalidades en la globalización.

Hernández Carmona, Luís Javier

El ser heterogéneo frente a la noción de nación Latinoamericana: una reciprocidad disyuntiva.

Carmona, María

El pensamiento Venezolano en los inicios del siglo XIX: un encuentro entre filosofía, ciencia y religión.

Domínguez, Francisco

Chile: Los intelectuales y el “gattopardismo”.

Lasarte, Javier

Preguntas inútiles: del turismo a la teoría de la cultura Latinoamericana.

Quintero, Crespo Francisco

“De todo Laberinto se sale por Arriba”. Una propuesta para pensar y pensarnos en América Latina

Barreto, Juan José

Catacresis, autoconciencia y lugar del compromiso: la ética del intelectual y la geografía cultural.

Ferro, Roberto

La ficción como problema de la teoría.

Rubilar, Luís

Vínculos especiales del constructo identitario Latinoamericano: Antecedentes literarios.

Villegas, Alberto

Los signos de los tiempos y de los espacios.

Perdomo, Camilo

Del fin de los fundamentos de la educación a una ética. Estética en la postmodernidad

Alfonzo, Rafael

Nuestro rostro oculto

Araujo, Carmen

El graffitti y su simbolización social

Reseñas:

Cahier de E. M. Cioran

Camilo Perdomo

Un Camino en el Mundo de U.S. Naipaul

Analdo Valero

Si me han de Matar Mañana de Igor Delgado Senior

José Gregorio Mendoza Uzcategui

Nº 12. Junio-Diciembre 2000

Director: Rafael José Alfonzo

Bravo, Víctor

Representación y repetición en Michel Foucault.

Valero, Arnaldo

Representaciones de la nación en la literatura del caribe de expresión inglesa.

Gaspar, Catalina

Poder, logocentrismo, ficción: lectura desde la metaficción latinoamericana.

Fernández L´Hoeste, Héctor D.

De insectos y otros demonios: breves apuntes sobre las obsesiones de Guillermo del Toro.

Mendoza, José Gregorio

Purapalabra, Luís Britto García en los confines de la representación.

Vásquez Castro, José Gregorio

La región más transparente: Una aproximación a *Amor y terror de las palabras* de J. M. Briceño Guerrero.

Mansoor, Ramón

La tierra americana, el lenguaje poético y la construcción de identidades en dos poetas caribeños: Vicente Gerbasi y Derek Walcott.

Martins, Floriano

La modernidad de la poesía en Hispanoamérica.

Hintze de Molinari

Prácticas narrativas decimonónicas.

Vicente Gómez, Francisco

Cuento y figura: *La tienda de muñecos* de Julio Garmendia.

Reseñas

Trato con duendes de Rafael José Álvarez

Rafael José Alfonzo

Última luna en la piel de Orlando Chirinos

Pedro Cuartín

Espantapájaro de la memoria de Carlos Baptista

Luís Javier Hernández Carmona

Memoria del escriba de Aníbal Rodríguez Silva

Douglas Bohórquez

Nº 13. Enero-Junio 2001

Director: Alberto Villegas Villegas

Villegas Villegas, Alberto

Palabras de apertura.

Ortipozo, Aníbal

Llama errática, ardor pasajero. Límites y logros en los lenguajes de la subversión en las artes visuales.

Rodríguez Silva, Aníbal

Metáfora y verdad en la hermenéutica de Gadamer.

Baptista Díaz, Carlos

El género en la literatura o lo otro.

Hernández Carmona, Luís Javier
Subvertir desde la pasión. La Vorágine y las metáforas del amor.

Urrutia, María Eugenia
Subversión en la poesía. El antipoema de Nicanor Parra.

Cuartín, Pedro
Iconoclastia y poesía.

Alfonzo, José Rafael
Verdades y mentiras en la vanguardia literaria venezolana.

Portillo Parody, Jairo
Lego, lerdo y lento.

Barrera Linares, Luís
Literatura: una sociedad de acólitos anónimos.

Pérez, Francisco Javier
Investigar la ética de la subversión lingüística. Pequeña teoría sobre diccionarios, purismos y subversión.

Barreto, Juan José
Lugares de América y su condición de escritura.

Colmenárez, Asdrúbal
Plástica, plásticos y su-b-versión.

González Batista, María Fé
La década de los sesenta y el lenguaje de la subversión.

Nº 14. Julio-Diciembre 2001.
Director: Alberto Villegas Villegas.

González León, Libertad
Los ojos de la infancia.

González Batista, Marifé
Apuntes para una caracterización del subsistema dialectal andino.

Villegas Villegas, Alberto
Arquitectura de la persona.

Bohórquez, Douglas
La isla de Robinsón: poder y pasión de lectura.

Baptista Díaz, Carlos
Una visión del cuerpo otro (Entre el modernismo y Agustín Lara).

Hernández Carmona, Luís Javier
Gallegos: Una relectura desde las paradojas del cuerpo y las metáforas del amor.

Cuartín, Pedro
El juego ha comenzado en algunos textos de Ednodio Quintero y Adriano González León.

Requena, Isidoro
Lenguaje y literatura.

Urrutia, María Eugenia
Antonio Buero Vallejo: Figura eminente del teatro Español de posguerra.

Araujo, Carmen
El arte: un techo a dos aguas.

Aranguren, Willy

Salvador Valero. Artista de Trujillo. Hombre amoroso de acción y pensamientos holísticos.

Nº 15. Enero-Junio 2002.

Director: Comité Editorial

Villegas Villegas, Alberto

Territorios de la palabra.

Popescu, Gabriela

La unidad diversificada del pensamiento humano y sus creaciones artísticas.

Gollo Chávez, Américo

Arte y Lenguaje.

Rengifo, Diana

El uso del lenguaje en la elaboración historiográfica.

Barreto González, Juan José.

Las espigas del espíritu: entre la desdicha y la resistencia.

Graterol Villegas, Aura

El discurso escolar de la ciudadanía. Una mirada desde la hermenéutica.

Rodríguez Carucci, Alberto

Amalivaca en Cuba.

D'Elia, Pierina

Sócrates en el siglo XXI, ¿Utopía como ejemplo de vida?

Vásquez, Víctor.

Ariadna en el laberinto: una lectura de *La Casa de Asterión*.

Mora, Pascual.

Bolívar, imaginario social.

Reseñas

Las hendiduras del sueño de Pedro Quartín

Barreto Juan José

Niños creadores: experiencias de un taller de Pena T., Mercedes A.

Urribarrí Raisa

Contra la muerte de Gonzalo Rojas

María Eugenia Urrutía

Nº 16. Julio-Diciembre 2002

Director: Alberto Villegas Villegas

Estudios

Rubilar, Luís

Mariano Picón Salas – Mario Briceño-Iragorry: voces andinas de una generación venezolana (siglo XX).

Bermúdez, Nilda.

El proceso petrolero del Zulia en la visión de escritores, poetas y periodistas.

Artículos

Carrillo, Guadalupe Isabel

Lo real y su expresión abyecta en la ciudad de Julio Ramón Ribeyro.

Morales Sales, Edgar Samuel

Literatura y Sociedad en Puerto Rico.

Rojas, Clea

¿Qué hay de nuevo, viejo?: la tragicomedia de cualquier docente de lengua y literatura latinas.

Urrutia, María Eugenia

Las Meninas. El debate entre la inteligencia y el poder.

Entrevistas

Diálogo entrañable: Entrevista a Don Antonio Buero Vallejo por María Eugenia Urrutia

Nº 17. Enero-Junio 2008

Nueva Etapa

Director: Luís Javier Hernández Carmona

Dossier:

Veinte años del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas «Mario Briceño- Iragorry»

Estudios

Hoèvar, Drina.

La 'Prosa Apasionada' de Thomas De Quincey.

Artículos

Rivas, Renato.

Estridentistas y Contemporáneos: génesis de la moderna poesía mejicana.

Pérez Rangel, Lenín.

La infancia: recinto de la memoria para atenuar la nostalgia en la poesía de Antonio Pérez Carmona.

Barreto González, Juan José.

Las espigas del espíritu: Entre la desdicha y la resistencia.

Hernández Carmona, Luís Javier.

Adriano Gonzalez León entre los intersticios de la memoria y la palabra.

González Batista, María Fé.

La persuasión y el recurso dramático de la narración.

Urrutia, María Eugenia.

El hombre devorado: La poesía del hacer deshaciéndose.

Nº 18. Julio-Diciembre 2008

Nueva Etapa

Director: Luís Javier Hernández Carmona

Estudios:

Homenaje a Mario Briceño-Iragorry

Muñoz Arteaga, Valmore.

Briceño-Iragorry: Educación, humanismo e identidad nacional.

Urrutia, María Eugenia.

Mario Briceño-Iragorry: Función de la literatura y de la educación en la formación de la juventud.

Medina Machado, Alí.

Una escritura múltiple sobre Briceño-Iragorry.

Perdomo, Camilo.

Después de Don Mario. Una lectura en clave postmoderna.

Rodríguez Iturbe, José

La palabra y la historia. Notas introductorias a Mario Briceño-Iragorry.

Artículos

Évora Rivero, Carmen Mayela.

La imagen Goffmaniana en *Solitaria solidaria* de Laura Antillano.

McCulloch, John.

En busca de Elisabeth Mulder: *Sinfonía en rojo* (1929) y la tradición poética española.

León, Jonathan.

La frustrante dicotomía del no querer ser y el querer ser. Apuntes sobres literatura e identidad.

Mora, Pascual.

Rómulo Betancourt: Patriarca de la democracia Venezolana.

Ferro, Roberto.

Aproximaciones a las crónicas *De perlas y cicatrices* de Pedro Lemebel.

Calles, Josefina

Doña Inés contra el olvido de Ana Teresa Torres. La voz femenina entre las voces de la historia.

Hernández Carmona, Luís Javier

Las máscaras de la historia en la poesía de Pablo Neruda.

Nº 19. Enero-Junio 2009

Nueva Etapa

Director: Luís Javier Hernández Carmona

Balza, José

Historia de alguien.

Ruíz Pacheco, Inés

La recuperación del juego en Don Quijote de la Mancha.

Mendoza Rondón, Ally Rafael

La poesía en Don Quijote.

Urrutia, María Eugenia

Utopía y contrautopía en el Quijote.

Medina Machado, Alí

Una poética sobre el Quijote

Barreto González, Juan José

¿Hay otra cosa que enmendar en esa leyenda, señor bachiller?.

Cuartín Torres, Pedro

La palabra se desata en distantes sentidos desde unos papeles y cartapacios.

Villegas Villegas, Alberto

Cervantes y el «hablar llano»

Araujo Valero, Carmen

El Quijote en la plástica universal.

Nº 20. Julio-Diciembre 2009

Nueva Etapa

Director: Luís Javier Hernández Carmona

Barreto González, Juan José

¡No me digas quien soy! Márgenes para el olvido.

Hernández Carmona, Luis Javier

Mario Briceño-Iragorry frente al réquiem de una pseudohistoria.

Mora García, J. Pascual

La invención de la tradición y la construcción simbólica de la nación Venezolana.

Villegas Villegas, Alberto

Del discurso de la cotidianidad al discurso de la trascendencia.

Berrios Berrios, Alexis

Mario Briceño-Iragorry y Antonio Nicolás Briceño bajo la óptica histórica.

Peña, Yherdyn

El dilema de construir memoria.

Briceño Linares, Marío Alonzo

Mario Briceño-Iragorry, el trujillano universal. "Su familia de ayer y de hoy".

Perdomo, Camilo

Don Mario: su idea de crisis en lectura posmoderna.

Zuleta Rosario, Jesús Enrique

Memoria y conciencia civil.

Requena, Isidoro

Escritura Memoriosa.

Parada, Nereida

La vigencia del pensamiento educativo de Mario Briceño-Iragorry en la Venezuela actual.

El Balance de las Injurias

Briceño-Iragorry, Mario

Pequeño Tratado de la Presunción

Briceño-Iragorry, Mario

Mensaje sin destino

Briceño-Iragorry, Mario

Nº 21. Enero-Junio 2010

Nueva Etapa

Director: Luis Javier Hernández Carmona

Estudios:

Viera, Delfin

Éxito en más de un mundo. Apuntes sobre la vida y obra de Francisco Herrera Luque.

Quintero Weir, José

Tradición oral y construcción de la historia.

Camacaro de Suárez, Zully

El arquetipo de lo femenino en las historias de vida de Armando José Sequera.

Artículos:

González González, George

La literatura cristiana de Sor Juana Inés de la Cruz a la luz del pensamiento literario de Aristóteles.

López, Silvana

Conti, Di Benedetto y Onetti: narrativas de la decepción.

Mejías, Fernando

Un niño perdido: reflexiones sobre la dinámica entre el poder y la ciencia en la vida y obra de Rafael Rangel.

Muñoz, Jesenia y Valera, Glenda

El cuerpo femenino como instrumento de seducción en la novela Doña Barbara.

Di Mare, María Fabiola

El relato intimista y la literatura petrolera.

Méndez-Reyes, Johan

Imaginación y utopía en La ciudad del sol de Tommaso Campanella.

Miliani, Domingo

Vuelo rasante por nuestro Siglo XX.

Frailán, Pedro

La imaginación entre nación y la soberanía.

Caldera, Reina

El oficio de escribir: una aproximación a través del cuento.