

Propuesta de diseño urbano para valorizar los espacios públicos en desarrollos no controlados del Estado Mérida sector ámbito central - Parque Albarregas - Mérida Venezuela

Urban Design Proposal for Public Spaces Enhance Uncontrolled Development in the Mérida State. Central Area - Albarregas Park - Mérida Venezuela

Castillo, Julio, Quintero, Mariaelisa ; Ramírez, Edna , Rojas, Andreina y Rojo, Alejandra
Profesores: Negrette, Jorge y Prato Vicuña, Ramiro

Universidad de Los Andes. Facultad de Arquitectura

Resumen

Este trabajo fue elaborado por los estudiantes de la Mención Diseño Urbano de la X Cohorte del Programa de Postgrado en Desarrollo Urbano Local de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Los Andes, durante el desarrollo del Taller de Diseño Urbano III relacionado con el Tema Desarrollos No Controlados. Fue coordinado por la Prof. Beatriz Febres – Cordero y los Profesores Arq. Jorge Negrette y Arq. Ramiro Prato V. La premisa del Taller plantea la integración de éstos desarrollos con el ámbito central de la ciudad, a partir de la elaboración de una propuesta de diseño urbano integral para un Sector ubicado en el Parque Metropolitano Albarregas, que permita el funcionamiento armónico de la comunidad y la protección del medio ambiente, mediante el diseño del espacio exterior para crear un sentido de lugar.

Palabras claves: Diseño Urbano, Rehabilitación Urbana, Desarrollos no Controlados, Espacio Público.

Abstract

This paper was prepare by students of Urban Design at the X Cohort of the

Program in Local Urban Development, Faculty of Architecture and Design at the Universidad de Los Andes, during the Urban Design Workshop III related topic uncontrolled development. It was coordinated by Prof. Beatriz Febrés - Cordero and Teachers Arch. Jorge Negrette and Arch. Ramiro Prato V.

The premise of the workshop was the integration of these developments with the city's central area, from the development of a comprehensive urban design proposal for an area located in the Parque Metropolitano Albarregas, allowing the smooth functioning of the community and environmental protection through the design of outdoors spaces to create a sense of place.

Keywords: Urban Design, Urban Rehabilitation, uncontrolled development, Public Space.

1.- Introducción

Las ciudades venezolanas están compuestas en su mayoría por barrios populares, formados de manera irregular, legalizados posteriormente y consolidados de modo progresivo. A través de continuas disputas, los vecinos han levantado sus casas, logrando los servicios básicos y defendiendo algunas áreas libres, escuelas o servicios asistenciales. Sin embargo, en estos sectores las carencias son crecientes, las vulnerabilidades socio naturales acrecientan los riesgos y la necesidad de construir, articular y complementar la ciudad, es urgente e ineludible.

Desde el punto de vista físico son construcciones definidas de manera empírica por los propietarios quienes no tienen ninguna preparación técnica, urbanística o topográfica, sino que actúan en función del afán de aprovechar el terreno disponible a cualquier costo.

El Programa del Taller de Diseño Urbano III se basó en el estudio de estrategias de diseño integrales donde la forma, la función y el espacio exterior, sumándose al análisis de teorías, generarán propuestas de diseño urbano factibles en el presente.

2. Planteamiento del Problema

El Sector en estudio representa tres momentos en la historia de la ciu-

dad de Mérida. La ciudad tradicional constituida por la configuración en damero, los Barrios Pueblo Nuevo y Simón Bolívar denominados Desarrollos No Controlados, cuya estructura morfológica obedece a una ciudad lineal por ubicarse en las riberas del Río Albarregas, y por otra parte la Avenida Las Américas que sin duda representa la ciudad moderna con grandes vías de circulación vehicular y sus característicos edificios aislados sin un lenguaje determinado. Por ubicarse dentro de la poligonal del Parque Metropolitano Albarregas, el paisaje natural simboliza la escenografía perfecta que permita generar entre estos tres lenguajes de ciudad, la idea de integrarlos en sus partes a través de espacios públicos.

Con este trabajo se pretende generar una propuesta urbana que ordene la agrupación urbana, formada por los desarrollos no controlados del Sector Ámbito Central Parque Albarregas, concebida no como la adición repetitiva de partes, sino como la composición de un todo único y coherente, que contenga armónicamente los segmentos integrados para la conformación del espacio urbano. Para ello se propone:

- Desarrollar las nociones de espacio público, espacio privado, espacio semi público, tejido urbano, edificación, parque y río.
- Conocer las interrelaciones constantes que existen entre los espacios urbanos y las edificaciones.
- Utilizar los elementos que definen el centro urbano para generar hitos, nodos o polos de actividades, circuitos, perspectivas y visuales.

La metodología aplicada para el diseño urbano espacial nace hace **veintiséis** años a partir de la experiencia docente en pregrado y postgrado del Prof. Jorge Negrette de la Universidad Simón Bolívar, la cual va dirigida a desarrollar las cualidades arquitectónicas de los elementos del diseño urbano. Por lo tanto, hace énfasis en el espacio exterior y en la definición espacial de la calle, la cuadra y la plaza para crear un sentido de lugar, conjugándose con el diseño urbano verde que trata de introducir la naturaleza en la ciudad y, de esta manera, restaurar la ecología

urbana.

El proceso de diseño se descompone en tres etapas:

-Primera Etapa: Marco Teórico. Se basa en el estudio y análisis de trabajos existentes sobre el Sector de estudio donde se exploren las estructuras naturales, urbanas y tipológicas que conforman el mismo. Análisis anterior surgen las potencialidades y restricciones del Sector de estudio:

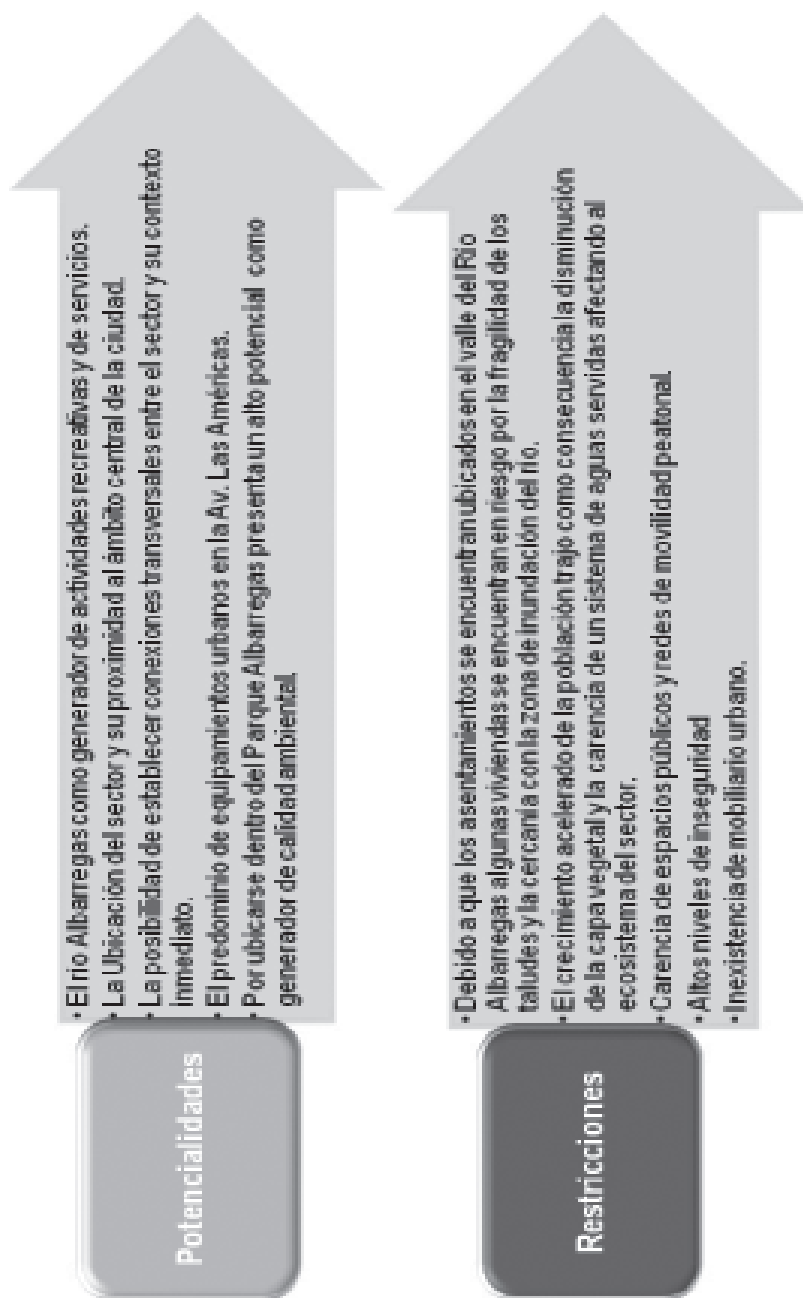


-Segunda Etapa: Propuesta de Diseño Urbano. Implica la comprensión del Sector de estudio en su totalidad para el planteamiento de acciones urbanas específicas que surgen de la interrelación entre las edificaciones existentes y las propuestas. Esta etapa se inicia con el desarrollo del plano conceptual de la propuesta urbana.

-Tercera Etapa: consiste en el diseño detallado de los sectores mediante la definición de la calle, la cuadra y la plaza entendiéndolos como piezas conformadoras de la estructura urbana y el diseño urbano, consolidando la identidad de cada Sector, para luego conectarlos a través de la secuencia de espacios públicos, semi públicos y privados.

Propuesta de Diseño Urbano:

Esta se basa en la superposición de la trama tradicional y la trama mo-



derna que produce una trama nueva a partir de la ubicación de los ejes transversales como sendas peatonales y del corredor verde como conector urbano, sin el detrimento de los asentamientos que existen, dando prioridad a la generación de nuevas viviendas y espacios para el esparcimiento, así como para actividades culturales y recreacionales.

3.1. Acciones generales:

-Definición de un corredor verde como limitante de crecimiento de los desarrollos no controlados y conector urbano.

-Trazado de ejes transversales (puentes y sendas peatonales) que conecten la Avenida 2 Lora con la Avenida Las Américas.

-Determinación de una zona para nuevos desarrollos habitacionales, con el fin facilitar la reubicación de las viviendas que se encuentran en riesgo por inundación y deslizamiento.

-Consolidar un complejo cultural recreacional que enmarque la entrada a la ciudad de Mérida, a partir de la Plaza de Toros Román Eduardo Sandía.

-Diseño de un espacio emblemático que además, de conectar transversalmente la Avenida Las Américas con la Avenida 2 Lora, permita integrar social y funcionalmente los barrios Pueblo Nuevo y Simón Bolívar. El diseño paisajístico se plantea como el elemento articulador de los Sectores, ya que de acuerdo al diseño de cada uno, se seleccionan las texturas de piso y las especies siguiendo la gama de colores determinada, con el objeto de establecer la identidad de cada Sector. Es decir: El S1 Rojo, El Sector S2 Naranja, El Sector S3 Amarillo, El Sector S4 Verde y El Sector S5 Azul.

3.2 Acciones específicas:

Desarrollos No Controlados

- Reglamentación del retiro de fondo para las viviendas ubicadas al margen del Río Albarregas, siguiendo como patrón 15 mts. de retiro del curso de agua. Es necesario destacar que debido a la alta densidad de población presente, es permisible que las viviendas afectadas crezcan en altura y así subsanar las necesidades espaciales de sus habitantes.
- Renovación de fachadas para revalorizar la imagen urbana.
- Apertura de centros de manzana como parques vecinales para incentivar la interrelación entre los habitantes del Sector y de esta manera definir una red de espacios públicos.
- Consolidar el Río Albarregas como el atractivo turístico por excelencia, con el diseño de un paseo comercial artesanal paralelo al mismo, como sustento económico adicional para los habitantes del Sector de estudio.
- En la margen derecha del Río se plantea la creación de una senda ecológica, que permita recuperar y sanear el talud de la meseta, brindándole al usuario diferentes conexiones transversales y longitudinales con actividades de deportes extremos como: ciclismo y caminata de montaña, escalada, rapel, entre otros.
- Dada la alta densidad existente, se busca lograr la interacción de las actividades de tipo comunitario con equipamientos culturales y deportivos, dirigidos a la motivación de la población del Sector a practicar actividades al aire libre y lograr la apropiación del espacio público, como espacio fundamental para la vida en sociedad. Para ello se propone ubicar en puntos estratégicos del Sector módulos de equipamiento comunitario (equipamiento educacional, asistencial, cultural, recreacional, deportivo, entre otros), entre ellos la instalación de una Escuela de Fútbol Menor y la reubicación y rehabilitación de la Manga de Coleo.

Avenida Las Américas

-Reestructuración de la Avenida Las Américas a partir del diseño paisajístico, arborización y ampliación de caminerías.

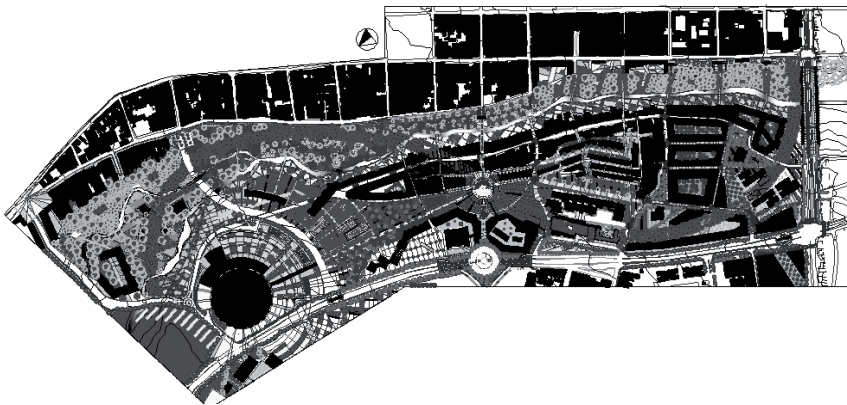
-Valorizar la identidad y escala de funcionamiento de los equipamientos metropolitanos ubicados en la Avenida Las Américas, mediante su integración por medio del diseño de nuevos equipamientos y espacios públicos.

Avenida 2 Obispo Lora

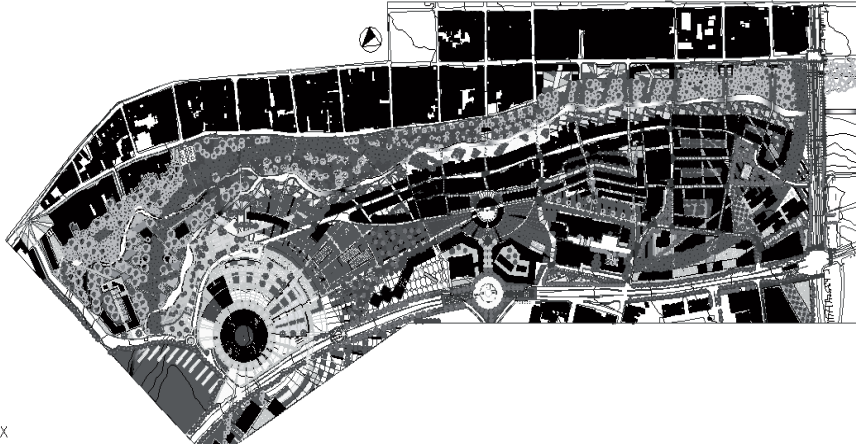
- Apertura del talud de la Avenida 2 Lora mediante el diseño de plazas, parques y miradores para la consolidación del uso turístico.

4. Planos de la Propuesta de Diseño Urbano

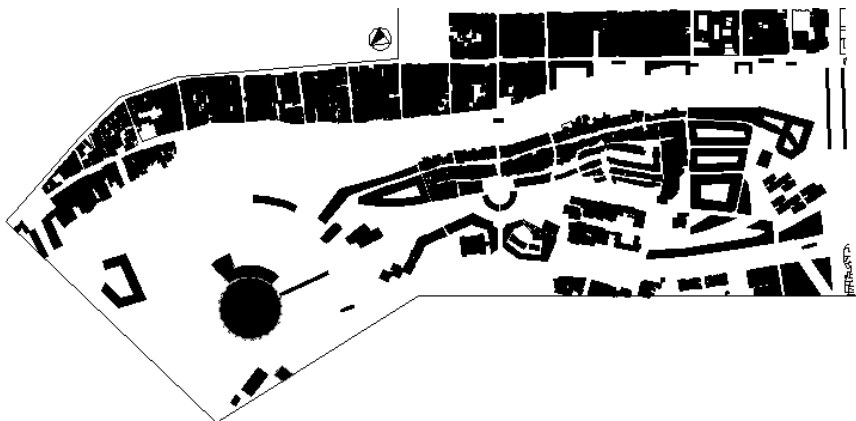
5. Desarrollo de las Propuestas de Diseño Urbano por Sectores



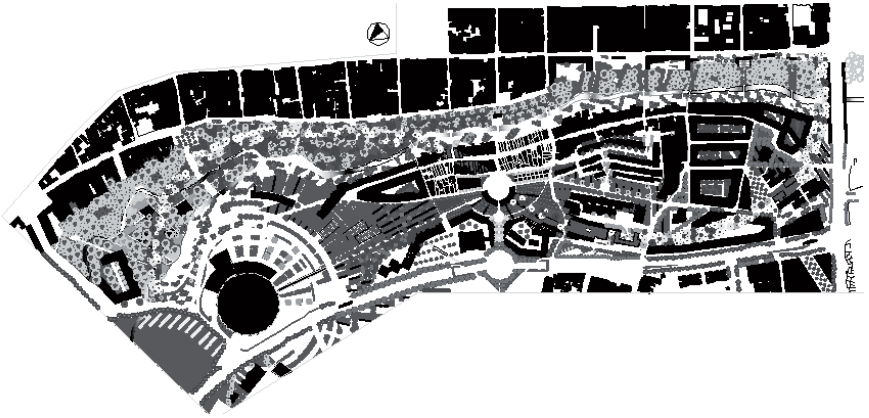
Plano de Conjunto



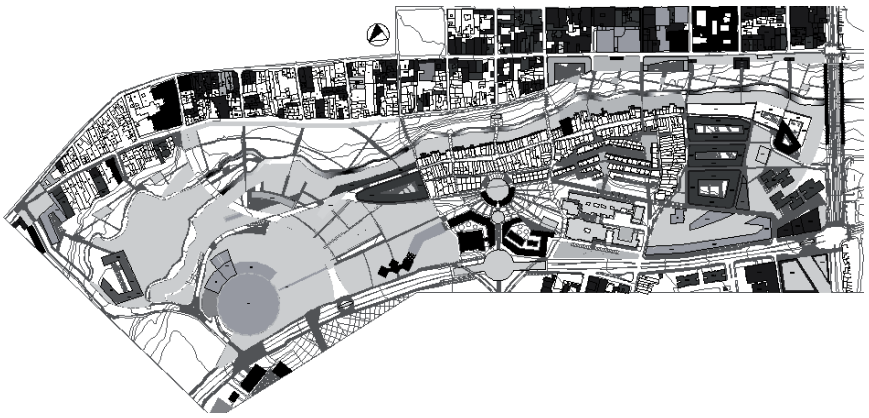
Plano de Planta Baja



Plano Fondo Figura

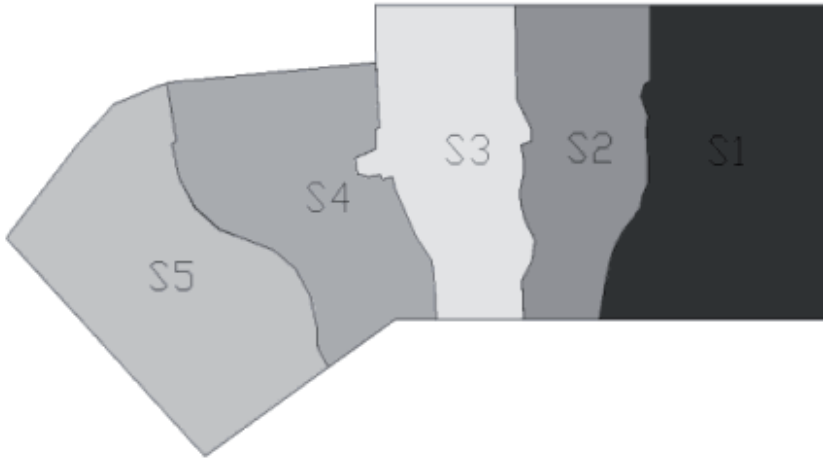


Plano Fondo Figura Paisajismo



Plano Uso de Suelo

Delimitación de los Sectores



5.1. Sector 1 Nuevos Desarrollos Residenciales:

5.1.1. Rehabilitación de la Hacienda - Museo de Arte - Terminal de Transferencia Avenida Las Américas.

Este Sector se determinó como la zona para nuevos desarrollos habitacionales, ya que se encuentra poco intervenido, con pendientes favorables y donde se ejerce el menor impacto sobre el entorno natural. Además permite la reubicación de las viviendas que se encuentran en riesgo por inundación y deslizamiento en el Barrio Pueblo Nuevo.

Su configuración en macromanjanas está estructurada por medio de ejes transversales en direcciones diagonales, producto de la extensión y unión entre los enlaces de las Calles de las dos tramas (Calle 25, 24 y 23 del Casco Central, con los accesos e intersecciones de la Avenida Las Américas). La dirección de los ejes de las Residencias El Viaducto y la necesidad de conexión del Casco Central con la parada de Transporte del Trolébus, el nodo de la Avenida Las Américas -Viaducto Campo

Elías – Avenida Cardenal Quintero y las actividades comerciales que allí se ubican. También se proyectan dos ejes longitudinales, el primero es la unión del acceso del Viaducto Campo Elías con el Barrio Pueblo Nuevo, que se conecta con el Sector Las Casitas. El segundo es la extensión del eje propuesto desde el Complejo Ferial el cual pasa detrás del Ambulatorio Venezuela y se une con la Plaza de las Palmas en las Residencias el Viaducto.

El nuevo bloque urbano se proyecta a partir de los perímetros de las manzanas, dejando libre los centros de manzana, ajardinados y arborizados, permitiendo crecer en vertical más no en horizontal, equilibrando el medio natural con el construido. Las áreas verdes respetan las conexiones peatonales marcadas por los ejes dentro de las manzanas. Se reubicaron los equipamientos (comunitario, educacional y deportivo) brindándole mayor accesibilidad y disposición de áreas verdes y espacio público.

La presencia del corredor verde, también estructura en gran medida este Sector, ya que conecta los equipamientos culturales, los espacios públicos y sirve de estructurador de los centros de manzana por los que pasa. Finalmente remata en el paseo mirador del borde de la Av. 2 Obispo Lora.

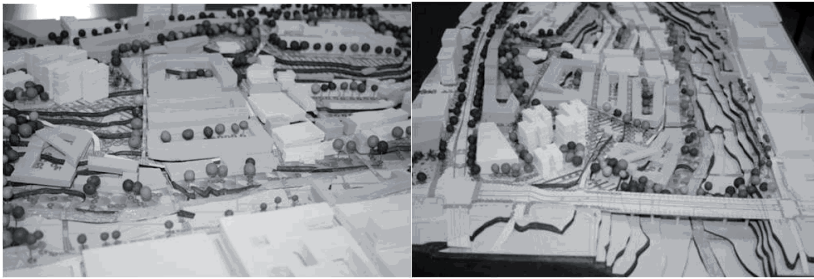
Igualmente se propone revalorizar la identidad de la Avenida Las Américas y consolidar los equipamientos metropolitanos por medio del diseño de espacios públicos, con lo cual se quiere lograr tratamiento paisajístico, arborización y la ampliación de caminerías.

En este sentido se plantea la rehabilitación de La Hacienda, dentro de una plaza siguiendo texturas de piso y vegetación paralela a una de sus direcciones y cerrando el espacio perimetral con arborización. En esta misma manzana se proyecta El Museo de Arte, tratando de mimetizar la presencia de este volumen con la envolvente de vegetación de la Avenida Las Américas y el corredor propuesto.

Se diseñaron umbrales para delimitar los accesos y los remates de las

sendas peatonales de las Calles 23, 24 y 25 en la Av. 2 Lora, en donde se propone la apertura del talud diseñando una plaza parque y terrazas mirador para la consolidación del uso turístico, cultural y recreacional que vincula con el Rectorado de la ULA y donde se plantea la ubicación de una parada de transporte público. Así mismo, dentro de los criterios generales se presenta el establecimiento de los 15 metros de retiro mínimo del margen del Río Albarregas, para promover el desarrollo de actividades comerciales y recreacionales y a su vez brindar de seguridad y calidad de espacios públicos a los habitantes del Sector, mediante el diseño de un paseo comercial artesanal.

Imágenes de la maqueta Sector 1:



5.2. Sector 2 Hospital Sor Juana Inés de La Cruz – Ambulatorio Venezuela.

La propuesta de diseño surge a partir de la presencia del Hospital Sor Juana Inés de La Cruz y el Ambulatorio Venezuela, debido a la dureza como edificación de valor patrimonial y por su configuración volumétrica, ya que ejerce un peso formal muy importante por el eje de simetría determinado por el modulo de hospitalización del Ambulatorio.

Tomando como base el eje de simetría y extendiéndolo para conectarse con los espacios vacíos del Sector “Las Casitas” en el Barrio Pueblo Nuevo, hasta llegar a la Avenida 2 Lora se diseña uno de los ejes estructurantes transversales de la propuesta como senda peatonal. Luego siguiendo el acceso vehicular existente para el Ambulatorio y aprovechando la ubicación del Centro Cultural Tulio Febres Cordero en el ámbito central, se

determina la segunda senda peatonal como eje transversal.

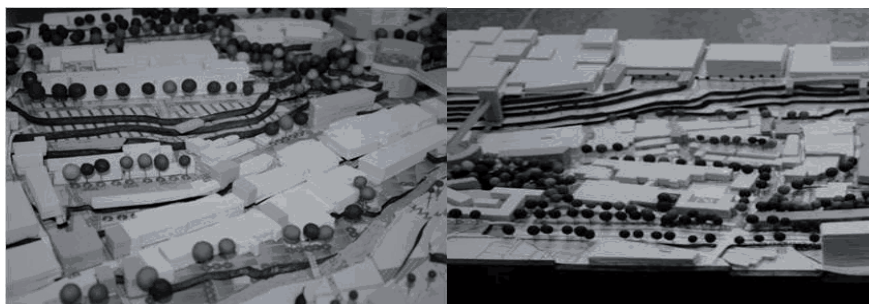
Una vez ubicados los ejes transversales principales se procedió a identificar las edificaciones en riesgo y los espacios vacíos con potencial para el diseño de espacios públicos tipo parques vecinales, con el objetivo de promover la interrelación de los habitantes del Sector.

Como remate de las sendas peatonales en la Avenida 2 Lora se propone la apertura del talud diseñando una plaza que incentive la conexión con el Centro Cultural Tulio Febres Cordero y además complemente su uso con la ubicación de una parada de transporte público. Así mismo, aprovechando las visuales de la avenida hacia el Río Albarregas se plantean hoteles tipo miradores.

Adicional a lo anterior, con el propósito de elevar el nivel de calidad de vida de los habitantes del Barrio Pueblo Nuevo, se plantea una rehabilitación de fachadas para revalorizar la imagen urbana del Sector.

Por el establecimiento de los 15 metros de retiro del margen del Río Albarregas, se diseña un paseo comercial artesanal para el sustento económico adicional de los habitantes del mismo y, al lado derecho del Río una senda ecológica que permita sanear el talud y promueva actividades recreacionales.

Imágenes de la maqueta Sector 2:



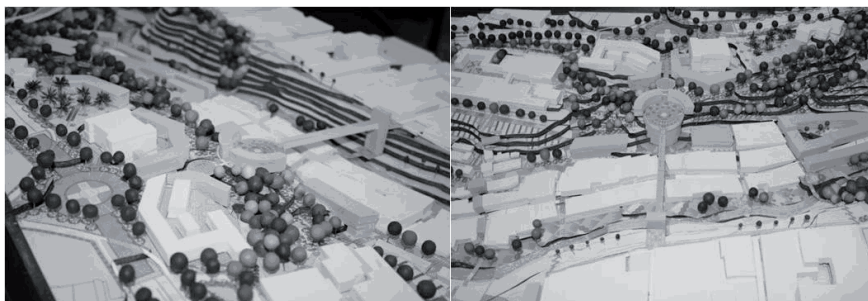
5.3. Sector 3. El Corazón.

Este Sector se denota significativamente como el corazón de la propuesta: se plantea en primera instancia un eje de conexión peatonal entre la Calle 19 (Ámbito Central) y el Núcleo Universitario la Liria (Avenida Las Américas).

En su recorrido se plantea un edificio con propósitos cívico-culturales bajo el concepto de edificio verde como complemento de las actividades culturales de la zona, replanteando también el uso de Biblioteca Municipal al Edificio sede de la UNEFA. Este término proviene de la idea de que es posible crear una estructura que funcione como un organismo vivo, posible de sobrevivir usando el ambiente natural que lo rodea. Manteniendo el carácter de espacio público, esta conexión peatonal remata en una plaza sobre la Avenida Las Américas donde se toma en consideración la ruta del Sistema de Transporte Masivo que se dispone por debajo de esta plaza, rescatando así la cota cero como cota prioritaria para el peatón, permitiendo de esta manera generar un lugar de encuentro a lo largo de la Avenida.

Sobre los criterios generales de la propuesta se mantiene el paseo comercial artesanal y la senda ecológica sobre las laderas del Río Albarregas, también la rehabilitación integral de los Barrios Pueblo Nuevo y Simón Bolívar como estrategia de intervención para elevar el nivel de calidad de vida y ambiental de la zona.

Imágenes de la maqueta Sector 3:



5.4. Sector 4. Actividades Comunitarias.

Se ubica en la zona norte del área de estudio, lo que le da un sentido de umbral de entrada al sector residencial de los Barrios Simón Bolívar y Pueblo Nuevo. Se encuentra inserto en una de las zonas menos intervenidas del Sector, por lo tanto ésta es una de las principales características que privan en la toma de decisiones en cuanto a la intervención de diseño urbano se refiere. De acuerdo a esto, se procedió a realizar una zonificación del Sector, en la que de acuerdo a los criterios de diseño generales de la propuesta presentes en todos los Sectores, siendo la base primordial de dicha zonificación el Greenway o corredor verde, cuya función es la de limitar formalmente el crecimiento del desarrollo no controlado de los habitantes del Sector y, por el otro, servir de conector urbano a lo largo del mismo, ya que contará con sendas peatonales y una ciclo ruta.

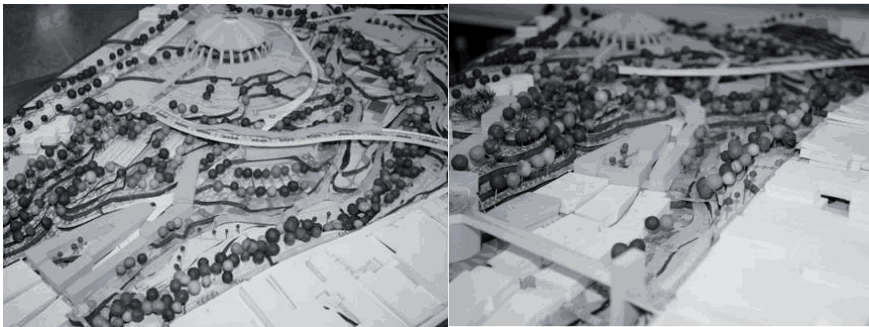
De acuerdo a lo anterior, se dispone por una parte a lo largo del Río, en la margen izquierda un paseo comercial artesanal, apoyado con la intervención urbana y reestructuración de la tipología de viviendas presentes, con lo que se busca impulsar la economía propia del lugar, estableciendo que los retiros posteriores de dichas viviendas sean equipamiento para dicho paseo. Cabe destacar que debido a esta renovación y a la alta densidad de población presente, es permisible que las viviendas afectadas crezcan en altura y así subsanar las necesidades espaciales de sus habitantes. En la margen derecha se continúa con la idea de la creación de una senda ecológica, que permita recuperar y sanear el talud de la meseta, brindándole al usuario diferentes conexiones transversales y longitudinales, y actividades de deportes extremos, como escaladas, rapel, entre otros.

Dada la alta densidad existente, se busca lograr la interacción de las actividades de tipo comunitario con equipamientos culturales y deportivos, dirigidos a la motivación de la población del Sector a practicar actividades al aire libre y lograr la apropiación del espacio público como espacio fundamental para la vida en sociedad. Para ello se propone la instalación de de una Escuela de Fútbol Menor, equipada con cuatro

canchas y un área administrativa para el correcto funcionamiento del mismo, respetando los valores intangibles propios de la zona se reubica y rehabilita la Manga de Coleo, como expresión cultural, que servirá de apoyo a las actividades que funcionarán en el siguiente Sector.

Cabe destacar que entendiendo a la ciudad como un sistema de redes vitales, constituidos por la interrelación de elementos naturales y artificiales que están permanentemente sometidos a cambios ocasionados por la acción del hombre y, debido a que el interés principal de ésta propuesta urbana es la de mejorar y mantener las condiciones ambientales y socio culturales del Sector, a través de una intervención paisajista se logra tejer y estructurar la red de espacios públicos, necesaria para la integración de éste Sector marginado por nuestra ciudad, reconociendo que aún y cuando dicha intervención aporte elementos de origen artificial o natural, constituiría uno de los componentes fundamentales del paisaje urbano de dicho Sector.

Imágenes del Sector 4:



5.5. Sector 5 Complejo Cultural Recreacional.

Este Sector se encuentra ubicado hacia la zona norte del área de estudio. Se caracteriza por la presencia de la Plaza de Toros Román Eduardo Sandía, la cual, representa el elemento rector de diseño en el mismo, alrededor de la cual se conforma el Paseo Taurino concebido como el componente integrador entre el área de servicios de la Plaza. Esto in-

cluye: restaurante, toriles, desembarcadero, área administrativa y la Plaza de la Cultura diseñada en tres desniveles acorde con la topografía existente.

Como dos de los principales problemas que tiene en la actualidad la Plaza de Toros es la capacidad de estacionamiento, así como este espacio no es utilizado en forma permanente, se propone la redistribución del estacionamiento a nivel de sótano generándose sobre este y a nivel del peatón la Plaza de la Cultura, con características propias de espacio público y capacidad para albergar múltiples actividades a lo largo del año. Así mismo, se plantea el techado de la Plaza de Toros, dicha estructura está conformada por columnas en forma de "Y" invertida alrededor del paseo taurino y sobre estas se apoya una tenso estructura para cubrir completamente la gradería, generándose un vacío central sobre la arena, el cual puede o no ser cubierto dependiendo de la actividad a desarrollarse en la Plaza.

Sobre la Avenida las Américas se propone el rescate del espacio para uso del peatón y se facilita a la Universidad de los Andes a la integración mediante el diseño de conexiones directas entre ésta y el área de diseño.

Entre la intercepción de los Ríos Albarregas y Milla y el enlace vial Germán Briceño Ferrigni, se encuentra un espacio natural de gran valor, no intervenido totalmente. Este espacio se convierte en el remate del corredor verde que es el elemento conector de toda la propuesta, debido a la importancia natural de este espacio la intervención a realizar es básicamente de adecuación para su correcto uso, generándose un Arboretum y proponiendo una edificación capaz de albergar áreas para la investigación, administración y consolidación de este pulmón verde para que sirva como elemento de cierre de la propuesta. Paralelo al Río Albarregas se continúa el paseo artesanal, cuyo remate es el corredor verde.

En este Sector se encuentra el enlace vial Germán Briceño Ferrigni el cual es la vía que conecta la entrada del Barrio Simón Bolívar con la

Avenida Las Américas y la Avenida 1 Rodríguez Picón. Es por ello que en la intercepción entre el enlace y ésta entrada se genera un mirador, ya que este es el punto más alto sobre la margen del Río, garantizando una excelente visual del Sector, así como una redoma concebida como distribuidor para controlar de forma ordenada los flujos vehiculares que acá se generan. Dicha redoma pasa a convertirse en elemento representativo del enlace y es allí donde se ubica el busto de Germán Briceño Ferrigni, enmarcándose así el inicio de este importante enlace vial.

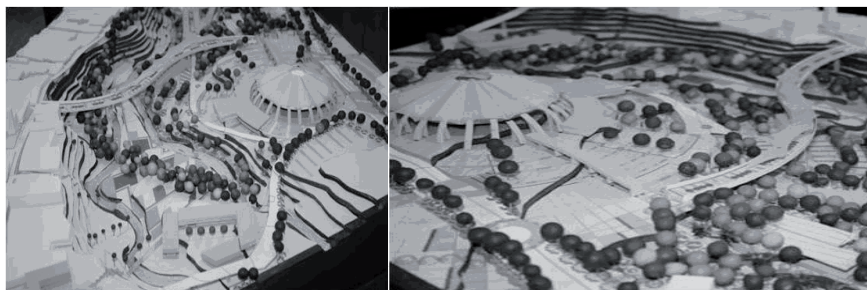
Por otra parte, como complemento a la actividad taurina se encuentra la Manga de Coleo cuya ubicación está dada paralela al Río Albarregas. Dicha manga se conecta directamente a este complejo mediante la Plaza de la Cultura y, por consiguiente, tiene acceso directo al área de estacionamiento.

En el borde de talud que da hacia la Avenida 1 se propone el desarrollo de la senda ecológica para incentivar el impulso de actividades deportivas extremas como caminata y ciclismo de montaña.

Hacia la Avenida 1 Rodríguez Picón, donde finaliza el enlace vial se encuentra la actual Plaza Chaplin, anteriormente conocida como la Cruz del Humilladero. Por el hecho de que en este punto terminaba la trama tradicional de Mérida, este espacio se consideraba como la puerta de entrada y salida a la ciudad. De allí que en esta propuesta se valora la importancia histórica de la misma y se propone rescatar su significado, generando un nodo de interés peatonal que represente tanto el acceso principal a la trama tradicional de la ciudad de Mérida y el acceso hacia el pulmón verde de este Sector.

Es importante destacar que la complejidad de actividades que en este Sector se generan son integradas en su totalidad mediante el uso de diversas redes de espacios públicos, generándose así elementos de transición que producen el efecto sorpresa para el usuario, atrayendo el interés del mismo y por ende generando el uso de todos los espacios en diversas épocas del año.

Imágenes de la maqueta del Sector 5:



6.- Conclusiones

El espacio público considerado como elemento fundamental del diseño urbano, permite humanizar la ciudad mediante el uso de integral de la calle, la plaza y la manzana en beneficio de la comunidad, generando espacios tanto para la satisfacción de sus necesidades básicas, como para la recreación y el ocio. Debe ser entendido como el factor esencial para consolidar el sentido de pertenencia y compromiso, que sumado a la identidad de cada espacio, incrementa el nivel de calidad de vida de sus habitantes, que en el caso de los que viven en los desarrollos no controlados, se ven beneficiados debido a que las relaciones armónicas entre sí permiten romper las barreras sociales y elevar los niveles de seguridad personal, incrementando la calidad de vida.

7. Bibliografía

- ALCALDIA DEL MUNICIPIO LIBERTADOR (1999). Ordenanza de Lineamientos de Uso de Suelo, referidos a la Poligonal Urbana del Municipio Libertador. Mérida, Venezuela.
- ALCALDÍA DEL MUNICIPIO LIBERTADOR (1999). Reglamento del Parque Metropolitano Albarregas. Mérida, Venezuela.
- ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ - SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS (1.994). Cartilla Del Espacio Público, Planeación Distrital de la Alcaldía Mayor. Bogotá.

- ARQUITECTURA VIVA (2006). Revista AV Proyectos. Plazas y Parques - Oficinas, Centro Comercial – Museo – Escuela. España Marzo-Abril.
- AMAYA, CARLOS (1989). Geografía Urbana de una Ciudad. El caso de Mérida. Consejo de Publicaciones, Universidad de Los Andes. Primera Edición.
- BALCELLS, C y BRU, J (2002). Límites, Bordes y Fronteras. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.
- BENAVIDES, INÉS (1997). Propuesta para mejorar los niveles de calidad de vida de los desarrollos espontáneos. Caso de estudio Loma de Los Maitines. Mérida, Venezuela.
- BAZANT, JAN (2005). Manual de diseño urbano. Editorial Trillas. México, DF.
- BRICEÑO, M y GOMEZ, L (2009). Proceso de diseño urbano – arquitectónico. Revista EDUCERE. Facultad de Humanidades y Educación. N° 45. ULA. (Próximo a publicar).
- CONAVI (2000). La habilitación física de barrios en el marco de la ley que regula el subsistema de vivienda y política habitacional. Programa II de Habilitación Física de Barrios. INSURBACA S.A. Caracas, Venezuela.
- CULLEN, Gordon (1974). El Paisaje Urbano. Editorial Blume. Barcelona, España.
- DE GARCIA, Francisco (1992). Construir en lo Construido. Editorial Nerea, S.A. Madrid, España.
- DOUGLAS, Farr (2008). Sustainable Urbanism: Urban Design with Nature. John Wiley and Sons. New Jersey, USA.
- FALCON, Antoni (2007). Espacios Verdes para una Ciudad Sostenible. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.
- GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN CALIDAD AMBIENTAL URBANA GICAU. (2004). Elementos para la medición de la calidad ambiental urbana. La calidad ambiental urbana del Sector La Parroquia – Los Curos. Mérida. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.
- GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN CALIDAD AMBIENTAL URBANA GICAU. (2009). La calidad ambiental con fines de ordenamiento urbano. Parque Metropolitano Albarregas en su tramo viaducto Campo Elías – Enlace vial Briceño Ferrigni. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.
- HOYOS, JESUS (2006). Arboricultura Urbana. Propagación, Mantenimiento y Ornamentación. Sociedad de Ciencias Naturales La Salle. Caracas, Venezuela.
- HOYOS, JESUS (1992). Árboles Tropicales Ornamentales. Sociedad de Ciencias

- Naturales La Salle. Caracas, Venezuela.
- HOYOS, JESUS (1998). Arbustos Tropicales Ornamentales. Sociedad de Ciencias Naturales La Salle. Caracas, Venezuela.
- HOYOS, JESUS y BRAUN, AUGUST (1992). Palmas en Venezuela. Sociedad de Ciencias Naturales La Salle. Caracas, Venezuela.
- HOYOS, JESUS (1992). Arboles Tropicales Ornamentales. Sociedad de Ciencias Naturales La Salle. Caracas, Venezuela.
- KRAUEL, JACOBO (2006). Arquitectura del Paisaje. Editorial Links. Barcelona, España.
- JUGO, LUIS (2005). Ríos y municipios como proyectos socio ambientales. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.
- KRAVEL, Jacobo (2006). Nuevos Espacios Urbanos. Editorial Links. Barcelona, España.
- KRIER, Rob (1979). Urban Space. Rizzoli International Publication Inc. New York. USA.
- LYNCH, Kevin (1985). La Buena Forma de la Ciudad. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.
- LINCH, Kevin (1972). The Image of the City. MIT. Press. Cambridge, MA.
- MINQUET, Josep (2008). Urban Landscapes. Editorial Monsa. Barcelona, España.
- NEGRETTE, Jorge A. (1983). The Urban Block. Tesis Master. Ithaca, New York. Cornell University. USA.
- NEGRETTE, Jorge A. (1986). Utilización de la Cuadra y la Plaza como Elementos de Diseño Urbano. Trabajo de Ascenso. Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela.
- ORDEIG C, José M (2007). Diseño urbano Accesibilidad y Sostenibilidad. Instituto Monsa de Ediciones S.A. Barcelona, España.
- ORDEIG C, José M (2004). Diseño urbano y pensamiento contemporáneo. Instituto Monsa de Ediciones S.A. Barcelona, España.
- PAMALBA (2008). Diagnóstico socioeconómico del área Parque Metropolitano Albarregas. KV Consultor C.A. Mérida, Venezuela.
- PRATO V, Ramiro (2002). Habilitación Física Barrio Escondido El Palmo. INFRAM, CONAVI, Gobernación del Estado Mérida. Mérida, Venezuela.
- PRATO V, Ramiro y Otros (2003). Habilitación Física del Barrio El Corozo. Municipio Sucre Estado Mérida. Programa de Posgrado en Desarrollo Urbano Local. Cohorte VII. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.