

INDICE ACUMULATIVO

Nº 1. Febrero 1992

Director: Víctor Bravo

Bohórquez, Douglas

Después de Ayacucho, de Enrique Bernardo Núñez

Vale, Antonio

Una aproximación a *La mano junto al muro* de Guillermo Meneses

Hernández, Luís Javier

Mito e historia en *La brisa viene de lejos* de Víctor Valera Martínez

Carrillo, María del Carmen

Linaje de árboles de Adriano González León: La nostalgia de la tierra.

Carrillo Pimentel, Margoth

Acercamiento a lo regional en Mario Briceño-Iragorry.

Requena, Isidoro

Anastasia Giménez

Urrutia, María Eugenia

El antipoema: modelo invertido del poema tradicional.

León González, Libertad

Lo fantástico y la muerte en *Emma Zunz* de Jorge Luís Borges.

Alfonzo, José Rafael

El cuento Rulfiano, estructura del discurso y de la historia.

Bravo, Víctor

Imagen de la cultura en José Lezama Lima.

Uzcátegui, Ana Mireya

El marco del lenguaje.

Nº 2, Mayo 1994

Director: Rafael José Alfonzo

Cuartín, Pedro

Por los caminos de *Animal de costumbres* de Juan Sánchez Peláez.

Valera, Dalis

José María Arguedas y el lenguaje imposible.

Mattalia, Sonia

Escalas melografiadas: Vallejo y el vanguardismo narrativo.

Delgado D., María Eugenia

Memorias de Altigracia: la infancia y la búsqueda de lo absoluto.

Brugnoli de Santiago, Roselia

Los oficios domésticos y las palabras mitificadas en el quehacer poético de Ana Enriqueta Terán.

Rojas, Alexis

El universo cuentístico de Julio Cortázar.

Caldera, Reina

Transgresión y violencia en los cuentos de *Rajatabla*.

Sánchez, Julio César

Cubagua de Enrique Bernardo Núñez, una visión histórica del Caribe.

Nº 3 y 4, Julio 1996

Director: Rafael José Alfonzo

Bustillo, Carmen

Álvaro Mutis: Parodia y auto-parodia en *La mansión de Araucaíma*.

Baptista D., Carlos

Arco Secreto Presagio e incertidumbre de un imaginario narrativo.

Hernández Carmona, Luís Javier

Patria arriba camino al mundo (Análisis de la generación del 18 Trujillana)

Mello Morón, Arsenia

La cifra de la nocturnidad en la poesía de Elías David Curiel.

Requena, Isidoro

La casa sin cimientos (Mario Briceño-Iragorry ensayista).

Castillo, Luís Felipe

Los últimos treinta años.

Barroeta Briceño, María

El ermitaño del reloj: simbología y misterio.

Alfonzo, Rafael José

Escritura: Técnica y realidad (Huidobro, Reverdy y Diego). Textuales

Nº 5 y 6. Noviembre 1997

Director: Douglas Bohórquez

Alfonzo, Rafael

Ramón Palomares: Nueva visión de lo telúrico.

Arráiz Lucca, Rafael

Francisco Pérez Perdomo y la metáfora de la persecución.

Bohórquez, Douglas

Cruzar un puente (En torno al poemario *Construcciones sobre basamento de niebla*).

Bravo, Víctor

Las figuraciones de la luz de la utopía en *Albastros* de Ana Enriqueta Terán.

Carrillo, Carmen Virginia

Atmósferas poéticas y la exploración de la alteridad en la poesía de Francisco Pérez Perdomo.

Carrillo Pimentel, Margoth

El tránsito o la pasión de un alucinado.

Crespo Quintero, Pancho

De la palabra a la naturaleza.

Cuartín, Pedro

Exordio a tres textos de Ana Enriqueta Terán.

Guevara, Luís Camilo

Registros para un posible asunto de la poética. (Textos y relaciones en la escritura abierta de José Barroeta Paolini).

Carrera, Liduvina

Los elementos ficticios de *Doña Inés contra el olvido*.

Requena, Isidoro

Jugando bajo la luna.

Mata Gil, Milagros

Apuntes para una estética de las recuperaciones en la novela Venezolana: Balza, Torres y Noguera, tres maneras de ver el cosmos.

Teresa Torres, Ana

Para leer a Milagros Mata Gil.

Chirinos García, Juan Carlos

La égida de un autor (voces en el espejo de Carlos Noguera).

Rivas de Wesolowski, Luz Marina

Metaficción e historia en la escritura de Ana Teresa Torres.

Vásquez Tortolero, Mireya

La multiplicidad psíquica: el doble en la novela *Marzo Anterior* de José Balza.

Barreto, Juan José

Disolverse y enmascararse, la poética en *Mata el caracol* de Milagros Mata Gil.

Carrillo, Margoth

Doña Inés contra el conjuro del tiempo y de la muerte.

Bohórquez, Douglas

Después Caracas en torno a José Balza

Nº 7. Enero-Junio 1998.

Director: Douglas Bohórquez

Rivero, Eduardo

Proceso de incorporación de lo fotogénico en el imaginario literario de Juan Rulfo.

Baptista, Carlos

Si yo fuera Pedro Infante de Eduardo Liendo.

Chirinos, Eduardo

Babel en la noche oscura de los significantes.

Carrillo, Guadalupe

Gadamer: Categorías generales en torno a la hermenéutica.

Montauban, Jannine

El quijote o la herejía de la escritura original.

Carrillo, Carmen Virginia

La generación del veintiocho, ¿Una generación literaria?

Quintero, Pancho Crespo

El Jazz en Venezuela: Trayectoria, presencia y proyección.

Urdapilleta, Marco

Entre el conservadurismo y el liberalismo: Rodó y Bunge en torno al hombre latinoamericano.

Zambrano Espinoza, Josefa

Marie-Pierre Fernández: Cerca de Kateb Yacine lejos de Nedjma.

Rodríguez Silva, Aníbal

Hermenéutica y conocimiento en la poesía de Ramos Sucre.

Rodríguez Carucci, Alberto

Teresa de la Parra. Del diálogo de géneros y la melancolía.

N° 8. Julio-Diciembre 1998
Director: Douglas Bohórquez

Ferro, Roberto

Santa Evita de Tomás Martínez, la referencia inasible.

Rodríguez Carucci, Alberto

Mariano Picón Salas, narrador

Soto, Livia

Maison Carlos Fuentes et Compaigne. Dossier.

Hernández Carmona, Luís Javier

La generación española del 98 y el modernismo latinoamericano.

Moreno Hernández, Carlos

Noventa y ocho y regeneración

Carrera, Liduvina

La estética modernista en la dramaturgia de *El cojo ilustrado*.

Urrutia, María Eugenia

El teatro crítico e innovador de Don Ramón del Valle Inclán.

Carrillo, Carmen Virginia

Albores y ocasos del siglo, una mirada femenina.

Baptista Díaz, Carlos

El bolero: discurso de la postmodernidad en la narrativa latinoamericana.

Alfonzo, Rafael

El orden secreto en *Mercurio y otros metales* de Orlando Chirinos.

N° 9-10. Enero-Diciembre 1999

Directora: Carmen Virginia Carrillo

1.- IV Edición de **Presencia y Crítica** “Cine y Literatura”

Bravo, Víctor

El creador en la intemperie.

Farías, Tarik Souki

Memoria del crítico impuro.

Aray, Edmundo

Citas, fragmentos y reflexiones.

Rivero, Eduardo

Juan Rulfo. Fotografía – cine y literatura. *Coloquio de inframundo*

Criollo, Ender

Tres close up

Baptista Díaz, Carlos

La escritura a través del cine.

Rodríguez, Fernando

Julio, por su camino.

Linares, Jorge

La voz narrativa en el cine.

Barreto, Juan José

País portátil. Novela y película.

Hernández Carmona, Luís Javier

El cine: La paradoja de un lenguaje.

Miller, Paul

“Tu no eres Revolucionario”: notas sobre transiciones ideológicas en dos películas de Gutiérrez Alea.

2.- Misceláneos

Montauban, Jannine

La parodia en *5 metros de poemas* de Carlos Oquendo de Amat.

Bravo, Víctor

El verso, el padre y la belleza de la muerte.

Urrutia, María Eugenia

Escuadra hacia la muerte drama inicial del realismo profundo de Alfonso Sastre.

Palomero, Mateo

Reflexiones sobre las figuras femeninas en la novelas del Gaviero.

Calzadilla, Juan

El acceso a la oralidad en un marco posmoderno de la poesía Latinoamericana. Reflexiones sobre los supuestos de un boom poético.

Cuartín, Pedro

Tiempo y metaficción en algunos textos de Lydda Franco Farías, Efraín Hurtado y Luís Alberto Crespo.

Balza, Roger

El sujeto femenino en *Ifigenia* de Teresa de la Parra.

Tejedor, Basilio

¿Literatura sin lingüística?

Carrillo, Guadalupe

Aura, un enigma que se resuelve en el símbolo.

Ordiz, Javier

Dionisios y Ariadna en el altiplano. Comentarios a *Lituma en los Andes* de Mario Vargas Llosa.

Medina, Diana

José Gil Fortoul: Callejeo e intelectual.

Valero, Analdo E.

¿Realismo mágico pop?

Medina, Celso

Razón y fe en Miguel Unamuno.

Villar Liste, Violeta

Textualidad y sociedad en *Ifigenia* de Teresa de la Parra.

Nº 11. Enero-Julio 2000

Director: Carmen Virginia Carrillo

Requena, Isidoro

La literatura, experiencia de pensamiento.

Carrillo, Carmen Virginia

Los manifiestos vanguardistas Latinoamericanos, un espacio de reflexión política, Filosófica y artística.

Britto García, Luís

Conciencia de América Latina: requerimiento y pensamiento imperial.

Baptista, Carlos

El cuerpo y la obra.

Santana, Nancy

El ecofeminismo Latinoamericano: Mujer y naturaleza como símbolos.

Urrutia, María Eugenia

Robusto Vino: Propuestas de Gabriela Mistral sobre cultura y educación popular.

Morales, Edgar Samuel

Para una historia de las mentalidades en la globalización.

Hernández Carmona, Luís Javier

El ser heterogéneo frente a la noción de nación Latinoamericana: una reciprocidad disyuntiva.

Carmona, María

El pensamiento Venezolano en los inicios del siglo XIX: un encuentro entre filosofía, ciencia y religión.

Domínguez, Francisco

Chile: Los intelectuales y el “gattopardismo”.

Lasarte, Javier

Preguntas inútiles: del turismo a la teoría de la cultura Latinoamericana.

Quintero, Crespo Francisco

“De todo Laberinto se sale por Arriba”. Una propuesta para pensar y pensarnos en América Latina

Barreto, Juan José

Catacresis, autoconciencia y lugar del compromiso: la ética del intelectual y la geografía cultural.

Ferro, Roberto

La ficción como problema de la teoría.

Rubilar, Luís

Vínculos especiales del constructo identitario Latinoamericano: Antecedentes literarios.

Villegas, Alberto

Los signos de los tiempos y de los espacios.

Perdomo, Camilo

Del fin de los fundamentos de la educación a una ética. Estética en la postmodernidad

Alfonzo, Rafael

Nuestro rostro oculto

Araujo, Carmen

El graffiti y su simbolización social

Reseñas:

Cahier de E. M. Cioran

Camilo Perdomo

Un Camino en el Mundo de U.S. Naipaul

Analdo Valero

Si me han de Matar Mañana de Igor Delgado Senior

José Gregorio Mendoza Uzcategui

Nº 12. Junio-Diciembre 2000
Director: Rafael José Alfonso

Bravo, Víctor
Representación y repetición en Michel Foucault.

Valero, Arnaldo
Representaciones de la nación en la literatura del caribe de expresión inglesa.

Gaspar, Catalina
Poder, logocentrismo, ficción: lectura desde la metaficción latinoamericana.

Fernández L'Hoeste, Héctor D.
De insectos y otros demonios: breves apuntes sobre las obsesiones de Guillermo del Toro.

Mendoza, José Gregorio
Purapalabra, Luís Britto García en los confines de la representación.

Vásquez Castro, José Gregorio
La región más transparente: Una aproximación a *Amor y terror de las palabras* de J. M. Briceño Guerrero.

Mansoor, Ramón
La tierra americana, el lenguaje poético y la construcción de identidades en dos poetas caribeños: Vicente Gerbasi y Derek Walcott.

Martins, Floriano
La modernidad de la poesía en Hispanoamérica.

Hintze de Molinari
Prácticas narrativas decimonónicas.

Vicente Gómez, Francisco
Cuento y figura: *La tienda de muñecos* de Julio Garmendia.

Reseñas

Trato con duendes de Rafael José Álvarez

Rafael José Alfonso

Última luna en la piel de Orlando Chirinos

Pedro Cuartín

Espantapájaro de la memoria de Carlos Baptista

Luis Javier Hernández Carmona

Memoria del escriba de Aníbal Rodríguez Silva

Douglas Bohórquez

Nº 13. Enero-Junio 2001
Director: Alberto Villegas Villegas

Villegas Villegas, Alberto
Palabras de apertura.

Ortipozo, Aníbal
Llama errática, ardor pasajero. Límites y logros en los lenguajes de la subversión en las artes visuales.

Rodríguez Silva, Aníbal
Metáfora y verdad en la hermenéutica de Gadamer.

Baptista Díaz, Carlos
El género en la literatura o lo otro.

Hernández Carmona, Luís Javier

Subvertir desde la pasión. La Vorágine y las metáforas del amor.

Urrutia, María Eugenia

Subversión en la poesía. El antipoema de Nicanor Parra.

Cuartín, Pedro

Iconoclastia y poesía.

Alfonzo, José Rafael

Verdades y mentiras en la vanguardia literaria venezolana.

Portillo Parody, Jairo

Lego, lerdo y lento.

Barrera Linares, Luís

Literatura: una sociedad de acólitos anónimos.

Pérez, Francisco Javier

Investigar la ética de la subversión lingüística. Pequeña teoría sobre diccionarios, purismos y subversión.

Barreto, Juan José

Lugares de América y su condición de escritura.

Colmenárez, Asdrúbal

Plástica, plásticos y su-b-versión.

González Batista, María Fé

La década de los sesenta y el lenguaje de la subversión.

Nº 14. Julio-Diciembre 2001.

Director: Alberto Villegas Villegas.

González León, Libertad

Los ojos de la infancia.

González Batista, Marifé

Apuntes para una caracterización del subsistema dialectal andino.

Villegas Villegas, Alberto

Arquitectura de la persona.

Bohórquez, Douglas

La isla de Robinsón: poder y pasión de lectura.

Baptista Díaz, Carlos

Una visión del cuerpo otro (Entre el modernismo y Agustín Lara).

Hernández Carmona, Luís Javier

Gallegos: Una relectura desde las paradojas del cuerpo y las metáforas del amor.

Cuartín, Pedro

El juego ha comenzado en algunos textos de Ednodio Quintero y Adriano González León.

Requena, Isidoro

Lenguaje y literatura.

Urrutia, María Eugenia

Antonio Buero Vallejo: Figura eminente del teatro Español de posguerra.

Araujo, Carmen

El arte: un techo a dos aguas.

Aranguren, Willy

Salvador Valero. Artista de Trujillo. Hombre amoroso de acción y pensamientos holísticos.

Nº 15. Enero-Junio 2002.

Director: Comité Editorial

Villegas Villegas, Alberto

Territorios de la palabra.

Popescu, Gabriela

La unidad diversificada del pensamiento humano y sus creaciones artísticas.

Gollo Chávez, Américo

Arte y Lenguaje.

Rengifo, Diana

El uso del lenguaje en la elaboración historiográfica.

Barreto González, Juan José.

Las espigas del espíritu: entre la desdicha y la resistencia.

Graterol Villegas, Aura

El discurso escolar de la ciudadanía. Una mirada desde la hermenéutica.

Rodríguez Carucci, Alberto

Amalivaca en Cuba.

D'Elia, Pierina

Sócrates en el siglo XXI, ¿Utopía como ejemplo de vida?

Vásquez, Víctor.

Ariadna en el laberinto: una lectura de *La Casa de Asterión*.

Mora, Pascual.

Bolívar, imaginario social.

Reseñas

Las hendiduras del sueño de Pedro Quartín

Barreto Juan José

Niños creadores: experiencias de un taller de Pena T., Mercedes A.

Urribarrí Raisa

Contra la muerte de Gonzalo Rojas

María Eugenia Urrutia

Nº 16. Julio-Diciembre 2002

Director: Alberto Villegas Villegas

Estudios

Rubilar, Luís

Mariano Picón Salas – Mario Briceño-Iragorry: voces andinas de una generación venezolana (siglo XX).

Bermúdez, Nilda.

El proceso petrolero del Zulia en la visión de escritores, poetas y periodistas.

Artículos

Carrillo, Guadalupe Isabel

Lo real y su expresión abyecta en la ciudad de Julio Ramón Ribeyro.

Morales Sales, Edgar Samuel
Literatura y Sociedad en Puerto Rico.

Rojas, Clea
¿Qué hay de nuevo, viejo?: la tragicomedia de cualquier docente de lengua y literatura latinas.

Urrutia, María Eugenia
Las Meninas. El debate entre la inteligencia y el poder.

Entrevistas

Diálogo entrañable: Entrevista a Don Antonio Buero Vallejo por María Eugenia Urrutia

Nº 17. Enero-Junio 2008

Nueva Etapa

Director: Luís Javier Hernández Carmona

Dossier:

Veinte años del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas «Mario Briceño- Iragorry»

Estudios

Hoèvar, Drina.
La 'Prosa Apasionada' de Thomas De Quincey.

Artículos

Rivas, Renato.
Estridentistas y Contemporáneos: génesis de la moderna poesía mejicana.

Pérez Rangel, Lenín.
La infancia: recinto de la memoria para atenuar la nostalgia en la poesía de Antonio Pérez Carmona.

Barreto González, Juan José.
Las espigas del espíritu: Entre la desdicha y la resistencia.

Hernández Carmona, Luis Javier.
Adriano Gonzalez León entre los intersticios de la memoria y la palabra.

González Batista, María Fé.
La persuasión y el recurso dramático de la narración.

Urrutia, María Eugenia.
El hombre devorado: La poesía del hacer deshaciéndose.

Nº 18. Julio-Diciembre 2008

Nueva Etapa

Director: Luís Javier Hernández Carmona

Estudios:

Homenaje a Mario Briceño-Iragorry

Muñoz Arteaga, Valmore.
Briceño-Iragorry: Educación, humanismo e identidad nacional.

Urrutia, María Eugenia.
Mario Briceño-Iragorry: Función de la literatura y de la educación en la formación de la juventud.

Medina Machado, Alí.
Una escritura múltiple sobre Briceño-Iragorry.

Perdomo, Camilo.
Después de Don Mario. Una lectura en clave postmoderna.

Rodríguez Iturbe, José

La palabra y la historia. Notas introductorias a Mario Briceño-Iragorry.

Artículos

Évora Rivero, Carmen Mayela.

La imagen Goffmaniana en *Solitaria solidaria* de Laura Antillano.

McCulloch, John.

En busca de Elisabeth Mulder: *Sinfonía en rojo* (1929) y la tradición poética española.

León, Jonathan.

La frustrante dicotomía del no querer ser y el querer ser. Apuntes sobre literatura e identidad.

Mora, Pascual.

Rómulo Betancourt: Patriarca de la democracia Venezolana.

Ferro, Roberto.

Aproximaciones a las crónicas *De perlas y cicatrices* de Pedro Lemebel.

Calles, Josefina

Doña Inés contra el olvido de Ana Teresa Torres. La voz femenina entre las voces de la historia.

Hernández Carmona, Luís Javier

Las máscaras de la historia en la poesía de Pablo Neruda.

Nº 19. Enero-Junio 2009

Nueva Etapa

Director: Luís Javier Hernández Carmona

Balza, José

Historia de alguien.

Ruiz Pacheco, Inés

La recuperación del juego en Don Quijote de la Mancha.

Mendoza Rondón, Ally Rafael

La poesía en Don Quijote.

Urrutia, María Eugenia

Utopía y contrautopía en el Quijote.

Medina Machado, Alí

Una poética sobre el Quijote

Barreto González, Juan José

¿Hay otra cosa que enmendar en esa leyenda, señor bachiller?.

Cuartín Torres, Pedro

La palabra se desata en distantes sentidos desde unos papeles y cartapacios.

Villegas Villegas, Alberto

Cervantes y el «hablar llano»

Araujo Valero, Carmen

El Quijote en la plástica universal.

Nº 20. Julio-Diciembre 2009

Nueva Etapa

Director: Luís Javier Hernández Carmona

Barreto González, Juan José

¡No me digas quien soy! Márgenes para el olvido.

Hernández Carmona, Luís Javier

Mario Briceño-Iragorry frente al réquiem de una pseudohistoria.

Mora García, J. Pascual

La invención de la tradición y la construcción simbólica de la nación Venezolana.

Villegas Villegas, Alberto

Del discurso de la cotidianidad al discurso de la trascendencia.

Berrios Berrios, Alexis

Mario Briceño-Iragorry y Antonio Nicolás Briceño bajo la óptica histórica.

Peña, Yherdyn

El dilema de construir memoria.

Briceño Linares, Marío Alonzo

Mario Briceño-Iragorry, el trujillano universal. “Su familia de ayer y de hoy”.

Perdomo, Camilo

Don Mario: su idea de crisis en lectura posmoderna.

Zuleta Rosario, Jesús Enrique

Memoria y conciencia civil.

Requena, Isidoro

Escritura Memoriosa.

Parada, Nereida

La vigencia del pensamiento educativo de Mario Briceño-Iragorry en la Venezuela actual.

El Balance de las Injurias

Briceño-Iragorry, Mario

Pequeño Tratado de la Presunción

Briceño-Iragorry, Mario

Mensaje sin destino

Briceño-Iragorry, Mario

Nº 21. Enero-Junio 2010

Nueva Etapa

Director: Luís Javier Hernández Carmona

Estudios:

Viera, Delfin

Éxito en más de un mundo. Apuntes sobre la vida y obra de Francisco Herrera Luque.

Quintero Weir, José

Tradición oral y construcción de la historia.

Camacaro de Suárez, Zully

El arquetipo de lo femenino en las historias de vida de Armando José Sequera.

Artículos:

González González, George

La literatura cristiana de Sor Juana Inés de la Cruz a la luz del pensamiento literario de Aristóteles.

López, Silvana

Conti, Di Benedetto y Onetti: narrativas de la decepción.

Mejías, Fernando

Un niño perdido: reflexiones sobre la dinámica entre el poder y la ciencia en la vida y obra de Rafael Rangel.

Muñoz, Jesenia y Valera, Glenda

El cuerpo femenino como instrumento de seducción en la novela Doña Barbara.

Di Mare, María Fabiola

El relato intimista y la literatura petrolera.

Méndez-Reyes, Johan

Imaginación y utopía en La ciudad del sol de Tommaso Campanella.

Miliani, Domingo

Vuelo rasante por nuestro Siglo XX.

Frailán, Pedro

La imaginación entre nación y la soberanía.

Caldera, Reina

El oficio de escribir: una aproximación a través del cuento.

Nº 22. Julio-Diciembre 2010

Nueva Etapa

Director: Juan José Barreto González.

Estudios:

Coronado Barreto, Beatriz Elena y Ruíz Morón, Deyse.

Estrategias para la comprensión inferencial en la lectura del hipertexto telemático.

Fernández, María Eugenia

Literatura y abismo: una poética de lo nuevo en *Tres* de Roberto Bolaño.

Artículos:

Asuaje Salazar, Anairene

Por una semiótica del texto y la cultura en el personaje principal de *La maravillosa vida breve de Oscar Wao*.

Mendoza Bernal, María Inés

Del novelista Vladimir Nobokov al cineasta Stanley Kubrick: La “Lolita” que transita del papel a la pantalla.

Flores Martínez, Jordi Santiago

Lo privado y lo público en la representación de la ciudad en la poesía de Rafael Cadenas y Juan Calzadilla. El Otro/Yo y el Yo/Otro.

Castillo Fernández, José Ramón

Cartografías dramaturgicas. Violencia en el discurso del teatro y las artes plásticas.

Martins do Rosário, Nísia y Machado Aguiar, Lisiane

Mapiamentos de los imaginarios tecnológicos: seres artificiales representados por el cine de ciencia ficción.

Favi Cortés, Gloria

El cuerpo y la ciudad en algunos textos de la Literatura Chilena (1920-1965).

Bravo Ramirez, Ernesto y Vasquez Medina, Victor

El uso confuso de lo endógeno como desarrollo en Latinoamérica, particularmente en Venezuela.

Briceño Gudiño, Jonathan

Ismaelillo: inscripción de nuevo sujeto literario hispanoamericano.

Briceño Briceño, Jesús Rafael

La ideología como última religión.

Albahaca Rivero, Oscar

Aproximación a la metáfora en *El desbarrancadero* de Fernando Vallejo.

Viloria P. Yuliana F.

El discurso violento en la novela *El Desbarrancadero* de Fernando Vallejo.

Coelho, Fabián

Testimonio de una épica fallida: una dimensión histórica de la historia en *Falke* de Federico Vegas.

Mario Briceño-Iragorry

Positivismo y tradición.

Nº 23. Enero-Junio 2010

Nueva Etapa

Director: Juan José Barreto González.

Estudios:

Montilla, Rosa

Utopía y representación del mundo en *Nueva corónica y buen gobierno* de Felipe Guamán Poma de Ayala.

Valdivia, Benjamín

De lo estético a lo ontológico: Tres modalidades de lo artístico ante la realidad en el entorno de las vanguardias.

Artículos:

Peña Arenas, Cindy Mayerly

La figura femenina como puente entre el erotismo y literatura en *La procesión de los ardientes* del escritor colombiano Pedro Gómez Valderrama.

Andrade Caicedo, Ender Enrique

Calor, desolación y nostalgia: una lectura emotivo-racional de tres cuentos latinoamericanos.

Ayala Pérez, Teresa

De virtus y kibernetēs a virtualidad y cibernética: Un acercamiento comunicativo a la era digital.

Motato C., Hernando

La presencia del tango en *El túnel*.

Del Villar Quiñones, Pedro

Notas para una historia de la ilustración gráfica en México.

Morán Rodríguez, Greisy María

La semiótica del vestido en hija de la fortuna.

Márquez Vargas, Vanessa A.

No es tiempo para rosas rojas: la mujer y la revolución de su tiempo.

Briceño Maldonado Yronilde del Carmen; Villegas Villegas, Alberto; Pasek de Pinto, Eva

Fundamentos epistemológicos relativos al Humanismo presentes en el currículo de Educación Integral de la Universidad de Los Andes-Trujillo y de la Universidad Bolivariana de Venezuela.

Mario Briceño-Iragorry

El retorno de Bolívar.

Nº 24. Julio-Diciembre 2011
Nueva Etapa
Director: Juan José Barreto González.

Estudios:

Rosario Toro, María Alejandra y Vitora Materán, Ludimar
La vida como discurso en la cuentística de Horacio Quiroga.

Briceño Reyes, Dimitri
Gabriel García Márquez en la pluma de Gerald Martin.

Artículos:

Santos Montilla, Betty Coromoto
Trujillo: identidad cultural... Clave histórica de la multiculturalidad.

Ávila de Vanegas, Nelly y Pasek de Pinto, Eva
La hermenéutica de H. G. Gadamer en el educar/educarse.

Urrutia, María Eugenia
Ana Ozores en Vetusta. El recorrido de una degradación.

Rivero Ramírez, Paula Josefina
Un tejido inconcluso y conflictivo.

Gil Terán, Ana Virginia
Tradiciones orales: fuente viva del saber popular.

Mario Briceño-Iragorry
Llanto en la muerte de un muchacho negro.

Nº 25. Enero-Junio 2012
Nueva Etapa
Director: Juan José Barreto González.

Estudios:

López Pérez, Ricardo
Homero y Hesíodo en el origen de la filosofía.

Arguinzonos Lugo, Francis y García Martínez, Jennifer
Madredad y drogas en el mundo-de-vida popular venezolano.

Artículos:

Muñoz Manyoma, Jesenia Carolina
El personaje en el mito y el mundo en la novela *Aura* de Carlos Fuentes.

Brito Márquez, Rosmar
Cuerpos vestidos/convenciones al desnudo: *Mundo, demonio y carne* de Michaele Ascencio.

Peña Bastidas, Armando José
La transfiguración del cuerpo y la refiguración en las imágenes del ser enunciante en la novela *Aura* de Carlos Fuentes y las pinturas de Eduardo Naranjo.

Briceño, Katuska
Los signos del discurso finisecular a través del intertexto.

León González, Libertad

El mito de el dorado y sus protagonistas. Aportes fundamentales en tres novelas históricas *Ursúa* (2005) y *El país de la canela* (2008) de William Ospina y *El camino de el dorado* (1947) de Arturo Uslar Pietri.

Cuartín Torres, Pedro

Círculo y transfiguración en algunas obras de José Balza.

Mario Briceño-Iragorry

La declaración de Panamá (Anverso y reverso de una conducta).