





La generosidad de los editores de la Revista "Estética" nos han permitido proponer a la vida académica universitaria y demás lectores la reflexión entre Hermenéutica, Estética y Literatura. Hemos convocado a diferentes investigadores de las universidades venezolanas a presentar estudios, monografías y ensayos sobre estos tópicos. Luego de la evaluación éstos son los trabajos seleccionados. ¿Por qué reflexionar sobre hermenéutica, estética y literatura? Dos de los maestros contemporáneos de la hermenéutica: Hans Georg Gadamer y Paul Ricoeur nos brindan sus argumentos. Para ambos autores la hermenéutica supera su antigua noción de disciplina auxiliar de la interpretación y por el contrario nos proponen, cada uno a su manera, una teoría general de comprensión. Es Gadamer quien ha insistido a lo largo de su obra de que no existen diferencias entre teoría y práctica. La hermenéutica es para el autor de Marburgo una ciencia práctica, no entiendo la hermenéutica sino como una práctica, nos dirá Gadamer, pero también, la práctica es la forma suprema de la teoría.

Con éste planteamiento Gadamer intentará reactualizar la ética aristotélica. Para Aristóteles no existen diferencias entre el saber teórico y el saber práctico. Entre las virtudes éticas y dianoética. Se trata de un saber y un saber hacer que se encuentra en un más allá de teoría y tecné. A ese saber le llamó Aristóteles la Frónesis y que los latinos tradujeron por sabiduría. Lo que nos interesa destacar es que en la medida exista aplicación, así mismo, se produce una reflexión sobre lo que se conoce. Los trabajos presentados aquí intentan aplicar a diferentes disciplinas de conocimiento: la lengua, el arte, la filología y la arquitectura, pero en la medida que ejercitan la hermenéutica también reflexionan sobre las condiciones de posibilidad de la hermenéutica misma.

A partir del famoso aserto gadameriano: "El ser que puede ser, comprendido, es lenguaje" las doctoras Thais Lorena Jiménez y Margot Carrillo Pimentel nos presentan dos trabajos en los que se reflexiona sobre la posibilidad del análisis del lenguaje más allá la concepción instrumental que ha prevalecido en los estudios académicos durante las últimas décadas. Lo interesante de los artículos es que ambas investigadoras parten de la experiencia frente a las aulas de clases universitarias. Qué es la lectura y cómo abordar dicha experiencia desde una nueva perspectiva es la propuesta y los resultados que nos entregan éstas investigadoras venezolanas. Para Jiménez Flores su propuesta de investigación: "Es un intento por encontrar un horizonte no objetivante desde el cual abordar al lenguaje como centro de la experiencia humana del mundo, para desde ese horizonte, llegar a replantear la problemática presencia del lenguaje en la educación, más allá del reduccionismo de una especialidad técnica, de una asignatura y de unos especialistas en lengua, responsables de ella" Mientras que para Carrillo Pimentel: "Al aproximarnos a algunos de los rasgos que lucen determinantes para la concepción o el destino de la lectura que aprendemos o enseñamos en la escuela, observamos cómo en el ámbito escolar "saber leer" se traduce en términos de destreza: sólo en la medida en que un niño

aprende a descifrar el código de la lengua o a manejar algunas pautas para la "lectura correcta" en voz alta, se le comienza a catalogar como lector"

Fabiola De Navia Guerrero-Gamarra nos presenta un artículo en el cual aborda dos de las categorías fundamentales de la estética gadameriana, de un lado lo bello y su relación con la categoría juego, central en la propuesta hermenéutica del autor alemán. La idea de estética que propone Gadamer la realiza desde Kant y contra Kant.

De Navia nos propone seguir ese juego intelectual para mostrarnos que Kant ha aportado a la estética gadameriana mucho más de los que el autor de Marburgo lo reconoce.

Siguiendo con la problemática de la estética en Gadamer José Gregorio Sánchez aborda el desarrollo de la estética de Gadamer leyendo la primera parte de *Verdad y Método* (1962), libro fundamental dentro de la historia de la filosofía del siglo XX. Sánchez centra su investigación sobre la idea de genio y su posterior crítica por la hermenéutica de Gadamer. Para Sánchez: "La estética como cualquier otro campo humano puede aspirar al conocimiento, o ser mediación de verdad, aunque indudablemente será otro tipo de verdad y otro tipo de conocimiento"

La profesora de la Facultad de Humanidades y Educación de la ULA, Leomar Niño reevalúa un tópico central en la obra de Gadamer y que los estudiosos del autor han pasado desapercibidos: la importancia que Gadamer le presta a la obra del pensador español Baltasar Gracián. Lo que destaca nuestra autora es que a partir de aquí podemos inferir el diálogo entre la tradición de pensamiento español con el alemán. La lectura de Gracián, le permitirá Gadamer ampliar su noción de Hermenéutica y su vínculo con la ética: "Gadamer recupera de la tradición humanista al "hombre sustancial", el "hombre en su punto" de Baltasar Gracián, porque en él, encuentra la verdadera esencia de la idea de formación y perfección humana que es la

A partir de la idea de escucha, centro del diálogo, Debby Avendaño profesora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de los Andes, nos propone indagar en el concepto de tradición. Lo interesante de los resultados propuestos por Avendaño es que intentará aplicar la hermenéutica a las investigaciones en historia de la arquitectura. De ésta manera avanzando en las principales categorías de la hermenéutica gadameriana, le sirven a Avendaño para analizar "algunos aspectos de la Regla que San Benito de Nursia redactó en el siglo VI, la cual marcó la tradición monástica occidental y específicamente benedictina, dentro de la dinámica particular de la edad media. Además, con especial interés, revisaremos algunas edificaciones monasteriales correspondientes a dicha tradición, entendiéndolas como manifestaciones culturales imbuidas de esta dialéctica a través de los siglos"

El profesor Luis Vivanco, de la Escuela de Filosofía de la Universidad del Zulia nos presenta un interesante artículo en el cual pone en diálogo las categorías de la

hermenéutica para acercarse a una lectura de San Agustín quien lee a Cicerón: "Aquí examino dos casos de la influencia de Cicerón en san Agustín desde los conceptos gadamerianos de 'aplicación hermenéutica' y 'fusión de horizontes', y realizo luego unos comentarios y reflexiones sobre la aproximación y la distancia entre ambos autores" En este mismo orden de ideas el profesor Otoniel Duque de Lenguas Clásicas de la facultad de Humanidades y Educación de la ULA nos presenta un artículo en el cual a partir de la revisión de las categorías sobre el humanismo que la hermenéutica de Gadamer se encarga de revalorar para la modernidad , tales como formación, gusto etc. pone en diálogo un tratado de Cicerón con las ideas desarrolladas por Gadamer. Se trata de un trabajo a caballo entre filológico y hermenéutico. Para Duque: "Sin embargo, ha sido soslayada -nos parece- su importancia en cuanto al alcance de la *humanitas* significada en él, y que parece constituir el grueso del mismo. Y es que como ya lo reseñaba el erudito escritor latino del siglo II Aulo Gelio, la *humanitas* latina se correspondía muy cercanamente con lo que los griegos conocían como *paideia*".

Delfin Viera, doctor en Historia de la Ciencia nos presenta un acucioso trabajo sobre el polifacético autor venezolano Francisco Herrera Luque. El autor del artículo intenta acercarse a la obra principal, tanto científica como histórica, de Herrera, es decir, *Los Viajeros de Indias*, para mostrarnos de qué manera en esta obra se encuentran los fundamentos de sus propuestas literarias e históricas. El tema central, es pues, las personalidades sicopáticas que nutren a la formación de la población venezolana y sus influencias en el ámbito social y económico. Viera intenta desnudar los principios ideológicos que sostienen dichas tesis.

Culmina nuestra revista con una entrevista que la Dra. Carmen Virginia Carrillo realiza al crítico de cine, escritor Rodolfo Izaguirre. Izaguirre fue uno de los promotores de los grupos de vanguardia de los años 60 al formar parte de Grupos como Sardio y Techo de la ballena. En la entrevista Izaguirre hace un repaso sobre la cultura venezolana de los últimos 50 años.

Aníbal Rodríguez Silva
Editor invitado