



NOTAS PARA PENSAR LO ETICO EN GADAMER A PARTIR DE LA RECUPERACION DE LA PHRONESIS Y DE OTROS CONCEPTOS DE LA TRADICION HUMANISTA

Leomar Niño G. – Prof. de Filosofía de la Educación, Universidad de Los Andes. Doctorante en Ciencias Humanas, Universidad de Los Andes.

RESUMEN

De la tradición humanista Gadamer recupera de una manera original los aportes del escritor y pedagogo Baltasar Gracián, lo que indica la relevancia del pensamiento español en la filosofía alemana, especialmente, en la construcción de la filosofía hermenéutica, que tiene para Gadamer el carácter de un saber de aplicación con sentido ético. En su hermenéutica se amplía el concepto aristotélico de *phronesis* reconduciéndolo al diálogo, al lugar de la conversación y de la convivencia, en donde la relación con el otro, pasa a ser un tema central de la hermenéutica gadameriana.

Palabras clave: Tradición, gusto, tacto, formación, phronesis.

ABSTRACT

Gadamer retrieves in an original way the writer and pedagogue Baltasar Gracian's contributions from the humanist tradition, which indicates the relevance of Spanish thinking on German philosophy, especially in the construction of hermeneutic philosophy that Gadamer regards as knowledge of application with an ethic sense. In his hermeneutics, the Aristotelian concept of *phronesis* is amplified redirecting it to dialogue, to conversation and good fellowship, where the relationship with the other one becomes a main topic of Gadamer's hermeneutics.

Keywords: Tradition, taste, touch, formation, phronesis.

NOTAS PARA PENSAR LO ETICO EN GADAMER A PARTIR DE LA RECUPERACION DE LA PHRONESIS Y DE OTROS CONCEPTOS DE LA TRADICION HUMANISTA

Leomar Niño G.

Introducción

La hermenéutica de Gadamer nos coloca en ese horizonte por el cual los problemas humanos no sólo nos interesan por su dimensión histórica, sino también por aquello que se presenta como la actualidad problemática de nuestra cultura. La incertidumbre en la cual se encuentra el ser humano y el mismo saber, suscita la necesidad del encuentro y del diálogo. Ante la indigencia y la reducción que se ha hecho de las ciencias humanas por la adopción de unas miradas con pretensión de verdad científicista, las ideas de Gadamer aparecen como otra forma de pensar el mundo de lo humano y como una manera dialógica de comprendernos. Gadamer invita al diálogo, a filosofar como una experiencia vital, a encontrar en el lenguaje una apertura a las posibilidades de pensar sobre todo aquello que ha sido marginado, dejado de lado, subvalorado: la tradición, el juego, la palabra, el arte, y lo ético.

58

58

Pensamos que hay que seguir sus reflexiones acerca de cómo los conceptos han emergido del lenguaje vivo y de cómo tienen muchas veces algo de enigma, por lo que no pueden encajarse en proposiciones, en palabras definitivas y fijas. La mirada gadameriana deviene dialógica, abierta, móvil, y nos hace conscientes de la multiplicidad de significaciones que tienen los conceptos a través de la historia, y que por eso, son problemáticos para el pensar filosófico. La *hermenéutica de la facticidad* y el concepto de *phronesis* aristotélica, se constituyen en elementos centrales para pensar en una sabiduría práctica, en ese saber de aplicación que es la hermenéutica.

Los conceptos de la tradición en su movimiento hacia lo abstracto, tuvieron alguna vez la ductilidad del vivir humano, de allí de donde todo tiene su presencia creadora han surgido las palabras y los conceptos, que tejidos en la urdimbre de la vida se hacen comunes en un todo. La vida humana se construye en esos tejidos comunes de las palabras. Para Gadamer todo se vuelve proceso en ellas, y se vuelven juego en el conocer. Por eso, encuentra

NOTAS PARA PENSAR LO ETICO EN GADAMER A PARTIR DE LA RECUPERACION DE LA PHRONESIS Y DE OTROS CONCEPTOS DE LA TRADICION HUMANISTA

Leomar Niño G.

Gadamer en el arte, en el símbolo, en el mito, la mejor excusa para hacer su filosofía que se torna diálogo, conversación y ética.

Sólo como posibilidad, apertura, virtualidad, puede concebirse la hermenéutica de Gadamer, en ella, es capturada la lingüisticidad humana en la que otras formas de conocer y de comprender la verdad, como las del arte, desafían al duro corazón de la episteme. Verdades sensibles, maneras de ser y de conocer, como el tacto, el gusto, son experiencias del conocer, con las que se acceden y se encuentra al otro; y que además permiten formar la capacidad para la distinción y para el juicio. Formas de saber distintas, como el saber práctico, phronesis, son recuperadas para hacer de la experiencia humana de la verdad, no sólo el arte de encontrar argumentos, sino también el arte de la convivencia humana.



59

Tradición como recuperación

En una especie de juego de palabras, Gadamer introduce el significado de tradición como traducción, e incluso como transmisión. La traducción se convierte en una suerte de modelo para entender el juego hermenéutico. Tradición para Gadamer es, entre otras cosas, unificar de un modo fructífero el ayer y el hoy, poniéndolos juntos en una interacción constante como en un ir y venir. Con relación a la tradición diríamos que no se trata para Gadamer, tanto de cuidar o conservar, como sí de un encuentro con aquello que nos emite un mensaje, un pasado que se actualiza en una comunicación.

NOTAS PARA PENSAR LO ETICO EN GADAMER A PARTIR DE LA RECUPERACION DE LA PHRONESIS Y DE OTROS CONCEPTOS DE LA TRADICION HUMANISTA

Leomar Niño G.

«Tradición no quiere decir mera conservación, sino transmisión. Pero la transmisión no implica dejar lo antiguo intacto, limitándose a conservarlo, sino aprender a concebirlo y decirlo de nuevo. De ahí que utilicemos también la palabra "transmisión" ("Übertragung) como traducción (Übersetzung)»²⁹.

La tradición ejerce un poder, una influencia ineludible sobre nosotros. Como seres temporales y de existencia finita, estamos inmersos en la tradición independientemente de que estemos conscientes o no de ella, o de si la conocemos o no. La tradición es lo que heredamos, por lo que no es sólo una parte de nuestra experiencia del mundo, sino *toda* nuestra experiencia.

«Es el mundo mismo el que percibimos en común y se nos ofrece (Traditur) constantemente como una tarea al infinito»³⁰.

Tradición no es definida por Gadamer como "tradición cultural", es decir, no es entendida como acervo de textos, documentos y monumentos que están expresados en lenguajes y documentados por la historia. Según él, esa es la interpretación que ha hecho Habermas de su concepto de tradición. De una forma equivocada, Habermas reduce el concepto hermenéutico de tradición a "tradición cultural".

Estar en una misma tradición es también tener una "conciencia común", y esto es posible por un proceso por el cual, estamos insertos en el lenguaje por el que hablamos y "somos hablados". Esto es lo que nos permite acoger lo ajeno, lo extraño, conocer lo otro, conocernos, asimilar el mundo en y con la palabra.

²⁹ Hans – Georg Gadamer. La Actualidad de lo Bello. El Arte como juego, símbolo y fiesta, Barcelona, España, Paidós, 1999, p. 116.

³⁰ Verdad y Método II, Salamanca, Sígueme, 3era Edición, 1998, p. 393.

NOTAS PARA PENSAR LO ETICO EN GADAMER A PARTIR DE LA RECUPERACION DE LA PHRONESIS Y DE OTROS CONCEPTOS DE LA TRADICION HUMANISTA

Leomar Niño G.

Pero, además, estamos en una tradición en un sentido filosófico, por lo que la exigencia de la tarea hermenéutica es pensar y reformular el lenguaje, la revisión de los conceptos, y por lo tanto:

«Reconducir el lenguaje de la filosofía despojado de su sentido legendario hasta capacitarlo para decir lo mentado y expresar los elementos comunes que sustentan nuestro lenguaje real»³¹.

Según Gadamer, la ciencia moderna y su generalización filosófica, nos habría vuelto ciegos para la tarea hermenéutica de las ciencias humanísticas. Las ciencias humanas, en todo caso, han aprendido de las tradiciones antiguas que vale la pena recordar y *recuperar* los conceptos de ellas mismas, porque son los que han instituido una comunicación, y además evidencian esas tradiciones, una especie de comunión que une a la comunidad humana en un sentido hacia algo que cohesiona. Casi añorando esas formas de la tradición, que lo eran además de convivencia y de conocimiento, Gadamer dice:

«Ya no vivimos en un mundo en que una leyenda común, un mito, la historia sagrada o una tradición surgida de la memoria colectiva rodee nuestro horizonte con imágenes que podamos reconocer en las palabras»³².

En este sentido, Aníbal Rodríguez Silva³³ ha destacado la importancia que tiene la recuperación del mito, por ejemplo, para la fundamentación gadameriana de la hermenéutica. Según él, la consideración del mito como fuente de verdad es un continuum, y no algo que se opone al método de la ciencia moderna. El mito, así como el arte, se convierte en modelo de verdad, y de la misma manera, la tradición. Gadamer apoyará su concepto de

³¹Idem

³²Hans – Georg Gadamer, *Poema y Diálogo. Ensayo sobre los poetas alemanes más significativos del siglo XX*. Barcelona, España, Gedisa, 1993, p. 147.

³³Poética de la Interpretación (La obra de arte en la Hermenéutica de H.G. Gadamer). Mérida, Venezuela, Consejo de Publicaciones y Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Los Andes, 2005, p. 88.

NOTAS PARA PENSAR LO ETICO EN GADAMER A PARTIR DE LA RECUPERACION DE LA PHRONESIS Y DE OTROS CONCEPTOS DE LA TRADICION HUMANISTA

Leomar Niño G.

racionalidad en ellos, en esas formas olvidadas y degradadas en las que encuentra el modelo de la verdad de la hermenéutica.

Una de las figuras que recupera Gadamer de la tradición es, la de la Retórica, la que según él, fue Vico el último en defenderla contra el imperio de la ciencia moderna. Gadamer, no destaca tanto el papel de crítica de la Retórica, como sí el de haberse constituido en el soporte de la tradición antigua de los conceptos estéticos.

Además, la Retórica es una racionalidad que no sólo comprende los afectos, sino que valora los argumentos, por lo que tiene una función más poderosa, de persuasión, diríamos mayor que la de la certeza de la ciencia.

Autores como Perelman³⁴ se han hecho eco de la importancia que tiene la Retórica para la integración de las ciencias de la comunicación en la sociedad actual.

62

62



De acuerdo a Gadamer, ha sido la fundamentación matemática de la ciencia moderna y la racionalidad científico-técnica, así como el proceso de secularización, lo que ha disuelto las formas retóricas; la unidad de culto, el ritual, el canto y el lenguaje, de igual manera lo que motivó la disolución de la unidad de la filosofía y la ciencia³⁵.

³⁴ Desde la Retórica estaría ocurriendo una resistencia frente a la pretensión monopolística de la lógica matemática moderna. Según Gadamer, se puede encontrar en Perelman el uso del discurso persuasivo basado en lógica, pero con una consciencia filosófica que se aleja de lo apodíctico. Verdad y Método II. op. cit. p. 368.

³⁵ Hans – Georg Gadamer, Mito y Razón. España, Paidós, 1997, p. 119.

NOTAS PARA PENSAR LO ETICO EN GADAMER A PARTIR DE LA RECUPERACION DE LA PHRONESIS Y DE OTROS CONCEPTOS DE LA TRADICION HUMANISTA

Leomar Niño G.

¿Qué mitos, qué símbolos serán válidos para la comunidad de los hombres que han perdido los lazos de la religión? Lo que se vive como la "pérdida de lo trascendental"; ¿qué nuevos mitos podrían representar su papel simbólico en una época en la que no sólo se consolida el dominio de lo científico técnico, sino que además se asiste al "derrumbamiento de la fe humanista – idealista en la cultura" consecuencia del horror de la guerra?³⁶

Se podría decir con Vattimo³⁷ que éste recuperar de las formas tradicionales, que realiza Gadamer, es de alguna manera rememoración, revivir. De tal forma, que la ontología hermenéutica revive y recupera en un sentido estético las formas espirituales del pasado, lo que tiene un efecto emancipador en sí mismo.

63

Gadamer ha abierto entonces un horizonte de sentido por el que el significado del arte se recupera en la tradición. Pero, él sustrae esa tradición del arte, de la dimensión de subjetividad por la que habían sido comprendidos el arte y otros conceptos del humanismo en el siglo XIX. En su perspectiva, somos nosotros los que nos encontramos al interior de unas tradiciones, y no al revés, es decir, que las tradiciones estén insertas en nosotros. Es en este sentido que se dice que el artista y el público están en la misma tradición. Entre el mundo existencial humano y la obra de arte sólo hay una continuidad de sentido, el nexo entre la conciencia de la comunidad y el arte.

Como ha dicho Gadamer, el mundo para los hombres no es ese mundo "extraño", "encantado", "delirante", por el cual el artista y el espectador son arrastrados, sino que "sigue siendo el propio mundo el que uno se apropia ahora de una manera más auténtica al reconocerse más profundamente en él"³⁸.

63

³⁶ Hans – Georg Gadamer, *Mis años de Aprendizaje*. Barcelona, España, Herder, 1996, p.93.

³⁷ El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna, Barcelona, España, Gedisa, 5ta reimp. 2007, pp. 156 – 157.

³⁸ Verdad y Método I, Salamanca, Sígueme, 7ma edic, 1997, p. 180.

NOTAS PARA PENSAR LO ETICO EN GADAMER A PARTIR DE LA RECUPERACION DE LA PHRONESIS Y DE OTROS CONCEPTOS DE LA TRADICION HUMANISTA

Leomar Niño G.

La Tradición nos abre un horizonte que permite la mirada y al mismo tiempo la limita. La Tradición, es recuperación de ese horizonte de sentido que abren los conceptos ya pensados en ella, y por los cuales, ocurre la apertura a la pregunta y a su posibilidad. Tradición, es entonces horizonte de sentido, *dirección en la que miramos*, y en la que es situada la experiencia humana del lenguaje.

El gusto como ideal de formación en Baltasar Gracián, o el modo de conocer del hombre discreto.

64

Gadamer recupera de la tradición humanista al "hombre sustancial", el "hombre en su punto" de Baltasar Gracián, porque en él, encuentra la verdadera esencia de la idea de formación y perfección humana que es la ética. No olvidando además, que la formación moral es también una formación artística, abierta al ingenio literario. Ingenio, prudencia y gusto, serán las tres metas del ideal humanista de Gracián. El hombre universal que está "abierto a la variedad del mundo con intereses ilimitados"³⁹.

64

La formación es para Gadamer, el centro del tema de las ciencias del espíritu, a lo que le da mayor relevancia que al método. De allí que halla en la tradición del humanismo un concepto tan fecundo como lo es el de Formación-bildung en conexión con otros conceptos que encuentra como el de "gusto" en Gracián. Entre las obras de Gracián se destaca *El discreto*, que fue sin duda, una fuente muy sugestiva para Gadamer para pensar en la profundidad de la hermenéutica. El discreto, es un hombre, que entre otras cosas, es «hombre que se libera de los defectos patrios, de los vicios familiares, de los errores de su estado y profesión, de los espejismos de la edad»⁴⁰.

³⁹ Angeles Galino, *Textos Pedagógicos Hispanoamericanos*, Madrid, Narcea, 3era edic. 1980. P. 529.

⁴⁰ Idem.

NOTAS PARA PENSAR LO ETICO EN GADAMER A PARTIR DE LA RECUPERACION DE LA PHRONESIS Y DE OTROS CONCEPTOS DE LA TRADICION HUMANISTA

Leomar Niño G.

El discreto es ese hombre prudente que tiene sabiduría para conducirse en la vida práctica, es decir, tiene un conocimiento de la experiencia del vivir.

Algo muy importante de ese discreto pudo ver Gadamer, y es que para Gracián:

«Hacerse hombre consistirá en aprender el arte de descifrar, y sobre todo, en un propósito inquebrantable de andar por el mundo sin aceptar el papel de cómplice que nos encaja si nos descuidamos»⁴¹.

En ese arte de descifrar se trata además de "sentir el eco de lo lejano". El que descifra, es también, el que critica, porque como destacamos antes, el discreto se libera de defectos, vicios, errores y espejismos, algo similar a lo que exige la hermenéutica: la crítica de los prejuicios, su revisión, hacer conciencia de ellos.

65

65



El discreto es también el que se distingue por el *gusto* y la *eminencia*, su formación es literaria. Según Ángeles Galino, en la pedagogía de Gracián ya se habría instalado la modernidad en su conflicto, entre la atomización, el fraccionamiento y el deseo insatisfecho de unidad; conflicto entre los modos de captar el mundo. Como pensador del siglo XVII, Gracián también cree en la providencia y en la determinación metafísica, creencias que serían atacadas posteriormente por la Ilustración.

La formación para Gracián, más que una cuestión de la naturaleza y el arte, es una cuestión de tiempo, de un tiempo vital, y de experiencias. La perfección moral, intelectual, ética y estética, es

⁴¹Ídem. p.531

NOTAS PARA PENSAR LO ETICO EN GADAMER A PARTIR DE LA RECUPERACION DE LA PHRONESIS Y DE OTROS CONCEPTOS DE LA TRADICION HUMANISTA

Leomar Niño G.

algo que requiere de tiempo y esfuerzo. "Gran médico es el tiempo por lo viejo y por lo experimentado"⁴². Además, y principalmente, es la formación del gusto, como la del juicio, la que da al hombre la capacidad y la perfección para moverse en la vida. "El continuo trato con los sabios, ya muertos, en sus libros; ya vivos, en su conversación; la experiencia fiel"⁴³.

El que tiene gusto, habla con detención, es "sabio en dichos, cuerdo en hechos", ese es "el hombre en su punto" para quien, sin embargo, "no hay bastante aprecio"⁴⁴, pero sí logros, en el sentido de su eficacia, para ciertas actividades como la de ser maestro, consejero, amigo. Es el hombre de gusto el que encuentra en el "trato amigable" la erudición, y cultura en la conversación, el gusto de *conversar*. Hay que acogerse al arte porque sin él, somos incultos. El arte es para ser dichosos.

Gracián, además concede una gran importancia a la *aplicación* de los saberes, de lo que Gadamer ha hecho el verdadero sentido de la hermenéutica, que es fundamentalmente, *aplicación*.

Gracián ha dicho: "Más consigue una medianía con aplicación que una superioridad sin ella"⁴⁵ "Requírese, pues, naturaleza y arte, y sella la aplicación"⁴⁶. Y es que además, el "hombre en su punto" es "el buen entendedor", es decir, el que sabe discurrir y sabe adivinar, así como el que sabe de desengaños. De manera pues, que según Gracián, "No puede ser entendido el que no fuere buen entendedor"⁴⁷.

⁴²Ídem. p.35.

⁴³Ídem. p. 536.

⁴⁴Ídem. p. 537.

⁴⁵Ídem. p. 539.

⁴⁶Ídem.

⁴⁷Ídem.

NOTAS PARA PENSAR LO ETICO EN GADAMER A PARTIR DE LA RECUPERACION DE LA PHRONESIS Y DE OTROS CONCEPTOS DE LA TRADICION HUMANISTA

Leomar Niño G.

«Las verdades que más nos importan vienen siempre a medio decir; recíbanse del atento a todo entender; en lo favorable, tirarle la rienda a la credulidad; en lo odioso, picarla»⁴⁸.

Pensamos que la influencia de Baltasar Gracián sobre Gadamer es mucho más amplia que la que él mismo pueda reconocer. La recepción que hace Gadamer del gusto como ideal de formación, y de la "buena" y "cultivada sociedad"; le permite destacar el gusto como modo de conocer de lo bello, de las costumbres y conveniencias. Gadamer ha ido al origen del concepto de gusto, y ha constatado su raigambre moral y su carácter social y vinculador, y esto es crucial, porque le permite abrir caminos a través de los cuales son la estética y el arte, los elementos más sugestivos para pensar en otros ámbitos de la verdad.

67

67

El "hombre en su punto", ese hombre discreto, ha movido a Gadamer para recuperar el concepto de gusto en la tradición humanista para mostrar la reducción que se hizo de él a las bellas artes. Lo que había sido un "fenómeno social de primer rango", fue reducido a la subjetividad estética. Pero, también lo moral que subyace en Gracián, abrirá el horizonte para pensar lo ético; la relevancia del saber práctico, como *phronesis* pensado a partir del ethos aristotélico y de su concreción como "saber de aplicación".

El tacto y el gusto: conceptos inusuales para pensar en lo ético

Después del diálogo con el concepto de gusto de Gracián puede Gadamer decir esto:

«Al final ocurre como en la experiencia de la vida: una serie de experiencias, encuentros, lecciones y desengaños desemboca, más que

⁴⁸Idem.

NOTAS PARA PENSAR LO ETICO EN GADAMER A PARTIR DE LA RECUPERACION DE LA PHRONESIS Y DE OTROS CONCEPTOS DE LA TRADICION HUMANISTA

Leomar Niño G.



en el mucho saber, en el estar al cabo de la calle y en el aprendizaje de la modestia»⁴⁹.

Así como Gracián, Gadamer entiende que el saber y la verdad, es algo de la experiencia; y que la discreción y la modestia, son necesarias para el discurrir humano. La hermenéutica exige entonces de una formación para apreciar la memoria y ejercitarla, para reconocer al que sabe, su autoridad. El "tener tacto" y gusto son vistos como modos de conocer propios de las ciencias humanas, y son necesarios para la conversación que se abre en el diálogo vivo. *Tacto* para tratar con el otro. Ahora bien, ¿de qué se trata ese "tacto"?

Es significativo que Gadamer haya asociado el tacto no sólo al tema de las ciencias humanas, sino especialmente al tema de la formación. El "tacto", ese inaprendible, inexpresado e inexpresable, es el sustento justamente de la formación del juicio, y *del modo de conocer propio de las ciencias humanas*, es más, para Gadamer, el tacto no sólo está presupuesto en alguien que tiene una conciencia científica formada, también se forma en el trato con los otros.

El tacto es considerado por Helmholtz⁵⁰ como una "sensibilidad" o "tacto artístico" que le permite al espíritu una movilidad libre. El tacto no es, según Gadamer, una herramienta o alguna dotación psicológica especial, es más bien, un *sentido general* que se forma a partir del trato con el otro; es un elemento fundamental de la formación, que se va "afinando" en el mundo de la experiencia vital. De modo que no tiene que ver con el deducir, el inferir o el demostrar, y menos con el derivar *su* verdad de alguna teoría general.

⁴⁹Verdad y Método II, op. cit. p. 399.

⁵⁰Verdad y Método I, op. cit. p. 44.

NOTAS PARA PENSAR LO ETICO EN GADAMER A PARTIR DE LA RECUPERACION DE LA PHRONESIS Y DE OTROS CONCEPTOS DE LA TRADICION HUMANISTA

Leomar Niño G.

Quien se mueva en lo humano, en lo social, es quien requiere más del uso del tacto, vale decir, en relación con los otros; es la percepción casi sensible, casi racional, que nos permite un saber con el que aspiramos encontrar un sentido

«Bajo "tacto" entendemos una determinada sensibilidad y capacidad de percepción de situaciones así como para el comportamiento dentro de ellas cuando no poseemos respecto a ellas ningún saber derivado de principios generales»⁵¹.

Según Jean Grondin⁵², Helmholtz sería el verdadero interlocutor de Gadamer en *Verdad y Método*, en su primera parte. De él tomó Gadamer la idea de que la memoria, junto a la autoridad y el tacto, eran las características esenciales de las ciencias del espíritu.

De acuerdo a Grondin, Gadamer interpreta la idea del tacto como esa especie de "instinto" que surge de una sensibilidad, y que está en relación con lo artístico; "tacto" es algo para lo que no existen reglas preestablecidas. Así como el gusto, el tacto forma parte de esos *modos de conocer* que Gadamer ha puesto en relación, para sugerirnos una dimensión del conocer que se acerca más a una experiencia artística, estética y ética, que a una epistemológica; es decir, se asemeja más a lo que es la experiencia hermenéutica como tal. Gusto y tacto parecen fundirse en la hermenéutica gadameriana para abrir otra mirada, pero con el carácter más bien de una *sensibilidad*.

«El gusto estético es una especie de sentido superficial y reacciona como una piel sensible a todo contacto»⁵³ El gusto de una época es un poder propio que determina en última instancia lo que debe llegar hasta uno y afectar su sensibilidad»⁵⁴.

⁵¹ Idem. P. 45.

⁵² Introducción a la hermenéutica filosófica. España, Herder, 1999, p. 159.

⁵³ Poema y Diálogo. Op. Cit. p. 22.

⁵⁴ Idem.

NOTAS PARA PENSAR LO ETICO EN GADAMER A PARTIR DE LA RECUPERACION DE LA PHRONESIS Y DE OTROS CONCEPTOS DE LA TRADICION HUMANISTA

Leomar Niño G.

Gadamer aclara que el tacto y el gusto, no son en el contexto de su discurso, "talentos" o dotaciones psicológicas o anímicas, sino que son *sentidos* que funcionan como *maneras de ser y conocer*, y que por lo tanto, están vinculados íntimamente a la formación. Asimismo, tienen un aspecto ético o similar a él, en el sentido de que ambos, tacto y gusto, funcionan para "mantener distancia", para evitar lo odioso y chocante, lo que "repugna"; para distinguir aquello que no es adecuado, lo correcto, lo conveniente. Tienen que ver con no violentar, con las expresiones, con el orientarse en la vida práctica.

«Puede decirse algo con tacto, pero esto significará siempre que se rodea algo con mucho tacto, que se deja algo sin decir, y "falta de tacto" es expresar lo que puede evitarse. "Evitar" no es aquí sin embargo apartar la mirada de algo, sino atender a ello en forma tal que no se choque con ello»⁵⁵.

70

70

El tacto presupone así un saber que sin tener reglas lógicas o formales obedece a un sentido que determina un comportarse, un moverse libremente, pero, donde se puede elegir la mejor opción; es además, un saber hacer distinciones, estar atentos, ser discretos, tomar distancias de las cosas. Tomar distancia de sí y de sus determinaciones, en el sentido más profundo de la *paideia*, formación, como la capacidad de elevarnos por encima de las particularidades.

Son estos conceptos que luego Gadamer vinculará a la *Phronesis*, saber práctico, ámbito de lo ético, en el que se considera al otro. ¿Cómo se adquiere el tacto? Ya se preguntaba Gadamer, pues sin duda, con la formación histórica y estética; hay que estar formados en ese sentido, en lo histórico y en lo estético, pero para de cierta manera, independizarnos de la condición histórica y social, *elevarnos* sobre ella.

⁵⁵Verdad y Método I, op. cit. p. 45.

NOTAS PARA PENSAR LO ETICO EN GADAMER A PARTIR DE LA RECUPERACION DE LA PHRONESIS Y DE OTROS CONCEPTOS DE LA TRADICION HUMANISTA

Leomar Niño G.

Ese sentido de lo histórico y estético es una conciencia, pero no una conciencia subjetiva o trascendente, es más bien una especie de *conciencia sensible*, que no es capacidad innata, pero que opera con la inmediatez de los sentidos, distinguiendo, y valorando, aunque no dé "razones" de ello. Es sensibilidad para hacer distinciones.

Al referirse a ese "tacto", a ese "sentido" de lo histórico y lo estético, Gadamer dice:

«Y porque este sentido no es una mera dotación natural es por lo que hablamos con razón de conciencia estética o histórica más que de sentido de lo uno o de lo otro»⁵⁶.

71

Tener tacto es tener sentido de medida, ser discreto, tomar distancia de lo más inmediato, natural y cercano, es decir, de sí mismo; y por eso, condición para elevarse por encima de sí mismo. Ese salirse de sí mismo hacia lo más común y general, es elevarnos hacia una universalidad. Vernos con distancia, dice Gadamer, es vernos como nos ven los otros, y ver como ven los demás. Es abrirse entonces a los posibles puntos de vistas de los otros; no limitados por conceptos o razones, pero sí como apertura de conciencia que opera o funciona como el *sentido más general y comunitario* por el que nos orientamos en la vida.

Como el discreto y cultivado de Gracián, es tener el sentido, el entendimiento común y suficiente para distinguir con *tacto*, para hacer los juicios y aplicaciones correctas en cada caso. Y que como hemos visto, es más al "modo de los sentidos" algo que se atina y acierta.

⁵⁶Ídem. p. 46.

71



NOTAS PARA PENSAR LO ETICO EN GADAMER A PARTIR DE LA RECUPERACION DE LA PHRONESIS Y DE OTROS CONCEPTOS DE LA TRADICION HUMANISTA

Leomar Niño G.

La conversación como convivencia y participación.

La hermenéutica filosófica tiene una dimensión práctica y ética práctica y hace sospechoso todo discurso al poner en evidencia los prejuicios. Ahora bien, el lenguaje abre camino al preguntar el mundo filosóficamente, que es, cuando vamos más allá de toda experiencia, pero, también en el lenguaje vivo, en la conversación, revisamos los conceptos necesariamente, obligados por las respuestas del otro. El lenguaje es apertura a posibilidades de conocimiento, en la que siempre está el otro; no sólo es para fundamentar algo, o para ofrecer criterios de verdad.

72

El lenguaje en su apertura puede enriquecerse y también empobrecerse; cuando hablamos el lenguaje tiene posibilidad de instituir *comunicación para la convivencia*, así como también, tiene la posibilidad para su decadencia. Cuando no hay verdadera conversación, no hay tampoco convivencia.

«La verdadera conversación es una convivencia vivida, una acción conjunta en que los unos se unen a los otros»⁵⁷.

72

También el sentido de participación es significativo, Gadamer se refiere a la "colaboración", como "comunidad de la participación y del tomar parte"⁵⁸. La participación tiene que ver con el diálogo y la comprensión; conocemos y comprendemos participando.

«Es tarea de la hermenéutica elucidar el milagro de la comprensión, que no es una comunión misteriosa de las almas, sino una participación en el significado común»⁵⁹.

Para Gadamer es el diálogo el modelo para explicar y aclarar la forma de participación. El que conoce y afirma; el que domina una realidad, no lo hace aisladamente, individualmente, ni subjetivamente, *sino por la participación*

⁵⁷Gadamer. Mito y Razón. Op. Cit. p. 122.

⁵⁸Ídem. p. 124.

⁵⁹Verdad y Método II. Op. Cit. p. 64.

NOTAS PARA PENSAR LO ETICO EN GADAMER A PARTIR DE LA RECUPERACION DE LA PHRONESIS Y DE OTROS CONCEPTOS DE LA TRADICION HUMANISTA

Leomar Niño G.

*común en la verdad*⁶⁰. Por eso, el participar no es algo que atañe a la dimensión psicológica o a la conciencia subjetiva, sino que es entendido por Gadamer desde el trasfondo que es la vida misma, vida en común, que se expresa históricamente como lo cultural y también, más exactamente como lo *cultural*, el culto. Cuando comprendemos participamos en lo vital a manera de culto y ritual.

El diálogo y la conversación siempre serán "ganancia" para la convivencia, así conlleven a opiniones discordantes. El otro, siempre tiene algo que decirnos, de lo contrario, no hay conversación, y no es posible el diálogo. En el diálogo se trata es de entenderse, por eso, es más una experiencia de participación entre quienes se escuchan mutuamente.

73

73

El camino hacia la racionalidad de una razón de convivencia o razón práctica: la recuperación de la phronesis en gadamer

El concepto de racionalidad es uno de esos conceptos que más ha estado en una especie de "cautiverio", en el sentido, que siempre se asocia sólo a algo abstracto-formal y que se objetiva, o a algo que tiene que ver con asuntos técnicos, y que sirve para ser aplicado en algo, es decir, este concepto ha estado atrapado en una visión instrumentalista, a la cual se le reduce generalmente. Gadamer abre un nuevo destino para este concepto, manteniendo el sentido aristotélico, de saber práctico, razón práctica, y fundamentalmente, como *razón moral*, pero le da una significación más amplia.

Gadamer considera como racionalidad aquello que:

«Se refiere más bien a la razón moral que sabe lo que es conveniente, aquello que uno tiene presente como lo moralmente correcto y poseedor

⁶⁰Idem. p. 313.

NOTAS PARA PENSAR LO ETICO EN GADAMER A PARTIR DE LA RECUPERACION DE LA PHRONESIS Y DE OTROS CONCEPTOS DE LA TRADICION HUMANISTA

Leomar Niño G.

de fuerza normativa, lo que uno tiene a la vista y ve en la situación concreta»⁶¹.

Gadamer piensa la racionalidad, *phronesis*, en conexión con el lenguaje, el diálogo y sobre todo con la convivencia. Lo relaciona con aquello que una comunidad va decidiendo como lo "correcto" en cada caso. Como sabemos, el saber práctico aristotélico conjuga el ethos y el logos. Comprende una sabiduría que perfecciona el saber y otra, que perfecciona el comportamiento, y ambas están unidas en la virtud. Sin embargo, la *phronesis* para Gadamer es algo más que virtud, es relación con el otro que se realiza en el diálogo; es fusión de ética y retórica.

74

Es en la vida social, en las costumbres, en la educación y en las normas de urbanidad, donde se puede ver "la eficacia" de la razón práctica, es decir, es en la praxis vital de la comunidad social y de lenguaje donde ese conocimiento, distinto del teórico (científico) y del técnico, va a darse orientando la vida en común. Gadamer recupera la *phronesis* para explicar cómo ese saber práctico es el propio de la convivencia humana.

La *phronesis* es así la "prudencia práctica" que se produce en la comunidad en la que se practica y se intenta realizar lo que es considerado correcto, vida buena. Es un saber que se valida en la experiencia misma de la relación de los unos con los otros.

Por eso, es razón dialógica, que se da en el habla real, en el intercambio, en la conversación. Es lo compartido y articulado en el lenguaje vivo, de tal forma, que implica el entendimiento social.



⁶¹Mito y Razón. Op. Cit. p.131.

NOTAS PARA PENSAR LO ETICO EN GADAMER A PARTIR DE LA RECUPERACION DE LA PHRONESIS Y DE OTROS CONCEPTOS DE LA TRADICION HUMANISTA

Leomar Niño G.

Gadamer hace énfasis en diferenciar la racionalidad práctica –phronesis– tanto del saber técnico, como del científico teórico, resaltando que es un saber donde actuamos con libre disposición, y además con *deliberación*. Así, hay deliberación individual y grupal humana cuando hay que hacer lo considerado como “correcto”. Lo que implica decidir y distinguir en situaciones concretas, es decir, exige de la ponderación, así como de tacto y de gusto. De esta forma se busca la coincidencia, pero, no bajo algo que se considere universalmente válido, sino que es un coincidir en algo muy diferente, sin pretensión objetivadora:

«La deliberación hace hablar a otro y enfrentarse a él. Por eso no puede objetivarse hasta el final al modo de la ciencia»⁶².

75

Este saber que implica el entenderse, busca lo que debe ser unido en un común sentido de lo conveniente a todos, y a cada uno, sobre lo que es viable: «Esto es lo que hace implícitamente de la deliberación individual sobre lo viable algo realmente común. Lo que hay al final de esa deliberación no es sólo la realización de una obra o el logro de un estado anhelado sino *una solidaridad que une a todos*»⁶³. (El subrayado es nuestro)

75

En un mundo de diferencias y de desigualdades se hace necesaria cada vez más esa solidaridad que una; además exigirá de *una educación para la tolerancia*⁶⁴ y la apertura al otro. Aníbal Rodríguez, destaca, en este sentido, el papel que tiene el arte como *configurador de comunidad*, así como la función que tiene el símbolo en la comprensión unificadora humana. Lo que él ve como central en la obra de Gadamer, es la hospitalidad, la idea del reconocimiento y de acogida del otro:

⁶²Verdad y Método II. Op. Cit. p. 165.

⁶³Ídem.

⁶⁴Ídem. p. 168.

NOTAS PARA PENSAR LO ETICO EN GADAMER A PARTIR DE LA RECUPERACION DE LA PHRONESIS Y DE OTROS CONCEPTOS DE LA TRADICION HUMANISTA

Leomar Niño G.

«Llámense poemas, edificios o cantos; son estos símbolos los que permiten comprendernos y encontrar sentidos»⁶⁵.

Con imágenes y símbolos compartidos, la comunidad *participa de un lenguaje común y da sentido a sus vidas reconociéndose en los otros*. Hay diálogo en el que no hay un consenso exactamente, pero sí por el cual, somos transformados, y hay de esta forma, una "ganancia", es decir, se gana un horizonte:

«Ganar un horizonte quiere decir siempre aprender a ver más allá de lo cercano y de lo muy cercano, no desatenderlo, sino precisamente verlo mejor integrándolo en un todo más grande y en patrones más correctos»⁶⁶

76

76

Así como en la *bildung* – formación, en el diálogo social se gana, porque se nos amplía un horizonte, así también ocurre en el arte, donde se da un incremento del ser; y en toda conversación verdadera también se genera una ganancia. Esto es crucial como aporte de Gadamer para las ciencias humanas para entender el fenómeno de la comprensión y más allá, para entender el profundo sentido de la hermenéutica como un *saber de aplicación*.

Jean Grondin⁶⁷ considera que es en Aristóteles donde Gadamer encuentra la primera manifestación de un saber de aplicación, ese saber práxico, que es un saber moral, y que se muestra como saber de aplicación a algo concreto de la vida en comunidad. Ese saber, exige como hemos visto, no sólo de deliberación y discernimiento, sino además de *vigilancia de la conciencia moral* – sentido del bien – lo que implica estar atentos, despiertos para entender e interpretar al otro; y también cuando vamos a actuar individualmente con respecto a uno mismo. Es ese saber de sí, lo que la

⁶⁵Poética de la interpretación. Op. Cit. p. 33.

⁶⁶Verdad y Método I. Op. Cit. p. 375

⁶⁷Introducción a Gadamer, España, Herder, 2003, pp. 164 – 171.

NOTAS PARA PENSAR LO ETICO EN GADAMER A PARTIR DE LA RECUPERACION DE LA PHRONESIS Y DE OTROS CONCEPTOS DE LA TRADICION HUMANISTA

Leomar Niño G.

phronesis da como modelo, que es además saber que se valida y acredita cuando lo aplicamos.

Estar "vigilantes" es para Gadamer ese escuchar, ese estar atentos y despiertos ante las palabras que utilizamos en cada contexto de nuestras vidas, y en la que deberíamos aplicar correcta y rectamente las reglas. Ese es el modo de verdad de la experiencia hermenéutica, verdad de la palabra, modo de verdad que se da en el *diálogo con los otros*:

«Esta es la verdad en que se consuma la convivencia corporal, la acción conjunta, en persona, de unos con otros en que vive su vida el universo del lenguaje»⁶⁸.

La verdad está en el diálogo, en el lenguaje que delibera, vigila, y construye comunidad, en la que se realiza la phronesis. Este es el concepto central que fundamenta la hermenéutica, que es para Gadamer una *teoría de la aplicación*. No es entonces la phronesis – saber moral –, algo de carácter abstracto e intelectual exactamente; tampoco es saber al modo de un saber teórico – científico, es más al modo de un saber ético:

«La sabiduría ética no consiste en la intuición de una norma ideal (una idea, un bien abstracto, una universalidad matemática), sino que se muestra en la aplicación del bien a un acto concreto de la vida. En otras palabras: el saber moral no es un saber de objetivación, sino – todo lo contrario – un saber de aplicación»⁶⁹.

Ha quedado claro que la phronesis no es un saber que se derive de alguna teoría preestablecida, y menos algo que pueda deducirse de alguna ley de esquemas lógico – conceptuales; es más algo de "reglas de juego", en el que la palabra es la clave



⁶⁸Mito y Razón. Op. Cit- p. 133.

⁶⁹Introducción a Gadamer. Op. Cit. p. 166.

NOTAS PARA PENSAR LO ETICO EN GADAMER A PARTIR DE LA RECUPERACION DE LA PHRONESIS Y DE OTROS CONCEPTOS DE LA TRADICION HUMANISTA

Leomar Niño G.

del entendimiento y del moverse en los diversos contextos de la vida práctica. De allí que Gadamer nos diga: «Tenemos que escuchar atentamente la palabra que usamos en tales contextos. No quiere decir la concordancia con una regla prescrita, sino al contrario, la aplicación correcta de reglas»⁷⁰.

Aquí también Gadamer confirma en el juego el logos de la existencia humana, al tomar de él la idea de "reglas", que difiere sustancialmente de la idea de ley. De manera, que para él, el juego como concepto, rebasa el ámbito del arte y se convierte así, en el concepto iluminador del significado de la experiencia hermenéutica. Así, se resuelve y se conjuga la relación de lo individual con lo general; de la parte con el todo. El juego expresa de esta manera:

«La pluralidad que va unida al ejercicio de la razón humana al igual que la pluralidad que sintetiza las fuerzas opuestas en la unidad de un todo»⁷¹

Juego de fuerzas opuestas que se complementan con el juego de las experiencias, de las creencias y opiniones, y de las argumentaciones en el que *es el diálogo el que construye comunidad*. Juego, en el que se da la comprensión del otro, a pesar del malentendido y de las discrepancias; y en el que siempre hay la posibilidad de entenderse.

La phronesis es así, racionalidad responsable y dialogante, por la que se puede compartir, convivir y comprender, pero con la que no hemos nacido y sólo obtenemos por su ejercicio, en la praxis del convivir. Es lo distintivo del ser social; es logos como diálogo con el otro; es ético en tanto hospitalidad, acogida y atención hacia el otro:

⁷⁰Mito y Razón. Op. Cit. p. 133.

⁷¹Verdad y Método II. Op. Cit. p. 265.

NOTAS PARA PENSAR LO ETICO EN GADAMER A PARTIR DE LA RECUPERACION DE LA PHRONESIS Y DE OTROS CONCEPTOS DE LA TRADICION HUMANISTA

Leomar Niño G.

«La persona que no es asocial acoge siempre al otro y acepta el intercambio con él y la construcción de un mundo común de convenciones»⁷²

Éste saber de la razón práctica – phronesis – no tiene la pretensión de una superioridad sobre quienes lo ignoran, sino que tiene la pretensión de convencer y persuadir justamente sobre lo que es correcto, lo mejor para todos; por eso, las opiniones de otros cuentan; es abrirse a la posibilidad de que las creencias de los otros, que puedan ser contrarias, también puedan tener la razón. Gadamer, al recuperar la phronesis, nos permite pensar en la necesidad de una sabiduría práctica para la convivencia, y para la construcción de comunidad y así, poder vivir una vida más humana.

79

79

Conclusión

Gadamer nos ha dejado un legado incuestionable. Nos ha abierto una mirada filosófica que valora profundamente la capacidad para seguir el hilo conductor de los conceptos en la temporalidad de la tradición. La Hermenéutica exige de una formación muy amplia y diversa y requiere de una creatividad para pensar lo lejano y distante con motivaciones nuevas y muy actuales. He querido destacar la significación de conceptos como el tacto, el gusto, la tradición, la participación, el diálogo y la conversación, para hilar con ellos la “palabra mágica” que lleva a Gadamer a darle vigencia a la phronesis aristotélica. En todos estos conceptos el protagonista es el otro. La hermenéutica de Gadamer ha colocado la convivencia, lo comunitario, la palabra, en el centro de su atención, para que pensemos en la posibilidad de otros modos de conocer, de ser y de comprender. Comprender nuestra existencia es una tarea ética en tanto posibilidad de apertura al otro para el entendimiento y el acuerdo. En la discusión de las diferencias sobre lo

⁷²Idem. p. 315.

NOTAS PARA PENSAR LO ETICO EN GADAMER A PARTIR DE LA RECUPERACION DE LA PHRONESIS Y DE OTROS CONCEPTOS DE LA TRADICION HUMANISTA

Leomar Niño G.

correcto, justo o conveniente, está la relevancia de la *razonabilidad* que es la phronesis.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Gadamer, Hans-Georg, *Poema y Dialogo. Ensayo sobre los poetas más significativos del siglo XX*. Barcelona, España, Gedisa, 1993.
- _____, *Mis años de Aprendizaje*, Barcelona, España, Herder, 1996.
 - _____, *Mito y Razón*, España, Paidós, 1997.
- _____, *Verdad y Método I*, Salamanca, Sígueme, 7ma edición, 1997.
 - _____, *Verdad y Método II*, Salamanca, Sígueme, 3era edición, 1998.
- _____, *La Actualidad de lo Bello. El Arte como juego, símbolo y fiesta*. Barcelona, España, Paidós, 1999.
 - Galino, Ángeles, *Textos Pedagógicos Hispanoamericanos*. Madrid, España, Narcea, 3era edición, 1980.
- Grondin, Jean, *Introducción a la Hermenéutica Filosófica*, España, Herder, 1999.
 - _____, *Introducción a Gadamer*, España, Herder, 2003.
 - Rodríguez Silva, Aníbal, *Poética de la Interpretación* (La obra de Arte en la Hermenéutica de H. G. Gadamer). Mérida, Venezuela, Consejo de Publicaciones y Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de los Andes, 2005.
- Vattimo, Gianni, *El fin de la Modernidad. Nihilismo y Hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona, España, Gedisa, 5ta reimp. 2007.