

**CURRICULUM VITAE
AIXA SUSANA ELJURI FEBRES
ARQUITECTA, MSC. EN FILOSOFÍA
VENEZOLANA**

Calificaciones Claves:

Arquitecta, Magíster Scientiae en Filosofía y Doctora en Filosofía en la Universidad de los Andes. Profesora ordinaria de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes. Coordinadora del Grupo de Investigación Arte, Formatividad y Evento (ULAGRAFE), adscrito a la Facultad de Arte de la U.L.A. Miembro activo del Centro de Investigaciones Estéticas (C.I.E.) adscrito a la Facultad de Humanidades y Educación de la U.L.A., con investigaciones, publicaciones, y asistencia a encuentros nacionales e internacionales de Arte, Estética Filosófica y Arquitectura.

E-mail aeljuri@yahoo.com

1. GRADOS ACADÉMICOS.

- Arquitecta. Universidad de los Andes, 1980.
- Magíster Scientiae en Filosofía. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela, 2002. **(RENDIMIENTO SUMA CUM LAUDE)**. Mención publicación en el Trabajo de Grado Titulado: **“Investigación sobre la Crítica del Sentimiento de lo Sublime en la Crítica de la Facultad de Juzgar”**.
- **Doctora en Filosofía**, Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, 2013. Mención Honorífica en el Trabajo de Grado Titulado: “La Imaginación, el Tiempo y la Determinación Total de las Facultades del Alma (*Gemüt*) en el Sentimiento de lo Sublime en la ‘Crítica de la Facultad de Juzgar’ de Kant”.

2. CURSOS REALIZADOS

- **Curso Nivel I Alemán.** Trimestre A-2012 del año 2012. FUNDAIDIOMAS. Escuela de Idiomas Modernos, Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes.
- Participación en el Taller **“EL DEPÓSITO LEGAL, EL ISBN Y LA PROPIEDAD INTELECTUAL”**, dictado por la Biblioteca Febres Cordero, La Fundación Editorial El Perro y La Rana y la Cátedra de Propiedad Intelectual de la ULA., en la 14ª Feria Internacional del Libro, el día 18 de junio de 2011.
- Participación en el **“Foro- Taller Direccionamiento Estratégico hacia el Plan Estratégico Institucional 2008-2012”**, dictado por

PLANDES adscrito al Rectorado de la U.L.A. Día 16 de octubre de 2009.

- Asistencia al **“SEMINARIO ARTE ACTUAL EUROPEO”**, dictado por el profesor Dr. Antonio Salcedo Miliani de la Universidad Rovira i Virgili, Tarragona, España. Organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Humanidades y Educación de la U.L.A. Realizado durante los días 29 de mayo hasta el 09 de junio del año 2008.
- **Componente Docente en Educación Superior (PAD)**, dictado en la Facultad de Arte y adscrito al Vicerrectorado Académico de la Universidad de Los Andes. Inicio en septiembre/2007 y finalizó en Mayo /2008
- **Taller: “Servicio Comunitario como Espacio de Integración Docencia/ Investigación y Extensión: Una Visión Curricular”**. Dictado en el CIDIAT por la Comisión Central de Servicio Comunitario adscrita al Vicerrectorado Académico de la U-L-A. Días 17; 18 y 19 de abril de 2008.
- **Cursos: “Sensibilización”; “Misión, Visión y Valores”; “Perfil de Ingreso”; “Evaluación Interna del Diseño Curricular”**, dictados en la Facultad de Arte por el Programa de Actualización de los Docentes (PAD), adscrito al Vicerrectorado Académico de la Universidad de Los Andes, inicio del curso septiembre de 2007. Finalización marzo de 2008.
- Participación en el Foro- Taller: **“Conoce tu Escuela, conoce tu Facultad y conoce tu U.L.A.” “Seguimiento al Plan Estratégico Institucional ULA 2004-2008”** dictado por la Coordinación del Rectorado y PLANDES. Fecha septiembre de 2007.
- **Curso Nivel II Inglés-Lectura**. Trimestre B-07 del año 2007. FUNDAIDIOMAS. Escuela de Idiomas Modernos, Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes.
- **Curso Nivel I Inglés-Lectura**. Trimestre A-06 del año 2006. FUNDAIDIOMAS. Escuela de Idiomas Modernos, Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes.
- **Curso Nivel II Inglés-Lectura**. Trimestre B-03 del año 2003. FUNDAIDIOMAS. Escuela de Idiomas Modernos, Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes.
- **Curso Nivel I Inglés-Lectura**. Trimestre A-03 del año 2003. FUNDAIDIOMAS. Escuela de Idiomas Modernos, Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes.
- **Curso sobre la “Fundamentación de la Ética”**, dictado por el doctor Ernst Tugendhat, adscrito a la Universidad Libre de Berlín, Mérida 24-25-26-27-28 de febrero y 01-05-06-07-08 de marzo de 2003.

- **Curso Propedéutico Reglamentario para optar a la Maestría en Filosofía de la Universidad de Los Andes.** Materias cursadas: Lógica, Introducción a la Filosofía, Historia de la Filosofía I, Historia de la Filosofía II, Historia de la Filosofía III. Años 1994-1995.
- **Curso sobre Ontología Antigua**, dictado por el profesor Ángel Cappelletti, en la Maestría de Filosofía de la Universidad de los Andes, Mérida, agosto de 1994.
- **Curso “Manejador de Bases de Datos (D Base III +) Teórico-Práctico”**; realizado en el Instituto Federal Computers (Sistemas Micro-Computarizados), Mérida, 1992.
- **Curso “Introducción a los Sistemas de Computación Teórico-Práctico”**; realizado en el Instituto Federal Computers (Sistemas Micro-Computarizados), Mérida, 1992.
- **Curso de Italiano I**, dictado por la profesora Stefania de Carlini, adscrita a la Dirección de Cultura de la Universidad de los Andes. Mérida 07 de marzo al 02 de mayo de 1985.
- **Seminario “Conferencias Papanek”**, dictado por el Dr. Víctor Papanek, adscrito a la Universidad de Berkeley, California. Mérida 12, 13, 14 y 15 de marzo de 1985.
- **Curso de Tutoría Académica**, dictado por la Psicóloga Ursula Sternsdorff, adscrita al Departamento de Psicología de la Universidad de los Andes. Mérida, junio de 1984.
- **Seminario Metodología de la Investigación aplicada al campo de los Sistemas Urbanos Regionales.** Dictado por el Dr. Benjamín Reif, adscrito a la Universidad Simón Bolívar de Caracas. Mérida 9, 10 y 11 de octubre de 1982.
- **Curso sobre Estructuras Neumáticas.** Dictado por el Dr. José M. de Prada Poole. Adscrito al Instituto Tecnológico de Massachussets, Mérida, 16, 17, 18, 19 y 20 de noviembre de 1981.
- **Seminario Racionalización de la Construcción.** Dictado por el Dr. Antonio Ruiz Duerto, adscrito al Instituto Torroja de España, Mérida 9, 10, 11, 12 y 13 de noviembre de 1981.

3. PUBLICACIONES REALIZADAS

- Artículo especializado: **“El Espacio Habitable en la Obra de Luis Ramírez”**. Publicado en la “Revista Actual Divulgación”, N° 72 de la Dirección de Cultura y Extensión de la U.L.A.- DIGECEX. En fecha julio de 2012. La revista se encuentra indizada en REVENCYT, RV A007.
- **Artículo especializado titulado: “Consideraciones acerca de la Esencia del Tiempo, el Devenir y el Eterno Retorno de lo mismo en ‘Así Habló Zaratustra’”**, publicado por SABERULA en la edición digital del número 17 de la revista *Estética: Revista de Arte y Estética Contemporánea* del Centro de Investigaciones Estéticas (CIE), de la

Facultad de Humanidades y Educación de la U.L.A, en fecha noviembre de 2011. La Revista del CIE se encuentra indizada en el “Índice y Biblioteca Electrónica de Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología” REVENCYT, bajo el código REVE 016 y en el “Sistema Regional de Información en Línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España, y Portugal. México” LATINDEX, bajo el número 17549. El artículo corresponde al Proyecto Categoría “B” N° Ar-58-10-06-B, financiado por el CDCHTA- ULA.

- **Artículo titulado: “Fenomenología del lugar en la Obra de Luis Ramírez”**,, publicado en el N° 15-16 de “**Estética: Revista de Arte y Estética Contemporánea CIE- ULA**”, Centro de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Humanidades y Educación de la U.L.A. Mérida, julio-diciembre de 2009 y enero-junio de 2010, pp. 23-34. La Revista del CIE se encuentra indizada en el *Índice y Biblioteca Electrónica de Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología* REVENCYT, bajo el código REVE 016.
- Publicación del artículo especializado: “**Consideraciones Arquitectónicas en la Estética de Kant**”, en el Volúmen 10 de la “**Revista de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Cecilio Acosta- UNICA**”, Maracaibo, Venezuela, mayo/ agosto de 2009. La Revista se encuentra indizada en: REVENCYT (Índice de Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología”, Venezuela), ULRICH’S INTERNATIONAL PERIODICALS DIRECTORY (U.S.A.), OEI (“Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación”, Colombia), DIALNET, (Universidad de Rioja, España), LATINDEX (“Sistema Regional de Información en Línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España, Portugal, México”), CLASE (“Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales”)
- **Artículo titulado: “Váttimo y Venturi hacia una interpretación hermenéutica”**, publicado en el N° 13 de “**Estética: Revista de Arte y Estética Contemporánea CIE- ULA**”, Centro de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Humanidades y Educación de la U.L.A. Mérida, julio-diciembre de 2008, pp. 11-25. La Revista del CIE se encuentra indizada en el *Índice y Biblioteca Electrónica de Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología* REVENCYT, bajo el código REVE 016.
- **Tesis de Maestría en Filosofía** con la distinción “Mención Publicación”, titulada: “**Investigación sobre la crítica del sentimiento de lo sublime en la Crítica de la Facultad de Juzgar**”. Publicada por el Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes, a través del “**Proyecto Akademia**”, en formato digital de disco compacto, año 2008. Bautizado en la FILU el 06 de junio de 2008

- **Artículo especializado titulado: “Identidad y Lugar en la Obra de Carlos Raúl Villanueva”**, publicado en la Revista: *Estética: Revista de Arte y Estética Contemporánea* del **Centro de Investigaciones Estéticas (CIE)**, de la Facultad de Humanidades y Educación de la U.L.A. en su número 9, en fecha octubre de 2007, pp. 254-263. La Revista del CIE se encuentra indizada en el *Índice y Biblioteca Electrónica de Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología* REVENCYT, bajo el código REVE 016. Proyecto H-732-03-06-A, financiado por el CDCHT- ULA.
- **Artículo especializado titulado: “Investigación Estética sobre la Obra de Arte y su relación con el Sentimiento de lo Sublime”**, publicada en el N° 08 de “**Estética: Revista de Arte y Estética Contemporánea CIE- ULA**”, Centro de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Humanidades y Educación de la U.L.A. Mérida, diciembre de 2005, pp. 217-233. La Revista del CIE se encuentra indizada en el *Índice y Biblioteca Electrónica de Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología* REVENCYT, bajo el código REVE 016. Proyecto H-690-02-06-B, financiado por el CDCHT-ULA.
- **Tesis de Maestría en Filosofía** con la distinción “Mención Publicación”, titulada “**Sobre la crítica del sentimiento de lo sublime (Investigación sobre la crítica del sentimiento de lo sublime en la Crítica de la Facultad de Juzgar)**”, Editada por la Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades y Educación, Centro de Investigaciones Estéticas (CIE), en formato digital de disco compacto, diciembre de 2003.
- **Artículo titulado “Arquitectura de Referencia”**, publicado en la Revista Espacio, Año II, N° 4. Sociedad Editorial Latinoamericana, Caracas, 1989.

PONENCIAS PUBLICADAS

- **Ponencia presentada en el 2DO Congreso Nacional Universitario de Cultura: “El arte y la paz”**. Dirección de Cultura y Extensión de la U.L.A., Mérida, Edificio Administrativo, desde 11 al 12 de noviembre de 2010. **Titulada: “Carlos Guinand Sandoz y Roberto Burle Marx: Pioneros del Espacio Urbano en la Arquitectura Moderna”**. Publicado en la Revista “Actual Investigación”, N° 72, año 43, enero-abril 2011, de la Dirección de Cultura y Extensión de la U.L.A.- DIGECEX. Fecha de aceptación: 15 de febrero de 2011. La revista se encuentra indizada en REVENCYT, RV A007 y LATINDEX, Folio 19351 (08/10)
- **Artículo Especializado: “Eco y Venturi relación entre Semiótica y Teoría de la Arquitectura”**. Arbitrado y aceptado para ser publicado en la Revista Actual Investigación”, Año 2012, de la Dirección de Cultura y Extensión de la U.L.A.- DIGECEX. Fecha de aceptación:

2012. La revista se encuentra indizada en REVENCYT, RV A007 y LATINDEX, Folio 19351 (08/10). También arbitrado y aceptado para ser publicado en la “Revista Edificar”, en un número especial sobre arquitectura contemporánea, año 2011, Revista del Centro de Estudios Históricos de Arquitectura “Alfonso Vanegas”, Facultad de Arquitectura y Diseño de la U.L.A. Fecha de aceptación: 17 de marzo de 2011. La Revista se encuentra indizada en REVENCYT, RVE010 y la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.

4. CARGOS DESEMPEÑADOS EN EL ÁREA ACADÉMICA DE LA ULA Y OTRAS UNIVERSIDADES

- Responsable Principal en el Proyecto A titulado: “ARTE, FORMATIVIDAD Y EVENTO”. Proyecto N° Ar-71-12-10-A. Aprobado en el Directorio Ordinario del C.D.C.H.T.A, en su reunión 05-12, de fecha 06/12/2012. Adscrito al Departamento de Teoría e Historia del Arte y el Diseño Gráfico de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.
- Coordinadora del Grupo de Investigación: ULAGRAFE. GRUPO: ARTE, FORMATIVIDAD Y EVENTO, reconocido por el CDCHTA-ULA bajo el código ZG-AFE-AR-01-12-06. Aprobado en el Directorio Ordinario del CDCHTA N° 02-12, de fecha 31 de mayo de 2012.
- Colaboradora en el Proyecto AA titulado: “EL CONCEPTO AMPLIADO DE ARTE Y ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA: INVESTIGACIÓN SOBRE LOS ALCANCES Y LOS LIMITES DE LAS LÍNEAS FUNDAMENTALES DEL ARTE Y LA ESTÉTICA ACTUAL DURANTE EL PERIODO 1990-2010”. Proyecto N° H-1371-11-06-AA. Aprobado en el Directorio Ordinario del C.D.C.H.T.A, en su reunión 01-12, de fecha 25/04/2012. Adscrito al Centro de Investigaciones Estéticas (CIE) Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes.
- Ascenso a la categoría de Profesora Agregado, a partir del 01 de octubre de 2011, por aplicación del Reglamento para la Ubicación en el Escalafón del Personal Docente y de Investigación (RUEPDI-ULA) de la Universidad de Los Andes. Resolución CU/DAP 2438, de fecha 07-11-2011.
- Investigadora Nivel “A” en el Programa de Estímulo a la Innovación e Investigación- PEII- ONCTI- Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Industrias Intermedias. Convocatoria 2011.
- Investigadora en el Programa de Estímulo al Investigador de la Universidad de Los Andes. PEI- ULA. Convocatoria año 2011.
- Ascenso a la categoría de Profesora Asistente, a partir del 05 de enero de 2011, por el Artículo 188 del Estatuto del Personal Docente y de Investigación de la Universidad de Los Andes. Resolución CU/DAP 0068, de fecha 17-01-2011

- Designada miembro principal de la Subcomisión Técnica Asesora de Arte del CDCHTA, en representación de la Facultad de Arte por el Directorio del CDCHTA, en su reunión N° 05-10, de fecha 25 de noviembre de 2010.
- **Investigadora en el Proyecto Tipo B, Código N° Ar-58-10-06-B**, titulado: “LA ESENCIA DEL TIEMPO, EL DEVENIR Y EL ETERNO RETORNO DE LO MISMO EN LA FILOSOFÍA DE FRIEDRICH NIETZSCHE”, financiado por el C.D.C.H.T.A., adscrito al Departamento de Teoría e Historia del Arte y el Diseño de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes. Aprobado por el Directorio del CDCHTA, en su reunión N° 05-10, de fecha 25 de noviembre de 2010, con Informe Final aprobado en el Directorio Ordinario del CDCHTA N° 02-12 de fecha 31 de mayo de 2012.
- **Reconocimiento como Investigadora Activa por parte de la Comisión Humanística del C.D.C.H.T. de la Universidad de Los Andes.** Fecha 22 de junio de 2010.
- **Profesora Ordinaria de las cátedras “Estudio del Pensamiento Universal” y “Teoría del Arte y el Diseño”** en la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes por Concurso de Oposición presentado desde el 12-01-09 al 16-01-09. Fecha de ingreso enero de 2009
- **Profesora Contratada de las cátedras “Estudio del Pensamiento Universal” y “Teoría del Arte y el Diseño”** en la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes desde el 15 de septiembre de 2006.
- **Investigadora en el Proyecto H-732-03-06-A**, financiado por el C.D.C.H.T.- U.L.A., adscrito al Centro de Investigaciones Estéticas (CIE). Como parte del resultado de la investigación antes señalada fue publicado el artículo especializado titulado “**Identidad y Lugar en la Obra de Carlos Raúl Villanueva**”, en la Revista: *Estética: Revista de Arte y Estética Contemporánea* del **Centro de Investigaciones Estéticas (CIE)**, de la Facultad de Humanidades y Educación de la U.L.A. en su número 9, en fecha octubre de 2007. La mencionada Revista del CIE, se encuentra indizada en el **Índice y Biblioteca Electrónica de Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología** REVENCYT, bajo el código REVE 016.
- **Contratada como Investigadora en Ciencias Sociales por la Universidad de Los Andes** por tiempo determinado, adscrita al Departamento de “**Teoría e Historia del Arte y del Diseño Gráfico**” en la Facultad de Arte de la U.L.A. Período: 01/02/2006 al 21/07/2006.
- **Contratada como Investigadora en Ciencias Sociales por la Universidad de Los Andes** por tiempo determinado, adscrita al Centro de Investigaciones Estéticas – CIE de la Facultad de

Humanidades y Educación de la U.L.A. Período: 05/10/2005 al 16/12/2005.

- **Becaria Académica de Postgrado de la Universidad de Los Andes**, adscrita al Departamento de Filosofía, durante los semestres durante los semestres: A-2005 (28/marzo/2005 al 22/julio/2005); B-2005 (26/septiembre/2005 al 22/febrero/2006) y A- 2006 (27/marzo/2006 al 21/julio/2006), como docente dictando la asignatura “**Introducción a la Filosofía**”.
- **Co-responsable del Proyecto de Investigación titulado: “Investigación Estética sobre la Obra de Arte y su relación con el sentimiento de lo Sublime”**, bajo la responsabilidad del profesor Walter Mauricio Navia Antezana, aprobado por el Consejo de Desarrollo Científico Humanístico y Tecnológico (C.D.C.H.T.) de la Universidad de Los Andes bajo el código N° **H-690-02-06-B**, en fecha 18 de julio de 2002, adscrito al Centro de Investigaciones Estéticas (CIE) de la Facultad de Humanidades y Educación de la U.L.A. Finalizado en 2005. Como parte del resultado de la investigación antes señalada fue publicado el artículo especializado titulado: **“Investigación Estética sobre la Obra de Arte y su relación con el Sentimiento de lo Sublime”**, correspondiente al Proyecto de Investigación arriba citado en la Revista: **Estética: Revista de Arte y Estética Contemporánea** del **Centro de Investigaciones Estéticas (CIE)**, de la Facultad de Humanidades y Educación de la U.L.A. en su número 8, publicada en diciembre de 2005.
- **Colaboradora en la cátedra “Introducción a la Filosofía”** a nivel de pregrado en la Facultad de Humanidades y Educación, Departamento de Filosofía de la Universidad de Los Andes, semestres: B-2003; A-2004; B-2004.
- **Miembro del Centro de Investigaciones Estéticas-Asociación Venezolana de Estética CIE-AVE**, adscrito a la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de los Andes, a partir del 26 de febrero de 2002. En el área de Estética Contemporánea.
- **Asistente de investigación cumpliendo actividades relacionadas con la creación del Centro de Investigaciones Filosóficas Latinoamericanas**, adscrito al Postgrado de Filosofía de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de los Andes. A través de una beca-trabajo otorgada por el Consejo de Estudios de Postgrado (CEP) de la Universidad de los Andes, a estudiantes de cuarto nivel con alto rendimiento en la Maestría. Año marzo/1995 a junio/1996.
- **Profesora de la cátedra “Composición Arquitectónica I”**, por concurso de credenciales. Facultad de Arquitectura. Universidad de los Andes. Años 01/04/1981 al 30/06/1985.

- **Preparadora por concurso de oposición en la cátedra “Historia de la Arquitectura del Renacimiento”.** Facultad de Arquitectura. Universidad de los Andes. Año 15/02/1979 al 31/12/1979.
- **Tutora contratada en el Programa de Filosofía.** Sistema Distancia, Tutoría Mérida, de la Facultad de Filosofía y Teología de la Universidad Católica Cecilio Acosta (UNICA). En la materia “Estética Filosófica”: períodos 2º-2004; 1º y 2º -2005; 1º y 2º - 2006; 1º y 2ª - 2007. Y en las cátedras: “Historia de la Filosofía II” y “Seminario Filosófico II” en los períodos 1º y 2º -2005; 1º y 2º -2006; 1º y 2º - 2007; 1º y 2º- 2008. “Seminario Filosófico IV” en el período 1º - 2010; 1º y 2º- 2011. 1º y 2º - 2012. “Historia de la Filosofía Moderna” en el período 2º - 2012.

5. **JURADO DE TRABAJOS DE ASCENSO EN LA ULA**

- Jurado Ad- Hoc para evaluar las credenciales de mérito de la profesora Jenny Guerrero para ascender a la categoría de profesor asistente, de acuerdo al artículo 189 del EPDI-ULA. Año 2012.
- Jurado Ad- Hoc para evaluar las credenciales de mérito de la profesora María Inés Carvajal para ascender a la categoría de profesor asistente, de acuerdo al artículo 189 del EPDI-ULA. Año 2012.

6. **PARTICIPACIÓN COMO TUTORA O JURADO EN TESIS DE LICENCIATURAS**

- **Tutora del Trabajo de Grado de la bachiller Nur-Illeh Abdul. Titulado: “Respaldo del Yo (De la experiencia estética al autorretrato)”**, febrero/ 2010 a nov/ 2011
- **Tutora del Trabajo de Grado de la bachiller María Carel Ontiveros M. Titulado: “Propuesta del Diseño de un Recetario de Pasapalos de Autor”**, nov/ 2010 a nov/ 2011
- Jurado designado en el Trabajo de Grado del bachiller Sergio Dolfo, Titulado: “El diseñador gráfico como artífice de una dirección artística para una serie animada”, presentado el día 04 de noviembre de 2011.
- **Tutora del Trabajo de Grado de la bachiller Jeimy C. Padrón D. Titulado: Marca Ciudad Guayana**, junio/ 2009 a nov/2010
- Jurado designado en el Trabajo de Grado de la bachiller María Lorena Sandoval M., Titulado: “Diseño de un Objeto Editorial que narre en Imágenes la evolución histórica de la Facultad de Arte”, presentado el día 02 de marzo de 2010.
- **Jurado del Trabajo de Grado del bachiller José Antonio López V., Titulado: “Nueva Naturaleza: Geometría y Abstracción Plástica en la Morfología Vegetal”**, presentado el día 03 de julio de 2009.

- **Jurado del Trabajo de Grado de la bachiller Manuela María Armand Rábago, Titulado: “Aire N° 3. Proceso Plástico Reflexivo”, presentado el día 08 de octubre de 2007.**
- 7. PARTICIPACIÓN COMO JURADO EN SALONES DE ARTES VISUALES**
 - **Jurado en el Salón de Artes Visuales de la Asociación de Profesores de la Universidad de Los Andes (A.P.U.L.A.) del año 2006. En la mención: “Pintura, dibujo y grabado”.**
 - 8. PARTICIPACIÓN COMO JURADO EN TRABAJOS ESPECIALES DE GRADO**
 - **Participación como Jurado** el concurso premio al mejor Trabajo Especial de Grado (TEGA) Grupo 33 (homenaje al profesor Homero Molina). En la Facultad de Arquitectura Y Diseño de la Universidad de Los Andes. Fecha 26 de noviembre de 2010.
 - 9. PARTICIPACIÓN EN LA COMISIÓN CURRICULAR DE LA FACULTAD DE ARTE**
 - **Coordinadora de la Comisión Curricular de la Facultad de Arte, B-2007; A-2008; B-2008.**
 - 10. PARTICIPACIÓN COMISIÓN ELECTORAL UNIVERSITARIA**
 - **Presidente ante la Subcomisión Electoral de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes, desde el día 08 de marzo de 2007 hasta abril de 2008.**
 - 11. PARTICIPACIÓN EN LA JUNTA DIRECTIVA DE LA SECCIONAL DE ARTE DE LA ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**
 - **Electa Secretaria de la Junta Directiva de la Seccional de Arte de la Asociación de Profesores de la Universidad de Los Andes (APULA), para el período Noviembre 2010 a Noviembre 2013.**
 - 12. PARTICIPACIÓN EN COMISIONES DE ARBITRAJE DE REVISTAS HUMANÍSTICAS**
 - **Miembro de la Comisión de Arbitraje de la Revista *Estética: Revista de Arte y Estética Contemporánea* del Centro de Investigaciones Estéticas (CIE), de la Facultad de Humanidades y Educación de la U.L.A, la cual se encuentra indizada en el “Índice y Biblioteca Electrónica de Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología REVENCYT, bajo el código REVE 016”, y en el “Sistema Regional de Información en Línea para revistas científicas de América Latina, el**

Caribe, España, y Portugal. México” LATINDEX, bajo el número 17549.

- Miembro de la Comisión de Arbitraje de la Revista de Artes y Humanidades UNICA de la Universidad Católica Cecilio Acosta (UNICA), Maracaibo, Venezuela. La Revista se encuentra indizada en: REVENCYT (Venezuela), ULRICH'S INTERNATIONAL PERIODICALS DIRECTORY (U.S.A.), OEI (Colombia), DIALNET, (España), LATINDEX (América Latina y el Caribe), CLASE.
- Miembro de la Comisión de Arbitraje de la revista “Piedra de Toque”. Editada por el Grupo Investigador de Literaturas en el Mundo (GILIM) de la Universidad de Los Andes (Mérida-Venezuela). Año 2011

13. PARTICIPACIÓN EN COMITÉ DE REDACCION DE REVISTAS ARBITRADAS O INDIZADAS

- Integrante del Comité de Redacción de la “Revista Actual Investigación”, de la Dirección General de Cultura y Extensión Universitaria y el C.D.C.H.T. de la Universidad de Los Andes, a partir del 14 de abril de 2010.

14. SUFICIENCIA EN OTRAS LENGUAS

- Suficiencia en el Idioma Alemán a Nivel Instrumental (Comprensión de Lectura) En el Área de Humanidades, Letras y Artes (Educación-Filosofía) Examen de suficiencia aprobado con la calificación de 19 puntos, el día ocho (08) de junio de 2012. Escuela de Idiomas Modernos de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

15. BECAS Y PREMIOS

- Reconocimiento otorgado por el Vicerrectorado Académico de la Universidad de Los Andes y el Consejo de Tecnologías de la Información y Comunicación Académica-U.L.A. por ocupar el “3er lugar en Autores de la Facultad de Arte, con mayor promedio de descargas a sus publicaciones”. Por el aporte en la divulgación de contenidos en el Repositorio Institucional de la Universidad de Los Andes SABER-ULA. Con un promedio de 222,30 descargas en el período septiembre 2009-septiembre 2010. Y, por el sostenido esfuerzo en la libre difusión del conocimiento. Mérida, junio de 2012.
- Reconocimiento otorgado por el Vicerrectorado Académico de la Universidad de Los Andes y el Consejo de Tecnologías de la Información y Comunicación Académica-U.L.A. por estar “Ubicado entre los 10 autores de la Facultad de Arte, con mayor cantidad de descargas a sus publicaciones”. Por el aporte en la divulgación de contenidos en el Repositorio Institucional de la Universidad de Los Andes SABER-ULA. Con un total de 445 descargas en el período

septiembre 2009- septiembre 2010. Y, por el sostenido esfuerzo en la libre difusión del conocimiento. Mérida, junio de 2012.

- Premio estímulo al investigador Nivel “A” en el Programa de Estímulo a la Innovación e Investigación- PEII- ONCTI- Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Industrias Intermedias. Convocatoria 2011.
- Premio estímulo al investigador en el Programa de Estímulo al Investigador de la Universidad de Los Andes. PEI- ULA. Convocatoria año 2011.
- **Becaria Académica de Postgrado de la Universidad de Los Andes**, adscrita al Departamento de Filosofía, durante los semestres: A-2005 (28/marzo/2005 al 22/julio/2005); B- 2005 (26/septiembre/2005 al 22/febrero/2006) y A- 2006 (27/marzo/2006 al 21/julio/2006), como docente dictando la asignatura “**Introducción a la Filosofía**”.
- **Beca-trabajo otorgada por el Consejo de Estudios de Postgrado (CEP) de la Universidad de Los Andes** de la Universidad de los Andes, a estudiantes de cuarto nivel con alto rendimiento en la Maestría. **Año marzo/1995 a junio/1996**. Cumpliendo actividades relacionadas con la creación del Centro de Investigaciones Filosóficas Latinoamericanas, adscrito al Postgrado de Filosofía de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de los Andes.

16. **DISTINCIONES**

- Mención Honorífica en el Trabajo de Grado para optar al Título de **DOCTORA EN FILOSOFÍA**. Titulado: “La Imaginación, el Tiempo y la Determinación Total de las Facultades del Alma (*Gemüt*) en el Sentimiento de lo Sublime en la ‘Crítica de la Facultad de Juzgar’ de Kant”. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, Año 2013.
- **Mención publicación en el Trabajo de Grado** para optar al Título de **MAGÍSTER SCIENTIAE EN FILOSOFÍA**. Titulado: “**Investigación sobre la Crítica del Sentimiento de lo Sublime en la Crítica de la Facultad de Juzgar**”. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, Año 2002.
- **Primer Lugar de la III Cohorte de la Maestría en Filosofía de la Universidad de Los Andes**. Promedio Ponderado de Notas: 19.47 puntos. Promedio Aritmético de notas: 19.07 puntos.
- **Primer Lugar en el Curso Propedéutico Reglamentario para optar a la Maestría en Filosofía de la Universidad de Los Andes**. Materias cursadas: Lógica, Introducción a la Filosofía, Historia de la Filosofía I, Historia de la Filosofía II, Historia de la Filosofía III. Años 1994-1995. Nota promedio obtenida: 18.30 puntos, el curso constó de 22 alumnos.

- **Tercer Lugar en la XVIII Promoción de Arquitectos egresada de la Universidad de Los Andes en 1980.** La Promoción estuvo compuesta de 33 graduandos.
- **Diplomas de Honor concedidos por la Universidad de los Andes** en las materias correspondientes el pensum de la carrera de arquitectura en la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, Año 1980.
 - **Estructuras III.** Aprobada con 19 puntos.
 - **Historia de la Arquitectura del Renacimiento.** Aprobada con 19 puntos.
 - **Materiales de Construcción II.** Aprobada con 19 puntos.

17. **ASOCIACIONES Y ORGANIZACIONES PROFESIONALES.**

- Miembro de la Asociación de Profesores de la Universidad de Los Andes (APULA). Año 2006. Electa Secretaria de la Junta Directiva de la Seccional de Arte de la Asociación de Profesores de la Universidad de Los Andes (APULA), para el período Noviembre 2010 a Noviembre 2013.
- Suplente del representante a la Asamblea Nacional del Colegio de Ingenieros de Venezuela por el Centro de Ingenieros del Estado Mérida. Período 2004-2008.
- Miembro del Colegio de Ingenieros de Venezuela. Año 1980.
- Miembro del Colegio de Arquitectos de Venezuela. Año 1980.

18. **ASISTENCIA A CONGRESOS, SIMPOSIOS NACIONALES E INTERNACIONALES.**

- Participación en el Ciclo de Discusiones “Declinaciones americanas de lo moderno”. Fundación Cisneros y Facultad de Arte de la U.L.A. Mérida, Auditorio “A” de FACES-ULA. Días 28 y 29 de noviembre de 2012.
- **II Simposio Internacional Nietzsche y Heidegger. “Crítica a la Metafísica y Fisiología del Arte”.** Centro de Investigaciones Estéticas – CIE de la Facultad de Humanidades y Educación de la U.L.A., Dirección de Cultura y Extensión de la U.L.A., Mérida, Galería La Otra Banda, desde 01 al 02 de Diciembre de 2011. **Ponente. 16 horas.**
- Participación en el 7° Festival del Cine Venezolano 2011. Mérida, Venezuela, 05 al 09 de junio de 2011. Horas académicas: 26.
- Programa Seminarios C.D.C.H.T.A SCUR-AR-01-11-06. Presentación de las Publicaciones de la Dirección de Cultura y Extensión de la U.L.A. y Homenaje a Alberto Arvelo Ramos. Caracas, Centro Comercial Paseo Las Mercedes. Fecha 14 al 17 de marzo de 2011.

- **VIII Simposio Internacional de Estética en el marco de la Bial Internacional de Arte Contemporáneo ULA- 2010: “LA PANTALLA Y EL MARCO: DE LO VIRTUAL A LO MATERIAL”.** Centro de Investigaciones Estéticas – CIE de la Facultad de Humanidades y Educación de la U.L.A., Dirección de Cultura y Extensión de la U.L.A., Mérida, Auditorio Cesar Rengifo, desde 24 al 26 de Noviembre de 2010. **Ponente.**
- **2DO Congreso Nacional Universitario de Cultura: “El arte y la paz”.** Dirección de Cultura y Extensión de la U.L.A., Mérida, Edificio Administrativo, desde 11 al 12 de noviembre de 2010. **Ponencia: “Carlos Guinand Sandoz y Roberto Burle Marx: Pioneros del Espacio Urbano en la Arquitectura Moderna”.**
- **Asistencia en calidad de ponente** al I Encuentro de Investigadores de la Facultad de Arte- U.L.A.: “La Investigación en las Artes Creativas”. Realizado en Mérida del 10 al 14 de mayo de 2010.
- Asistencia en calidad de miembro a la **“FIRST ASSEMBLY OF THE INTERNATIONAL NETWORK OF WOMEN PHILOSOPHERS”**, auspiciada por la **UNESCO**, realizada en la ciudad de Paris los días 14 y 15 de diciembre de 2009.
- **X Seminario Nacional de Estética: “MODERNIDADES, NUEVAS MODERNIDADES”.** Centro de Investigaciones Estéticas – CIE de la Facultad de Humanidades y Educación de la U.L.A., Dirección de Cultura y Extensión de la U.L.A., Mérida, Auditorio Cesar Rengifo, desde 03 al 04 de diciembre de 2009. **Ponencia: “Fenomenología del lugar en la Obra de Luis Ramírez”.**
- **VII Simposio Internacional de Estética: “Arte, Ciencia y Tecnología”.** Centro de Investigaciones Estéticas – CIE de la Facultad de Humanidades y Educación de la U.L.A., CDCHT, la Dirección General de Cultura y Extensión – DIGECEX de la U.L.A., CIPOST, Asociación Venezolana de Estética - AVE, Mérida, del 12 al 14 de noviembre de 2008. Asistente.
- **V Congreso Internacional de Semiótica: “Interartcciones, Semiótica de las Artes y del Diseño”.** Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes, Mérida, del 26 al 30 de noviembre de 2007. Miembro del Comité Organizador y Ponente.
- **VI Simposio Internacional de Estética: “Nietzsche y Heidegger en el Arte y la Estética Contemporánea”.** Centro de Investigaciones Estéticas – CIE de la Facultad de Humanidades y Educación de la U.L.A., el Doctorado de Filosofía de la U.L.A., la Dirección General de Cultura y Extensión – DIGECEX de la U.L.A., Asociación Venezolana de Estética - AVE, Mérida, del 22 al 24 de noviembre de 2006. **Ponencia: “Váttimo y Venturi hacia una Interpretación Hermenéutica”.**

- **VIII Seminario Internacional de Estética: “Filosofía-Estética: su margen, sus derivas”**. Centro de Investigaciones Estéticas – CIE de la Facultad de Humanidades y Educación de la U.L.A., Centro de Investigaciones Postdoctorales de la Universidad Central de Venezuela (CIPOST-UCV), Mérida, del 08 al 10 de diciembre de 2005. **Ponente**.
- **V Simposio Internacional de Estética: “América (como concepto estético)”**. Centro de Investigaciones Estéticas – CIE de la Facultad de Humanidades y Educación de la U.L.A., Dirección General de Cultura y Extensión – DIGECEX de la U.L.A., Asociación Venezolana de Estética - AVE, Mérida, del 23 al 26 de noviembre de 2004. Miembro del Comité Organizador.
- **Simposio Internacional de Estética: “La Sombra, la Ironía, el Límite”**. Centro de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de los Andes y la Dirección de Artes Visuales del CONAC, Mérida, del 27 de noviembre al 1° de diciembre de 2001. **Ponencia titulada “Investigación sobre la crítica del sentimiento de lo sublime en la Crítica de la Facultad de Juzgar”**, en el 4° Simposio Internacional de Estética, Mérida Venezuela. Editado en formato digital de disco compacto, noviembre de 2001.
- **Simposio Internacional de Estética: “Territorios del Arte y de la Estética Contemporánea”**. Grupo de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de los Andes. Mérida, 25 al 29 de noviembre de 1997.
- **Primer Simposio Nacional de Estética: “Arte y Estética Contemporánea”**. Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de los Andes e Instituto de Acción Cultural de la Gobernación del Estado Mérida. Mérida, 20 al 23 de noviembre de 1996.
- **IV Congreso Nacional de Filosofía**, Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de los Andes, Mérida, 25, 26, 27 y 28 de octubre de 1994.
- **Participación en el encuentro sobre “Conservación y Desarrollo de Centros Históricos y Tradicionales”** con la ponencia titulada “Refuncionalización del Mercado Principal la Carolina. Barinas”, efectuado en el Centro Cultural Consolidado y organizado por la Fundación José Ángel Lamas. Caracas, 17,18, y 19 de febrero de 1992.
- **III Seminario de Educación Arquitectónica Nacional**, Mérida 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 19 de abril de 1985.

19. **TRABAJOS REALIZADOS EN LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y EN LA EMPRESA PRIVADA**
- **TRABAJOS REALIZADOS EN LA DIRECCIÓN DE INGENIERÍA Y MANTENIMIENTO DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**
 - **Arquitecta contratada para realizar labores de coordinación, supervisión, planificación, inspección de obras**, solicitudes de trabajos correctivos y preventivos en la Dirección de Ingeniería y Mantenimiento de la Universidad de los Andes. Año 01/04/2001 al 15/12/2001.

 - **TRABAJOS REALIZADOS EN LA FUNDACIÓN DEL NIÑO DEL ESTADO MÉRIDA. GOBERNACION DEL ESTADO MÉRIDA.**
 - **Participación activa en los procesos de planificación y gerencia de los proyectos de carácter social** diseñados para solucionar la problemática de la niñez e infancia merideña los cuales fueron promovidos por la Fundación del Niño-Mérida, durante los años 01/02/1996 al 11/08/2000.

 - **TRABAJOS REALIZADOS EN EL MINISTERIO DE TRANSPORTE Y COMUNICACIONES (M.T.C.)**
 - **Arquitecto I.** Código de Nómina 2414. Adscrita a la Dirección Estatal del Ministerio de Transporte y Comunicaciones en el Estado Mérida. Años 16/marzo/1995 al 30/abril/1996.
 - **Arquitecta Inspectora de obras por contrato** en el Servicio Autónomo de Vialidad Agrícola (SAVA), del Ministerio de Transporte y Comunicaciones en el Estado Mérida. N° de Contrato 2319. Años 15/noviembre/1994 al 15/febrero/1995.
 - **Jefe por nombramiento del Servicio Autónomo de Vialidad Agrícola.** (SAVA). Del Ministerio de Transporte y Comunicaciones en el Estado Mérida. Años 01/septiembre/1993 al 30/noviembre/1994.
 - **Jefe Encargada (a) del Servicio Autónomo de Vialidad Agrícola** del Ministerio de Transporte y Comunicaciones en el Estado Mérida. Año 01/agosto/1993 al 31/agosto/1993.
 - **Arquitecta Inspectora de Obras por contrato** en el Servicio Autónomo de Vialidad Agrícola (SAVA), del Ministerio de Transporte y Comunicaciones en el Estado Mérida. N° de Contrato 93-2696. Años 01/febrero/1993- 31/agosto/1993.
 - **Arquitecta Inspectora de Obras por contrato** en el Servicio Autónomo de Vialidad Agrícola (SAVA), del Ministerio de Transporte y Comunicaciones en el Estado Mérida. N° de Contrato 92-501. Años 01/febrero/1992- 31/enero/1993.
 - **Arquitecta Inspectora de Obras por contrato** en el Servicio Autónomo de Vialidad Agrícola (SAVA), del Ministerio de

Transporte y Comunicaciones en el Estado Mérida. N° de
Contrato S.A.V.A. 308. Años 01/octubre/1991- 31/enero/1992.

Aixa Susana Eljuri Febres

Arquitecta y MSc. Y Doctora en Filosofía

Universidad de los Andes.

Mérida, Venezuela