

Lady Gaga. 1ST SINGLE FROM ARTPOP COMES AUG.19 #24DAYS	p. 3
File ElectronicLanguage InternationalFestival. Carl Warner. Shin Knee Vallery	p. 4
Inexpertos Webzine. Botas de Alexander McQueen en editorial para la revista rusa L'Officiel	p. 9
Lady Gaga desnuda en ejercicios mentales con Marina Abramovic	p. 10
File ElectronicLanguage InternationalFestival. Maia Flore	p. 12
Schilte-Portielje	p. 13
Erika Ordosgoitti. Ventana Vista Hacia La Sucre. Valeria Castillo	p. 14
Nelson Garrido	p. 17
Nelson Garrido. Cantos de nuestra mesa son todo cielo inmigrante	p. 20
Inexpertos Webzine. Antony Crossfield	p. 23
File ElectronicLanguage InternationalFestival Nezaket Ekici. Inafferrabile	p. 25
Erika Ordosgoitti. Perfopendolo	p. 26
Inexpertos Webzine. Lux	p. 29
Azerbaiyán, Centro Cultural Heydar Aliyev. Ética. Zaha Hadid	p. 40
Erika Ordosgoitti	p. 43
Carlos Zerpa. Días Líquidos. Ready Made-Taxi Terminal in Hoboken, NJ.	p. 45
File ElectronicLanguage InternationalFestival. Mona Hatoum. Unhomely	p. 46
File ElectronicLanguage InternationalFestival. Henry Baumann. One cut	p. 49
File ElectronicLanguage InternationalFestival. Yun Chin Hsu	p. 52
Tutt'ART@ di Maria Laterza. Morfiart ~ Tutt'Art@	p. 55

File ElectronicLanguage InternationalFestival. Phillip K. Smith III. Line to Line	p. 56
File ElectronicLanguage InternationalFestival. Hiro Yamagata	p. 57
Inexpertos Webzine. Vladimir Katiev	p. 58
Suicidios incesantes. Gala Garrido	p. 61
Gala Garrido	p. 64
File ElectronicLanguage InternationalFestival. Alba Prat	p. 67
Nelson Garrido	p. 70
Inexpertos Webzine. Emmanuelle Brisson	p. 72
Inexpertos Webzine. Ale Burset	p. 73
Inexpertos Webzine. Hyuna Shin	p. 74
File ElectronicLanguage InternationalFestival. Ying Gao. Playtime	p. 77
File ElectronicLanguage InternationalFestival. Kobakant. The Crying Dress	p. 80
Azerbaiyán, Centro Cultural Heydar Aliyev. Ética. Zaha Hadid	p. 83
Coolhunter Trendspotter	p. 86
File ElectronicLanguage InternationalFestival. Nixi Killick	p. 89
Coolhunter Trendspotter. Con Ken Kite	p. 90
File ElectronicLanguage InternationalFestival. Jonathan Wood. Suspension Dimencion	p. 93
File ElectronicLanguage InternationalFestival. Dean Rogers. Ieva K	p. 96
File ElectronicLanguage InternationalFestival. Lara Zancoul. The Zoo	p. 99
Inexpertos Webzine. Atton Conrad	p. 100
Inexpertos Webzine. Atton Conrad	p. 101
File ElectronicLanguage InternationalFestival. Navarro Alcides	p. 102

Inexpertos Webzine. Marina Hoermanseder	p. 112
Inexpertos Webzine.	p. 113
File ElectronicLanguage InternationalFestival. AARON NACE	p. 114
File ElectronicLanguage InternationalFestival. ball nogues studio. Maximilian's Schell	p. 117
File ElectronicLanguage InternationalFestival. Michael Clark Company. STRAVINSKY Project 1, Melissa Hetherington	p. 120
File ElectronicLanguage InternationalFestival. Theo-Mass Lexileictous	p. 123
File ElectronicLanguage InternationalFestival. Lyndall Phelps. Covariance	p. 126
File ElectronicLanguage InternationalFestival. Wies Preijde. Woven Walls	p. 129
Nelson Garrido	p. 132
NIxi-killick-F-U-T-U-R-E-T-I-V-E-N-A-T-U-R-E	p. 133
Inexpertos Webzine. Ed Purnomo	p. 134
File ElectronicLanguage InternationalFestival. Joulia Strauss	p. 137
File ElectronicLanguage InternationalFestival. Mirey Enverova	p. 140
File ElectronicLanguage InternationalFestival. NANINE LINNING. Requiem	p. 143
LARS-SPUYBROEK	p. 146
File ElectronicLanguage InternationalFestival. JeeYoung Lee	p. 149
File ElectronicLanguage InternationalFestival. MJZ MACIEJ JAKUB ZAWADZKI. Miami Pierce Museum of Latin American Inmigrants	p. 151
Inexpertos Webzine. Kevork Kiledjian	p. 152
Inexpertos Webzine. Kevork Kiledjian	p. 153
Inexpertos Webzine. Kevork Kiledjian	p. 154

REVISTA Nº 1

- Pedro Alzuru. ÉTICA, ESTÉTICA Y VIDA COTIDIANA.
- Juan Astorga. LA SOMBRA DE HUMO: NOTAS SOBRE LA ESTÉTICA ANTE LA DESMATERIALIZACIÓN DEL ARTE, A PARTIR DE UNA INVESTIGACIÓN SOBRE ESTÉTICA EN EL CINE.
 - Luís Astorga. SPECULUM.
- María Luz Cárdenas. ARTE Y ESTÉTICA EN LOS AÑOS NOVENTA: DESPLAZAMIENTOS EN LA CONFIGURACIÓN DE LA IMAGEN, LA REALIDAD Y EL ESPACIO.
 - Theowald D´Arago. TRANSMODERNIDAD
- Pilar Echeverría. LA VALORACIÓN ESTÉTICA COMO GRAN ESTILO
- Nelson Garrido. ESTÉTICA DE LA VIOLENCIA
- Carmen Hernández. NUEVAS LECTURAS DEL ARTE DESDE EL ROSTRO FEMENINO, AUTORRETRATO/FRIDAKAHLÓ.
 - Víctor Krebs. "ESPÍRITUS SOBRE LAS RUINAS". SOBRE EL PRESENTE DE LA ESTÉTICA.
- Merysol León. UNA PROPUESTA ACCIONAL EN LOS '90.
 - Juan Carlos López Quintero. EL AGOTAMIENTO ESTÉTICO DE NUESTROS DÍAS Y LA FILOSOFÍA DE LONO IDÉNTICO.
 - Rocco Mangieri. LA OBRA DE ARTE PATRIMONIAL EN LA ERA DE LA REPRODUCTIBILIDAD DIGITAL. IDENTIDAD, MEMORIA Y ORIGINALIDAD.
- Mauricio Navia. EL ARTE DE LA IMAGEN Y LA ANTIIMAGEN. VANGUARDIAS Y POSTVANGUARDIAS.
 - Simón Noriega. EL PROCESO CREATIVO DE LAS INSTALACIONES.
 - Sandra Pinardi. ¿ES AÚN POSIBLE LA ESTÉTICA?
- Ondina Rodríguez. DOS LECTURAS DEL TIEMPO PARA EL ARTE DE LOS '90
- Carlos Silva. FENOMENOLOGÍA DEL ARTE: MODERNIDAD Y POSTMODERNIDAD.
 - Miguel Von Dangel. FRUSTACIÓN Y CREATIVIDAD DESDE EL REPRODUCCIONISMO Y LA POSMODERNIDAD [DE SUS ORÍGENES Y LA VANGUARDIA COMO MIMÉTICA].
 - Carlos Zerpa. ARTE COMO ARMA.

REVISTA Nº 2

- Ezra Heymann. ÉTICA Y ESTÉTICA: UNA ENEMISTA DECLARADA Y UNA AMISTAD SECRETA.
- Menene Gras Balaguer. SOBRE LA ÉTICA DE LA ESTÉTICA". CONVERSACIÓN CON Michel Maffesoli.
- Michel Maffesoli. ESTÉTICA POST-MODERNA.
 - Pedro Alzuru. VANGUARDIAS Y POSTMODERNIDADES.

- Mauricio Navia. ÉTICA Y ESTÉTICA: UNA ENEMISTA DECLARADA Y UNA AMISTAD SECRETA.
- Merysol León. TERRITORIOS DEL ARTE ACCIONAL.
- Ondina Rodríguez BRICEÑO. PERDIDA Y PODER DE LA ESFINJE EN EL ARTE.
- José Luís Chacón. KERAUNÓS Y HELIOS: ENFRENTADOS.
- Menene Gras Balaguer. LA CARNICERÍA: DESVIACIONES DEL GUSTO Y DEL SENTIMIENTO ESTÉTICO.
 - Vicente Alcázar. NOTAS SOBRE LA ACTUALIDAD DEL ARTE.
 - Alejandro Escudero. ARTES EN (UNA) ENCRUCIJADA.
- Pilar Echeverría. LA EBRIEDAD DIONISIACA Y LA SUBJETIVIDAD KANTIANA.
 - María Luz Cárdenas. "CHABORRO" VS LOBOTOMIA CONCEPTUAL.
- Theowald D´Arago. FILOSOFÍA DEL ARTE.
- Carlos Zerpa. OCHO DE KARATE, ARTE Y MALHECHORES.
- Sandra Pinardi. UN GESTO DE UTILERÍA.
- Juan Carlos López Quintero. EL SILENCIO DE SÍSIFO.
 - David De Los Reyes. DEL DISCURSO POÉTICO A LA POÉTICA DE LO VIRTUAL.
- Juan Astorga. SIN TÍTULO. APUNTES PARA UNA ORIENTACIÓN ATEMPORAL ANTE EL ARTE CONTEMPORÁNEO.
- Luz Marina Barreto G. ÉTICA Y ESTÉTICA: LA VIDABELLA COMO MOTIVACIÓN MORAL
 - María Elena Ramos. DE LA ARMONIA APACIBLE AL ACORDE DISONANTE. (ALGUNOS APUNTES SOBRE UN TEMPLO ESTÉTICO EN EL SIGLO XX).
 - Gabino Matos Añez. LA DIMENSIÓN FORMATIVA DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA.
- Luís Astorga. ENTRE EL PROSAICO HUERTO Y LA SELVA LOCA.
 - Enrique Enríquez y Roberto Echeto. INTERVENCIÓN RADIAL.

REVISTA Nº 3

- Merysol León. ART PARADE EN BERLÍN.
- Carmen Barrera. ARTE Y JUEGO EN F. NIETZSCHE.
 - Juan Astorga. EL MUNDO DE LOS FELICES ES DISTINTO DEL MUNDO DE LOS INFELICES.
- José Luís Chacón. LA FUNCIÓN REALIZADA COMO THELOS DE LA ARQUITECTURA.
 - Ondina Rodríguez. ARTE Y SÍMBOLO.
- Theowald D´Arago. FILOSOFÍA DEL ARTE.
 - Pedro Alzuru. ESTÉTICA Y PERVERSIÓN.
 - Mauricio Navia. ARTE SIN ARTE.
- Luís Astorga. LA TEORÍA DE LAS SOMBRAS Y EL ARTE.
- María Luz Cárdenas. EL MAL EN EL ARTE DE LOS '90

REVISTA N° 4

- Oscar Aguilar. SOCIEDAD, CAMBIO Y SIMULACIÓN.
- Pedro Alzuru. PERVERSIÓN, ANOMIA Y ESTÉTICA
- Carmen Barrera. HISTORIA DEL ARTE Y ESTÉTICAFISIOLÓGICA.
- Ricardo Bello. ESTÉTICA DEL CIBERESPACIO.
- Daniel Canogar. LOW TECH.
- María Luz Cárdenas. EL ARTE EN SUS EXTREMOS.
- José Luís Chacón. EL ABISMO HABITADO.
- Theowald ' Arago. HACEDOR Y VERDAD.
- Jorge Dávila. ESTÉTICA DE LA EXISTENCIA: RETORNOSIN PROMESA.
- Marta De La Vega. ESTÉTICA CLÁSICA VS. ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA.
- David De Los Reyes. MÚSICA TOMADA.
- Gonzalo Fraggi. HABLA, SER Y POESÍA.
- Menene Gras Balaguer. PROBLEMAS DEL ARTE, LOSVALORES CONSTITUTIVOS DE LO CONTEMPORÁNEO.
- Luís Miguel Isava. ELEMENTOS PARA UNA CONTRIBUCIÓN.
- Martina Kratsch. LECTURA DE UNA EXPOSICIÓN ENBERLÍN.
- Carlos Lantieri. NIETZSCHE Y LA JUSTIFICACIÓNESTÉTICA DE LA EXISTENCIA.
- Merysol León. EL FIN INDETERMINADO DE LA EXISTENCIA.
- Juan Carlos López Quintero. LA OBRA A VENIR.
- Sara Maneiro. EL ARTISTA Y SUS PAISAJES / TRAVESÍASDISCURSIVAS.
- Esther Morales. LOS 80.
- Mauricio Navia. INTERVENCIONES, VIRTUALIDADES,EXTREMOS.
- Iván Páez. MELODRAMATIC DESIRE.
- Feredica Palomero. RUPTURAS ESTÉTICAS / NUEVASIDENTIDADES.
- Perinola, Mario. ESTÉTICA Y DIFERENCIA.
- Sandra Pinardi. LA OBRA A VENIR.
- Malín Pino. ALTERIDAD, DIFERENCIA Y ESPACIOSCOTIDIANOS.
- María Elena Ramos. ALGUNOS ANTECEDENTES YRAZONES.
- Ondina Rodríguez. EL FIN DE LA HISTORIA DE ARTE.
- Juan de Dios Salas. UNA CIUDAD VIRTUAL.
- Yanet Segovia. SI ES DE MATAR SE MATA.
- Alejandrina Silva. CRISIS DE SENTIDO Y DESARRAIGO.
- Antonieta Sosa. POR QUÉ CASANTO.
- Nelson Tepedino. IMAGINAR LA FILOSOFÍA FILOSOFAR LA IMAGEN.
- Nicanor Ursua. UNA TEORÍA DEL CONOCIMIENTO.
- Zuleiva Vivas. NUEVOS OBJETOS.
- Gerardo Zavarce. LA INSURRECCIÓN DE LOS SABERES SOMETIDOS.
- Carlos Zerpa. SED DE SANGRE.

REVISTA N° 5

- Mauricio Navia. EL STATUS DE LA CRÍTICA.
- María Luz Cárdenas. LA SITUACIÓN ES CRÍTICA: ENBÚSQUEDA DEL DIÁLOGO PERDIDO.
- Alejandro Salas. APUNTES SOBRE EL PAPEL DE LACRÍTICA
- Miguel Von Dangel. LA CRÍTICA Y OTROS AFORISMOS.
- Zuleiva Vivas. EL PROCESO CRÍTICO: ¿UNA LUCHA DE TITANES?
- José Luís Chacón. DEL ESPACIO RACIONALISTA ALESPACIO FENOMENOLÓGICO. APUNTES PARA UNACRÍTICA DE LAS ARTES DEL ESPACIO.
- Sandra Pinardi. LA CRÍTICA: UN ACONTECIMIENTODISUELTO.
- Julio Lobo. EL ESTATUS DE LA CRÍTICA: CRÍTICA DE LAARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA.
- Merysol León. ¿CRÍTICA DE LA ACCIÓN?
- María Elena Ramos. DE LA IMPORTANCIA DE CADA"AHORA", EN LA TRAYECTORIA DE VIDA DE UNCRÍTICO.
- Juan Carlos López Quintero. UN PUNTO DE INTERROGACIÓN COGE A LA CRÍTICA AL CUELLO.
- Pedro Alzuru. CRÍTICA, SIMULTANEIDAD Y MIRADAPIADOSA
- Theowald ' Arago. ARTE Y VERDAD.
- Federica Palomero. LA CRÍTICA Y LAS OPERACIONESESENTIALES.
- Ondina Rodríguez. DOS COMENTARIOS AL MARGENDEL SILENCIO APARENTE
- Ricardo Bello. LA CRÍTICA COMO PRÁCTICA SANDOMASOQUISTA.
- Víctor Fuenmayor. LA CORPOREIDAD EN LA ESTÉTICACONTEMPORÁNEA.

REVISTA N° 6

- María Elena Ramos. JESÚS SOTO. CASI SIN MATERIA
- Plinio Negrete. LA TERCERA NAVEGACIÓN
- Mauricio Navia A. HOMENAJE A JESÚS SOTO. Paolo D ' Angelo. PROPOSTE PER UN ' ESTETICA DELPAESAGGIO
- Pedro Alzuru. ICONOCLASTIA, SEDUCCIÓN, TRANSITO
- Carola Bravo. CARTOGRAFÍAS IMPRESISAS
- Elsy Zavarce y Lourdes Peñaranda. PROYECTO ENEINCIDENTES, PRIMERA Y SEGUNDA EDICIÓN
- José Rafael López. EL ARTE DE ACCIÓN CORPORALEN VENEZUELA
- Miguel Ángel Baloa. IRONIA: LA INSTALACIÓN. MONUMENTO DEL PENSAMIENTO
- Merysol León. INTERVENCIÓN URBANA. MÉRIDA ENLOS ' 50
- Jorge Jaber. EL OBJETO Y SUS LÍMITES
- Johan Pirella. DE LA VERICALIDAD A LA

HORIZONTALIDAD. LA TRANSGURACION
POSIBLE Y NECESARIA EN LA INSTITUCION
MUSEISTICA

- Vanesa Castellani y Juan Diotaiuti. EL ESTUDIO PÚBLICO EN MUSEOS Y CENTROS DE ARTES COMO INDICADOR DE LA PROGRAMACION EXPOSITIVA. CASO: CENTRO DE ARTES DE MARACAIBO "LÍBERMÚDEZ" (CAM-LB)
- Obed Delfín. ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE ESPACIO?
- Elena Valbuena. REFLEXIONES EN TORNO A LA BELLEZA Y LA ARQUITECTURA A PARTIR DE LOS FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DE E. KANT
- José Luis Chacón. ARTE ENTRE PARÉNTESIS
 - Ilian Araque. ESTÉTICA DEL PAISAJE
 - Nelson Tepedino. EL HABITAR POÉTICO: HEIDEGGER Y LA ESPIRITUALIDAD DE LA ARQUITECTURA
 - Nataly Dal Pozzo. EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA. APROXIMACION MONOGRAFICA
- Gonzalo Fraguí. HEIDEGGER.: EL LENGUAJE COMO POEMA OLVIDADO
 - Juan Molina Molina. EL VIAJE Y EL AUTORETRATO
- Obed Delfín. LA ESTÉTICA DE LO SUBLIME
 - Isabella Vicentini. PERSPECTIVAS DE LA ESTÉTICA Y DE LA POÉTICA ITALIANA CONTEMPORÁNEA
- David de los Reyes. GILLO DORFLES Y LA MÚSICA
 - María Luz Cárdenas. ARTE SIN SOMBRA
 - María Aguirre. LA PROPUESTA DE ALDO ROSSI
- Carlos Zerpa. LLUVIA DE SAPOS. ... PIOGGIA DI SOLDI
- Malín Pino de Casanova. DE LA MEDICINA Y LAS TRAVESURAS DE DYONISIOS REINTRODUCIENDO PHUSIS EN EL SENO DE NOMOS (O POR UNA APOLOGÍA DEL MAL)
- Rafael López Sanz. ASPECTOS DE SOMBRA, LINDE Y TEODICEA EN EL OCCIDENTE POST-MODERNO
- Yanet Segovia. NO. NO LO HAGO MÁS, NO LO HAGO MÁS NUNCA
 - Emperatriz Arreaza. ACERCAMIENTO AL HECHO CINEMATOGRAFICO DE JÓVENES ESCOLARES: EVOLUCION Y DESMITIFICACION DEL UNIVERSO AUDIOVISUAL
 - Ghunter Blessing. LO REAL CRUEL: "LA ESTÉTICA" DE LA VIOLENCIA EN TRES PELÍCULAS HISPANOAMERICANAS DEL LOS '90
- Zeinab Bulhossen. EL VIDEO-FOTOGRAFICO: PROBLEMA Y TEMA DE UNA PROPUESTA ARTÍSTICA
- Carmen Barrera. EN EL LÍMITE ENTRE LA HISTORIA DEL ARTE Y LA ESTÉTICA

- Luis Moros. LA "INSURRECCION" DE LA MATERIA Y LA DISOLUCION DEL SIGNO EN EL CUBISMO DE PICASSO Y BRAQUE
- Ondina Rodríguez. LA PROPUESTA ARTÍSTICA COMO SUJETO DEL "DECIRSE": UN SIMULACRO DE LA APROPIACION NO REFERENCIALISTA DEL MUNDO
- Miguel Montoya. ARTE Y ANARQUISMO
- María Alejandra Ochoa. ESOS OBJETOS, ESAS COSAS
- Miguel Szinetar. OBJETO ÚTIL Y ESTÉTICO
- Arturo Almandoz. DISOLUCIONES SOBRE LOS HABITARES DE HEIDEGGER
- Edgar Yáñez. LUGARES EXISTENTES EN EL PAISAJE URBANO
 - Juan de Dios Salas. LA CONCEPCION DEL PAISAJE URBANO, DESDE EL PISO ANALOGICO AL VACÍO DIGITAL
 - Giuseppe Patella. VERSO UN 'ARTE "SPOSTATA"
 - Massimo Verdicchio. CROCE E L'ESTÉTICA IN ITALIA OGGI
- Luis Astorga. EL ARTE CIBERNÉTICO POR LA TEORÍA DE LA COMPLEJIDAD
- Neida Urbina. EL ARTE CONCEPTUAL: PUNTO CULMINANTE DE LA ESTÉTICA PROCESUAL O AL ARTE COMO PROCESO
 - Ruperto Arocha. PITAGORISMO Y PLATONISMO EN LA TEORÍA MUSICAL DE JEAN JAQUES ROSSEAU
 - David de los Reyes. GEORGE STEINER Y EL NUEVO HUMANISMO MUSICAL
 - Abigail Romero. ANTONIO ESTÉVEZ
- Carlos Mattera. LA ESTÉTICA MUSICAL Y LEO BREWER
 - Rafael Lacruz. IMPLICACIONES DEL DESARROLLO TECNOLÓGICO EN LA ESTÉTICA DE NUESTROS OBJETOS COTIDIANOS
 - Elsy Zabarce. REVISTA PORTAFOLIO, UN PROYECTO EDITORIAL EXPERIMENTAL
 - Ramsés Antolínez. EL EMPAQUE COMO OBJETO ESTÉTICO
 - Jorge Montero. CATARSIS VISUAL. EL DISEÑADOR GRÁFICO COMO AGENTE DE CAMBIO VISUAL

REVISTA N° 7

- Carlos Zerpa. MARÍA LIONZA. LADY GODIVA TROPICAL.
 - Edgar Yáñez. LA CIUDAD Y LA OBRA DE ARTE.
 - Franco Contreras. CUATRO RAZONES.
 - Mauricio Navia. PENSAR, HACER, EXPONER.
 - Merysol León. APUNTES PARA DIBUJAR EL INICIO DEL ARTE ACCIONAL EN VENEZUELA.
 - Nataly Dal Pozzo. EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA. APROXIMACION MONOGRAFICA.
 - Ondina Rodríguez. ESPACIOS APROPIADOS, EXPROPIADOS E INTERVENIDOS DEL ARTE.
 - Pedro Alzuru. SENTIR Y PERVERSION EN LA ESTÉTICA DE MARIO PERINOLA.

- Ricardo Bello. ESTÉTICA DEL TERRORISMO.
- Rubén Araña. VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA VENEZOLANA.
- Sandra Rivas. HEIDEGGER Y "EL ORIGEN DE LA OBRA DE ARTE". REVISIÓN DE SUS REFLEXIONES EN TORNO AL ARTE.
- Zuleiva Vivas. ES POSIBLE RESPONDER ¿QUÉ ES EL ARTE?.
- Theowald D' Arago. EL ARTE, LA "COISA" QUE PIENSA.
- Albeley Rodríguez. DECOLECCIONANDO, ARTE ACTUAL O SOBRE MUSEOS MUTANTES.
- Carlos Zerpa. LA TENGO, LA TENGO, LA TENGO... NOLA TENGO.
- Darwin Silva. ZIRCONS INDUSTRIES. NUEVAS VANGUARDIAS CONVERGEN EN NUEVOS TIEMPOS.
- José Luis Chacón. DESCRIBIR UNA INSTALACIÓN: APREHENDER SU SENTIDO.
- María Luz Cárdenas. EL MUSEO INACABADO.
- Mauricio Navia. PARA UNA RECONSTRUCCIÓN DEL ARTE DESMATERIALIZADO Y DE LAS DECOLECCIONES.
- Merysol León. SOBRE LAS COLECCIONES.
- Ondina Rodríguez. COLECCIONAR: ORDENAR, MANIPULAR Y REESCRIBIR.
- Pedro Alzuru. SEMEJANTE Y DISTINTO.
- Rocco Mangieri. DESMATERIALIZAR, REPETIR, COLECCIONAR.
- Federica Palomero. RUPTURAS ESTÉTICAS - NUEVAS IDENTIDADES.
- Marta De La Vega. DE BENEDETTO CROCE A MARTIN HEIDEGGER. LA ESTÉTICA LÍMITE.

REVISTA Nº 8

- Carlos Zerpa. LA VIDA ES LA OBRA EN ARMANDO REVERÓN EN EL FANTASMA MUSEO MAGICO TECNOPAGANO.
- Jhonathan Alzuru. EL ARTISTA Y LA GUERRA: APROXIMACIÓN A UN BOCETO.
- Nataly Dal Pozzo. LA LUCHA DE LO EFÍMERO EN BUSCA DE LA VERDAD.
- Carmen Grisolia. DISCURSO EN TRES FASES: VIDA, PASIÓN Y MUERTE.
- Rafael Hurtado. TENSIONES CREADORAS, TENSIONES AGONÍSTICAS: POR UNA ESTÉTICA DE LA POLIS.
- Ondina Rodríguez. OTRO OBJETO, OTRA GUERRA.
- Luvín Morales. CIBERGUERRA Y OTRAS FORMAS Raras DE VIDA DE LA CULTURA DIGITAL A LO DIGITALIZADO UNIVERSAL.
- Pedro Alzuru. DEBILITAR LA RELIGIÓN Y LA POLÍTICA.
- Merysol León. DE LA ACCIÓN COMO OTRA FORMA DE BATALLA.
- Mauricio Navia. "ARTISTA Y LA GUERRA".
- José Luis Chacón. CONFLICTO EN LA PERCEPCIÓN: LAS MODALIDADES DE

PERCEPCIÓN DEL ARTE INDÍGENA DE LA COSTA NOROCCIDENTAL DE NORTEAMÉRICA Y SUS IMPLICACIONES ESTÉTICAS.

- Diana Garrido. ARQUITECTURA Y LITERATURA EN JOHN HEJDUK.
- Luís Bracho. MIGUEL HERNÁNDEZ: UNA MÍSTICA SOCIAL SE LEVANTA.
- Esther Morales. VISIONES DE LA GUERRA: VENEZUELA SIGLOS XIX Y XX.
- Theowald D' Arago. ¿PÓLEMOS O SEDUCCIÓN?
- Sandra Cuesta. WALL Y LA CHARLA DE LA MUERTE.
- Angélica Castillo. DE PENÉLOPE A ALEXANDER MOQUEEN: LA IMAGEN Y LAS METÁFORAS DE GUERRA EN LA MODA.
- Rocco Mangieri. MÁQUINAS DE GUERRA, MÁQUINAS CINEMATográfICAS.
- Rigoberto Lanz. LA INCÓMODA PREGUNTA POR LA COMUNIDAD ¿QUIÉNES SOMOS "NOSOTROS"?
- Mauricio Navia. INSTALACIÓN ACCIÓN.
- Antonieta Sosa. CUERPO AUSENTE, PRESENCIA CONTUNDENTE. UN CAMPO DE GIRASOLES PARA MERY SOL LEÓN.
- ALBELEY RODRÍGUEZ. S/T
- Camilche Cárdenas. EL ARTE Y LA VIDA: INTERVENCIONES URBANAS.
- Irlanda Chabaud. MERY SOL, UNA EXISTENCIA EN FUNCIÓN AL ARTE.
- Neida Urbina. "INSTALACIÓN ACCIONES". HOMENAJE NACIONAL A MERY SOL LEÓN. SEMINARIO. UNHAPPENING DE LOS '60 EN LOS '90.
- David De Los Reyes. DE INSTALACIONES. MERY SOL LEÓN: ACCIÓN Y TRANSGRESIÓN.
- Esther Morales. MERY SOL LEÓN: INTER (IN) VENCION DE LA CIUDAD.
- Pedro Alzuru. UNA PERFORMANCE CATÓLICA.
- Carlos Zerpa. EL PERFORMANCE NO ES TEATRO ESA ES LA PREMISA.

REVISTA 9

- Pedro Alzuru. LA ESTÉTICA AMERICANA CONTEMPORÁNEA
- Ilian Araque. ESTÉTICA DE LA AMÉRICA TROPICAL CONTINENTE DE COLORES
- Ruperto Arrocha González. MÚSICA Y VOLUNTAD ENF. NIETZSCHE.
- Luis Alberto Bracho O. UNA APROXIMACIÓN A LA ESTÉTICA DE LO GROTESCO
- Blanca Elisa Cabral. LA ESTÉTICA DEL SEXO. UNA LECTURA DISIDENTE DEL DESEO, LA SEDUCCIÓN Y EL DESARRAIGO
- Carolina Celis. ARQUITECTURA ILUSIÓN & REALIDAD
- Jaime Ceron. TRADUCCIONES CULTURALES, CONTRABANDO Y PIRATERÍA EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES

- Sandra Cuesta. "FICCIONES" DE ARRIBA EN EL SUR: MUNDO-IMAGEN-CONTEMPORANEIDAD
 - David De Los Reyes. GLOBALIDAD Y ESTÉTICA
- Theowald D`Arago. AMÉRICA NOS-OTROS LOS OTROS ¿LOS MISMOS
 - Nataly Dal Pozzo. GLOBALIZACIÓN Y PENSAMIENTO DELA DIFERENCIA.
 - Marta de La Vega. VISUAL. AMÉRICA. ESTÉTICA YREALIDAD
 - Daniel Esparza. IMAGEN DE CAÍN. PERCEPCIÓN, PÉRDIDA Y RESISTENCIA
- Oscar García Cuentas. EL ARTE PÚBLICO EN EL MARCO DEL DESARROLLO SOSTENIBLE
 - Eddiguer Guerrero. SALONES DE ARTE EN BOGOTÁ
- Juan Carlos López Quintero. EL PESO DE LAS COSAS
 - Nascuy Linares F. COMO SUENA EL AMARILLO, EL AZULY EL ROJO
 - Rocco Mangieri. ALIENS, REDES Y MONSTRUOSIDADESEN LA CULTURA NORTEAMERICANACONTEMPORÁNEA: DESAPARICIÓN YTRANSUBSTANCIACIÓN DE LA MATERIA EN LA OBRAD E ARTE DIGITAL.
 - Bernardo Moncada Cárdenas. POR UNA INVESTIGACIÓN TEÓRICA EN ARQUITECTURA
 - Esther Morales. MUJERES EN ACCIÓN
 - Camilo Morón. ESCRITO EN LA ROCA: UN LENGUAJEPLÁSTICO: MITO Y PETROGLIFO EN FALCÓN
 - Mauricio Navia A. LO VISIBLE Y LO CONCEPTUAL ENREVERÓN
 - Mauricio Navia A. AMÉRICA COMO CONCEPTO ESTÉTICO.
- Juana Isabel New Gaviria. LA CONQUISTA DE LA REALIDAD: EL PROBLEMA DE LA REPRESENTACIÓN EN EL CINE.
- Leomar Niño G. MODERNIDAD Y NARRATIVA POSMODERNA.
 - Sandra Pinardi. APUNTES SOBRE LA CONDICIÓN SUBJUNTIVA Y DISYUNTIVA DEL LUGAR QUE ES AMÉRICA
 - Malín Pino de Casanova. DEL ALMIRANTE COLÓN Y LA REINA MARÍA LIONZA (O DEL DISCURSO DE LA ALTERIDAD EN LA AMÉRICA DEL SIGLO XXI)
 - Jesús Puerta. EL CÍRCULO ESTÉTICO DE AMÉRICA LATINA
 - Neida Urbina. EL OLVIDO DEL ESPACIO PLÁSTICO
 - Aixa Eljuri Febres y Elena Valbuena de N. ARQUITECTURA: IDENTIDAD Y LUGAR EN LA OBRA DE CARLOS RAÚL VILLANUEVA.
- Dianyra Valero Molina. LOS MORTALES Y LA TIERRA
 - Imelda Villamizar Mujica. FRENTE A LA GLOBALIZACIÓN
 - Carlos Zerpa Y Roberto Echeto. LA NADA MATA

- Carlos Gutierrez. LECCIÓN INAUGURAL II COHORTE DOCTORADO EN FILOSOFÍA
 - LA ARDUA LIBERACION DE LA INTERPRETACION
- Simón Noriega. LECCIÓN INAUGURAL II COHORTE DOCTORADO EN FILOSOFÍA
 - ABY WARBURG: HISTORIA DEL ARTE O HISTORIA DE LA CULTURA

REVISTA 10

- Ángel Xolocotzi - Albert-Ludwigs. LA VERDAD ENCUNTO MODO DE ACONTECER EL SER EN LA OBRAD E ARTE
 - Carlos Colina. LO DIGITAL ES HERMOSO
- David De Los Reyes. ESTÉTICA Y FILOSOFÍA O EL ARTE DE VIVIR
 - Don Rodrigo Martínez Andrade. LA VULVA COMOMETÁFORA
 - Esther Morales. LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
- Ignacio Castro. CULTURA Y SINGULARIDAD
 - Jonatan Alzuru APONTE. LA VUELTA A LA INTEMPERIE
 - Luis Alberto Bracho O. EL AMIGO: UNA FILOSOFÍA DE LA MESURA (NOTAS DISPERSAS PARA ENSAYAR UNA VIDA)
 - Pedro Alzuru. UNA QUERRELLA SIN FIN
 - Ramiro Garavito. FILOSOFIA Y ARTE: LA POSIBILIDAD DEL CONOCIMIENTO
 - Ondina Rodríguez BRICEÑO - Carmen Barrera De Encinoza. EL ENTORNO, LA CIUDAD Y LOS ESPACIOS DE FORMACIÓN Y DE ENSEÑANZA PARA LA HISTORIA DEL ARTE
- Sandra Cuesta. "FICCIONES" DE ARRIBA EN EL SUR: MUNDO IMAGEN-CONTEMPORANEIDAD
 - Mauricio Navia A. FILOSOFÍA, ESTÉTICA Y FÚTBOL
 - Pedro Alzuru. NUEVAS IDENTIDADES Y OCASO DEL DESEO
 - Pedro Alzuru. SEDUCCIÓN, ESTIGMA Y PEDERASTIA
 - Agustín Rodríguez. LA CONCEPCIÓN ONTO-HISTÓRICA DEL LENGUAJE Y LA POESÍA
 - Mauricio Navia. LA CIENCIA Y LA TÉCNICA COMO FENÓMENO ESTÉTICO

REVISTA 11

- Albeley Rodríguez TRASPASAR LA FRONTERA O ENTRE JUYÁ Y PULOWI. UNA MUESTRA SITUADA EN LOS LÍMITES DE LA REPRESENTACIÓN
- Luis Alberto Bracho. EL AGOTAMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL: UNA APUESTA A LAS IDENTIFICACIONES
 - Carlos Zerpa. REFLEXIONES SOBRE EL DIBUJO Y LAS ARTES MARCIALES. ¿DEL CREER PARA VER O DEL VER PARA CREER?
 - Carmen Barrera de Encinoza LUÍS ALBERTO HERNÁNDEZ: LA POÉTICA DE LO SAGRADO.

- David De los Reyes. IDENTIDADES Y DESIDENTIDADES
- Don Rodrigo Martínez-Andrade. LA MASTURBACIÓN COMO EXPERIENCIA ESPIRITUAL
- José Francisco Guerrero Lobo. FRAGILIDAD E INFRALEVE: MICHEL FOUCAULT Y MARCEL DUCHAMP
- Jaime Cerón. GÉNERO, SEXUALIDAD Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS: DESEO Y REPRESENTACIÓN EN LA MIRADA
- John Castillo. ARMANDO REVERON: OBRA DE VIDA Y ASCÉTICA
- Jonatan Alzuru Aponte. VOCES DE LA PIEL
- Marta De La Vega Visbal. PRODUCCIÓN ESTÉTICA Y CAMBIOSOCIAL: LA FUNCIÓN DEL ARTE.
- Ondina Rodríguez Briceño. CAPTURAS ESTÉTICAS...SUJECCIONES IDENTITARIAS.
- Ramsés Uribe Correa. EL SUJETO Y LA PARRESÍA EN LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA
- Sonia Kraemer. MÁS ALLÁ DEL CONCEPTO: EL ZEN Y SUS APROXIMACIONES A LA ESTÉTICA OCCIDENTAL
- Theowald D'Arango. SER... SIENDO?
- Nataly Dal Pozzo M. INTERPRETACIÓN VATTIMIANA SOBRE LA VOLUNTAD DE PODER COMO ARTE EN F. NIETZSCHE
- Agustín Rodríguez. LA POSIBILIDAD DEL ARTE EN NUESTRA ERA TÉCNICA
- Mauricio Navia. A EL FIN DE LA LITERATURA Y LA ESCRITURA POST-ESTÉTICA
- Mónica Navia. ARTE Y PALABRA

REVISTA 12

- Alberto Arvelo Ramos. LA COMPRESIBLE INCOMPRESIÓN DESOTO
- Alberto Rosales. NIETZSCHE Y HEIDEGGER — SOBRE EL PROBLEMA DEL NIHILISMO
- Agustín Rodríguez. LA CONCEPCIÓN ONTO-HISTÓRICA DEL LENGUAJE Y LA POESÍA
- Claudia Barrera. CONCEPCIÓN ESTÉTICA DE LO SAGRADO Y DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE DESPUÉS "DE LA MUERTE DE DIOS"
- David De los Reyes. NIETZSCHE Y LA MÚSICA.
- Pedro Alzuru. FILÓSOFO-ARTISTA, METAFÍSICO-CRÍTICO DE LA CULTURA: DOS APROXIMACIONES A LA INTERPRETACIÓN DE LA RELACIÓN NIETZSCHE HEIDEGGER
- José Francisco Zúñiga García. VERDAD Y NIHILISMO EN NIETZSCHE O QUÉ SE PUEDE ESPERAR HOY DEL ARTE Y LOS ARTISTAS
- Jonatan Alzuru Aponte. HEIDEGGER: ¿CORRECTOR DE NIETZSCHE? O NIETZSCHE: ¿EL INCORREGIBLE?
- Mauricio Navia A. NIETZSCHE Y HEIDEGGER Y EL CONCEPTO AMPLIADO DE ARTE Y ESTÉTICA
- Ruperto Arrocha González. SUJETO, FICCIÓN Y DOLOR EN FRIEDRICH NIETZSCHE. LA

REPRESENTACIÓN TRÁGICA COMO INVERSIÓN DEL PLATONISMO

- Theowald D'Arango. NIETZSCHE, EL ARTE COMO VOLUNTAD DE SER. HEIDEGGER, EL ARTE COMO FENÓMENO (LA MANIFESTACIÓN DEL SER).
- John Castillo. DELIMITACIÓN DEL SIGNIFICADO DE LA MUERTE Y LA IMPORTANCIA DE SU ANTICIPACIÓN EN HEIDEGGER
- Luis Alberto Bracho. NIETZSCHE Y GADAMER: ENCUENTROS Y DESENCUENTROS
- Sandra Pinardi. LA OBRA DE ARTE: UNA POLIS SUSPENDIDA, ENSUSPENSO
- Simón Noriega. CESARE BRANDI: ASTANZA Y SEMIOSIS
- Marta De La Vega. POÉTICA Y PENSAR: NIETZSCHE PRECURSOR DE HEIDEGGER

REVISTA 13

- Aixa Eljuri Febres – Rosa Elena Valbuena. VATTIMO Y VENTURI HACIA UNA INTERPRETACIÓN HERMENÉUTICA
- Carlos Matera. ALGUNAS IDEAS ESTÉTICAS SOBRE NIETZSCHE Y LA MÚSICA. (FRAGMENTOS DE LA TESIS "LA FILOSOFÍA DE LA MÚSICA EN NIETZSCHE: ANTECEDENTES ESTÉTICO-MÚSICA LES FUNDAMENTALES")
- Debby Avendaño. APROXIMACIONES A LA NUEVA ABSTRACCIÓN FORMAL Y SU NATURALEZA ARQUETÍPICA
- Don Rodrigo Martínez-Andrade. FILOSOFANDO LA MASTURBACIÓN O DE LA MASTURBACIÓN FILOSÓFICA
- Edgar Guzmán Robles. NIETZSCHE Y LA METAFÍSICA DEL ARTISTA
- Leomar C. Niño G. SUJETO Y ULTRAHOMBRE EN NIETZSCHE: LIBERACIÓN SIMBÓLICA Y LIBERACIÓN HUMANA. (UNA LECTURA DESDE GIANI VATTIMO)
- María Eugenia Arria Nucete. EL DIBUJO Y LA PINTURA: "EL CONÓCETE A TI MISMO"
- Morella Alvarado M. CUANDO LA DESNUDEZ SE VOLVIÓ POLÍTICA. A PROPÓSITO DE SPENCER TUNICK EN CARACAS
- Rocco Mangieri. PARÁLISIS, TRAUMA Y CRISIS EN LA EXPERIENCIA ESTÉTICA: EL SÍNDROME DE STENDHAL
- Rubén Araña S. DECONSTRUCTIVISTAS & NÓICURTSNOCED. AFINIDADES
- Sandra Cuesta. IRONÍAS, REPETICIONES Y REFLEJOS: IMAGINARIOS Y SIMULACROS EN LA OBRA MULTIMEDIAL DE PIERRICK SORIN.
- Marta De La Vega. EL PROYECTO FILOSÓFICO DE NIETZSCHE COMO PREFIGURACIÓN DE LA SUPERACIÓN DE LA METAFÍSICA SEGÚN HEIDEGGER
- Jean Potevin. LE DECEPT ENTRE NIHILISMO E ICONOCLASISMO

- Edgar Yáñez Zapata. CONFRONTANDO LAS NOCIONES DE EL VACÍO, LA TRANSPARENCIA Y EL NO LUGAR EN EL PAISAJE URBANO
 - Ondina Rodríguez Briceño. [DES]OCULTACIÓN, DIÁLOGOS EN EL ESPACIO
- Helena Acosta Mariño - María Andreyana Vargas Rosales. PROYECTO DE INSTALACIÓN: MAR ROJO

REVISTA 14

- Carlos Mattera. BEETHOVEN Y WAGNER. FRAGMENTO DE LA TESIS: LA FILOSOFÍA DE LA MÚSICA EN NIETZSCHE.
 - David De los Reyes. CIUDAD Y MÚSICA, PARA UNA ANTROPOLOGÍA DE LOS SONIDOS URBANOS.
 - Enrique Vidal. TEORÍA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL. HACIA UNA INTERPRETACIÓN DEL ARTE A TRAVÉS DE LA CIENCIA DE LA PSICOLOGÍA.
- Gioia Kinzbruner. LA ESENCIA CARNAL DE LA PINTURA
 - Irlanda Chalbaud. EL GUERNICA DE PICASSO. HERMENÉUTICA DE LA OBRA PICTÓRICA FUNDAMENTACIÓN DEL VIDEO DIDÁCTICO.
 - Jenny Guerrero Tejada. CRASH: UNA APOLOGÍA DE LA DESTRUCCIÓN. RELACIONES ENTRE CINE, PERFORMANCE Y BODY ART.
- Jonatan Alzuru Aponte. ¿EL GRADO XEROX DE LA CULTURA O SE TRATA DE OTRA FORMA DE PENSAR?
- Yonnys Díaz. CIBERCUERPO DE TRANSITO POR LAS "TECNOCIUDADES".
- Leomar Niño. TECHNE Y PRAXIS. NOTAS PARA PENSAR EN LA PAIDEIA DE LA ERA TÉCNICA.
 - Luis Alberto Bracho. ARTE, ESTÉTICA Y CIENCIA: UN JUEGO INCONCLUSO.
 - Noemí Castiñeyra Figueredo. HAY UN INTRUSO EN EL PORTAL. INTERVENCIÓN A UN PORTAL CIENTÍFICO, DESDE LOS POSTULADOS DE LOLÚDICO Y EL HACKERACTIVISMO.
- Ondina Rodríguez. LAS COMPLEJIDADES INTELIGIBLES E INTELIGIBLES. LA ENERGÍA
- Reynaldo Bello Guerrieri. LA VANGUARDIA: SIEMPRE EN TRÁNSITO.
 - Rubén Araña. TRES SOTOS EN SOTO.
- Ruperto Arrocha. ARTE, MITO Y VOLUNTAD DE PODER EN F. NIETZSCHE.

REVISTA 15-16

- José Luis Chacón. PAREDES DE INFINITO. INVENCIÓNES MODERNAS EN EL TRÓPICO VENEZOLANO.
 - Aixa Eljuri Febres y Elena Valbuena de Navas. FENOMENOLOGÍA DEL LUGAR EN LA OBRA DE LUIS RAMÍREZ

- Dianayra Valero Molina. TÉCNICA Y METÁFORA EN LA OBRA DE JEAN NOUVEL.
 - Ilian Araque. BEATRIX FARRAND Y LA MODERNIZACIÓN PAISAJISTA DE LOS CAMPUS UNIVERSITARIOS
 - Barbara Scardamaglia. DE VUELTA A LA METÁFORA...
- David De los Reyes. GILLO DORFLES, EL CENTENARIO DEL ARTE
- Marta De la Vega Visbal. ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA: LA CONCIENCIA ESTÉTICA EN EL MUNDO ACTUAL
 - Juan Fernando Burgos Chaves. ARTE, CIENCIA, TECNOLOGÍA Y DISEÑO. DISEÑO COMO EVIDENCIA DE LA SIMBIOSIS ENTRE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
 - Carmen Virginia Grisolia. HÉROES MECÁNICOS EN LA CULTURA POP. REVIVAL DE UN ÍCONO
 - Prof. Elizabeth Marín. EL PARQUE POSTHUMANO
- Theowald D'Arango. ADIOS A LA ESTÉTICA
- Fabiola Guerrero-Gamarra. LO REAL COMO "VIRTUAL". A PARTIR DEL CONCEPTO AMPLIADO DE ARTISTA DE F. NIETZSCHE
- Mauricio Navia Antezana. INTERPRETACIÓN HEIDEGGERIANA DE LA VERDAD EN NIETZSCHE
 - Sandra Cuesta. VIDAS PARTICULARES Y DECONSTRUCCIÓN DE LAS NARRATIVAS. VERSIONES DEL CINE LATINOAMERICANO ACTUAL

REVISTA 17

- Aixa Eljuri Febres. CONSIDERACIONES ACERCA DE LA ESENCIA DEL TIEMPO, EL DEVENIR Y EL ETERNO RETORNO DE LO MISMO EN "ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA"
- David De Los Reyes. VIRTUDES DE LA VIRTUALIDAD
- Elizabeth Marín Hernández. DEL MONUMENTO PICTORIALIZADO A LA E-IMAGEN: TRANSITANDO POR EL BLANCO SOBRE BLANCO
- Fabiola De Navia Guerrero-Gamarra. VIRTUD FISIOLÓGICA, VIRTUD METAFÍSICA
 - Moraima Guanipa. CORPOREIDAD Y DESMATERIALIZACIÓN EN EL ARTE VENEZOLANO
 - Theowald D'Arango. LA FICCIÓN ES LA VERDAD
 - Agustín Rodríguez. HEIDEGGER Y LA FILOSOFÍA DE LA HISTORIA (GESCHICHTE): HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA (HISTORIE)
- Don Rodrigo Martínez-Andrade. REPRIME Y EMBISTE -DESPLÉGANDO LO SIEMPRE INACABADO

- Mauricio Navia A. FILOSOFÍA DE LA HISTORIA Y ESENCIA DEL TIEMPO EN LA SEGUNDA CONSIDERACIÓN INTEMPESTIVA DE NIETZSCHE
- Miguel Montoya. LA LIBERTAD DE PENSAMIENTO DE UN MUNDO EN TRANSICIÓN (1490-1570)
- Raiza Ojeda de Ilija y Adalgisa Sifuentes. ALGUNAS IMPLICACIONES ESTÉTICAS DE LOS PARADIGMAS DE KUHN

REVISTA 18

- Thais Lorena Jiménez F. HACIA EL LENGUAJE COMO EXPERIENCIA DE VIDA.
- Margoth Carrillo Pimentel. SABER LEER EN LA ESCUELA. UNA APROXIMACIÓN A LOS ASPECTOS HISTÓRICOS Y METODOLÓGICOS DEL ASUNTO
- Fabiola De Navia Guerrero-Gamarra. LO BELLO COMO JUEGO HERMENÉUTICO
- Leomar Niño. NOTAS PARA PENSAR LO ÉTICO EN GADAMER.
- José Gregorio Sánchez Ferrer. CRITICA DE GADAMER AL CONCEPTO DEL GENIO DE KANT
- Luis Vivancos. PROXIMIDAD Y DISTANCIA EN LA APLICACIÓN HERMENÉUTICA DE CICERÓN POR SAN AGUSTÍN EN LA CIUDAD DE DIOS.
- Otoniel Duque. LA CATEGORÍA DE BILDUNG DE H.G. GADAMER DESDE EL DISCURSO PRO ARCHIA DE CICERÓN
- Delfín Viera Rojas. SUMA FATALIDAD; UNA REVISIÓN DEL PLANTEAMIENTO HISTÓRICO-CIENTÍFICO DE HERRERA LUQUE
- Aníbal Rodríguez Silva. LA ÉTICA DIALÓGICA DE GADAMER.
- Debby Avendaño S. LA ESCUCHA DE LA TRADICIÓN. ARQUITECTURA MONÁSTICA: ENTRE LA EXPERIENCIA HERMENÉUTICA Y LA REGLA BENEDICTINA
- Carmen Virginia Carrillo Torea. ES NECESARIO DEFENDER Y EXALTAR LA CULTURA DE LA QUE FORMAMOS PARTE". ENTREVISTA CON RODOLFO IZAGUIRRE.

REVISTA 19

- Carlos Mattera. MÚSICA CONTEMPORÁNEA: BREVE REFLEXIÓN A PARTIR DEL JAZZ, LOS NACIONALISMOS Y LA MÚSICA ELECTRÓNICA
- David de los Reyes. JOHN CAGE, EL SONIDO, EL SILENCIO
- Rubén Riera. LA TIORBA, INSTRUMENTO DE AVANZADA
- Adina Izarra. ALEATORISMO Y PAISAJE SONORO SINTÉTICO
- Donna Caminos. LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO DE DOCUMENTACIÓN: EN LA SOCIEDAD, EN LOS ENCARGOS Y EN EL TEATRO
- Carmen Barrera de Encinoza. LA EMBRIAGUEZ DIONISIACA EN LA TRANSFIGURACIÓN DE RAFAEL
- Marta De La Vega Visbal. NIHILISMO: HACIA UN NUEVO PARADIGMA. TRANSVALORACIÓN: HACIA UNA FILOSOFÍA POSTMETAFÍSICA.
- Jorge Torres. ANTECEDENTES FILOSÓFICO-MUSICALES DEL PENSAMIENTO DE NIETZSCHE PRESENTES EN SU TEXTO EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA
- Theowald D'Arago. LA EXPERIENCIA DEL PENSAR; EL LENGUAJE... ¿LA POESÍA?
- Ezra Heymann. UN EJEMPLO DE QUÉ HACER CON HEIDEGGER
- Mauricio Navia A. CRÍTICA DE LA "CRÍTICA A LA METAFÍSICA" DE NIETZSCHE
- José Francisco Guerrero. ACERCAMIENTO A LA FISIOLOGÍA DEL ARTE EN NIETZSCHE