

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO DE DOCUMENTACIÓN: EN LA SOCIEDAD, EN LOS ENCARGOS Y EN EL TEATRO

Donna Caminos - Profesora de Fotografía de la Escuela de Arte (ULA).

RESUMEN

El artículo que se presenta a continuación nos ofrece un recuento histórico de la fotografía como medio de documentación, partiendo desde sus inicios, pasando por determinados momentos históricos de nuestra sociedad, que en algunos momentos, por medio de encargos, marcaron su función en la documentación y en los medios de comunicación impresos, hasta llegar a la situación y estado actual de este arte.

Podremos encontrar también una comparación entre la fotografía y el teatro, así como la modalidad en que estas dos artes se juntan sin afectarse entre sí, para lograr un registro, una documentación de una obra teatral.

75

Palabras claves: fotografía, teatro, registro, documentación, documento artístico.

75

ABSTRAC

In the article that it is presented below it is show a history review about the photography as a documentation media, starting from it beginnings, going through specifics moments in the history of our society, which sometimes, through assignments, allow to the photography established it function of documentation in the printed media, until the recent situation of this art.

We could find a comparison between the photography and the theatre, like the presentation of these two arts together in order to create a register or documentation through the photography of a theatrical play.

Key words: photography, theatre, register, documentation, artistic document.

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO DE DOCUMENTACIÓN: EN LA SOCIEDAD, EN LOS ENCARGOS Y EN EL TEATRO

Donna Caminos

Introducción

La documentación fotográfica es la ciencia que tiene por objeto el estudio del proceso de comunicación de las fuentes fotográficas para la obtención de nuevos conocimientos aplicados a la investigación y difusión social de la imagen fotográfica.

A través de una investigación previa, titulada *Panorama Fotográfico del Teatro de Mérida*, se evidenció la falta de la recopilación, restauración, y catalogación de imágenes fotográficas relacionadas con las artes escénicas en la región. Lógicamente, la investigación realizada, condujo a la idea de la creación de una base de datos sistematizada, abierta al público de la documentación de las artes escénicas, la cual podría servir de inicio para ampliar y promover el acceso al patrimonio cultural y a la inclusión social ampliada de esta tradición.

El documento fotográfico está estrechamente vinculado con el valor del acontecimiento histórico y los procesos de comunicación social y artística. El registro y organización dentro de un sistema preestablecido puede dar inicio a procesos de recuperación testimonial de las artes escénicas, a la vez de ofrecer un material que sirva como área de investigación.

La identificación de un pueblo se define a través de los rasgos socioculturales y de la interrelación de sus miembros con el contexto dinámico que les rodea. Es a partir de estos rasgos, que un pueblo construye una identidad a través de la historia. La fotografía, como documento basado en la imagen, forma una parte significativa del testimonio que establece elementos constitutivos de la identidad y memoria de la comunidad.

Debido a la ausencia de un registro organizado, así como la dispersión y deterioro del poco material fotográfico de eventos existentes, se ha debilitado el seguimiento de la tradición escénica en la ciudad de Mérida.

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO DE DOCUMENTACIÓN: EN LA SOCIEDAD, EN LOS ENCARGOS Y EN EL TEATRO

Donna Caminos

Fotografía Documental Vs. Fotografía Artística

Toda fotografía representa el testimonio de una creación. Por otro lado, ella representaría siempre la creación de un testimonio" Kossoy, B.p.42.

La aparición en el año de 1839 de la fotografía, introdujo una polémica en la sociedad, debido a que surgió el paradigma de considerar la fotografía como un documento o una expresión artística. Para la sociedad del siglo XIX la condición técnica del registro era irreconocible con el concepto de arte. La normalización de la fotografía en el proceso de creación de imágenes servía al propósito de una era dominada por la ciencia, la exploración y la industrialización. Comercialmente provocó una demanda voraz por parte de la nueva clase media.

77



Figura 1. Oscar Reijlander, Los Dos Caminos

Sin embargo, la fotografía era aceptada como documento confiable debido a la base científica, óptica y química en la formación de su imagen y a la respuesta buscada en una época cuando la ciencia representaba la sabiduría. La separación entre los dos campos, poco a poco fue eliminada, entre otros factores debido a la evolución técnica y la inclusión de la fotografía reflejada en los movimientos artísticos. Alan Sekula comenta que "La fotografía documental es considerada arte cuando trasciende la referencia al mundo, en principio el trabajo es visto como un acto de auto- expresión".⁴⁰

⁴⁰Photography, A Critical Introduction, P.98

77

Con pocas excepciones, la fotografía artística imitaba el arte tradicional y la pintura o fue usada como herramienta en la pintura. (Fig. 1)

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO DE DOCUMENTACIÓN: EN LA SOCIEDAD, EN LOS ENCARGOS Y EN EL TEATRO

Donna Caminos

Los avances de los procesos fotográficos, ópticos, mecánicos y químicos, cada uno con un desarrollo individual, provocaban imágenes de nuevas características, porque cada avance ofrecía nuevos controles sobre la imagen. La tecnología liberó al fotógrafo de los complicados procedimientos del equipo, que permitieron realizar imágenes con un mensaje específico y una expresión personal. La objetividad aceptada de la máquina fotográfica en el siglo XIX fue cuestionada y debilitada en el siglo XX, reflejada en los nuevos movimientos radicales como el Dadaísmo, Surrealismo, Nueva Visión, en las cuales el fotógrafo era un nuevo creador de expresión; mientras que la tecnología permitía cada vez más la intervención en la formación de la imagen. La actitud y las inspiraciones del fotógrafo eran cada vez más evidente. En directa oposición a la fotografía del siglo XIX, que documentaba la sociedad industrial a través de la mecanización, los nuevos movimientos daban énfasis en la subjetividad del fotógrafo, la reflexión de estados subliminales y la intervención en el proceso fotográfico. (Fig. 2)

78

78

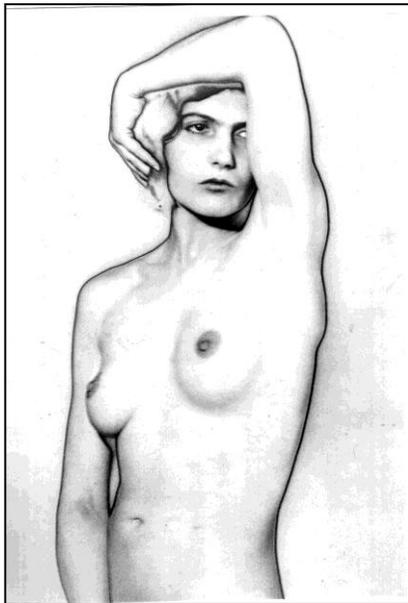


Figura 2. ManRay, Solarización

La imprenta de medios tonos, que apareció a finales del siglo XIX permitía una continuación analógica de la imagen fotográfica. En la proliferación de periódicos, revistas y libros al alcance de la nueva clase media, se incorporó la fotografía en los medios de comunicación impresos. Facilitó a los editores la oportunidad de exponer y "comprobar" las condiciones sociales consecuentes de los cambios económicos de la revolución industrial. A la vez los creadores de la imagen, ya dominadas las técnicas fotográficas, descubrían de manera intencional la forma de expresar otra realidad, a la cual, entre otros, los gobiernos se oponían a que la sociedad estuviera al tanto de ella.

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO DE DOCUMENTACIÓN: EN LA SOCIEDAD, EN LOS ENCARGOS Y EN EL TEATRO

Donna Caminos

La Fotografía Social y Gubernamental

Los gobiernos aprovechaban el medio fotográfico para alegar el progreso social y/o político, encargando a los fotógrafos más reconocidos para acreditar sus gestiones. Pero a la vez, otros fotógrafos mostraron otra realidad de la situación. Se puede tomar como ejemplo a los fotógrafos como Lewis Hine y Jacob Riis, pioneros de la fotografía social del siglo XIX. (Fig. 3 y 4)



Figura 3 y 4, Lewis Hine

Roger Fenton, representa uno de los primeros fotógrafos que intentó documentar una guerra. La expedición de Fenton en la Guerra de Crimea, en 1855, fue financiada por el Gobierno Británico con la condición de que no mostrara los horrores de los conflictos bélicos, y así conseguir que los familiares de los soldados y la ciudadanía no se desmoralizarán. Fenton fue enviado a la guerra de Crimea como el primer fotógrafo oficial de la guerra por la insistencia del Príncipe Alberto de Inglaterra. Las fotografías producidas iban a ser utilizadas para compensar la aversión general de los británicos a una guerra impopular, y para contrarrestar la información contra la guerra de la Prensa. El Ministerio de Guerra ordenó a Fenton evitar las fotos de soldados muertos, heridos o mutilados. (Fig. 5)

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO DE DOCUMENTACIÓN: EN LA SOCIEDAD, EN LOS ENCARGOS Y EN EL TEATRO

Donna Caminos

Para el gobierno británico la importancia de los valores de honor y triunfo eran más importantes que la realidad de la guerra, y limitaban los contenidos en las imágenes de Fenton. Las representaciones resultantes son documentos precisos sobre los participantes y el paisaje, pero Fenton no pudo representar los efectos negativos de la guerra. Sin embargo entre las imágenes, las más trascendentales tienen un mensaje de desolación que obviamente es producto de la expresión emotiva de Fenton. (Fig.6). *"Si no*



Figura 5. Roger Fenton

podía mostrar la batalla, explicar el propósito, o distinguir entre héroes y villanos, sí podía mostrar lo que era demasiado sencillo para pintar: la balas de cañón diseminadas en el camino vacío, el barro pegado a la rueda de la carroza, los rostros anónimos, la figura quebrada junto a la pared.

*Intuitivamente buscaba y encontraba el detalle significativo.*⁴¹

"Se trata de un sentido secundario, cuyo significante es un cierto tratamiento de la imagen por parte del creador, y cuyo significado, ya sea estético o ideológico, remite a una cierta cultura de la sociedad que recibe el mensaje".⁴² William Howard Russell, correspondiente de guerra, inició una ofensiva a la conducta oficial de la guerra, y propuso mandar un fotógrafo a documentar los efectos negativos de la guerra, pero ninguna de las imágenes ha sobrevivido.

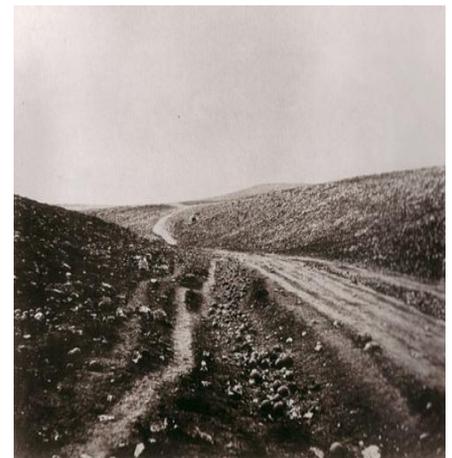


Figura 6. Roger Fenton, El Valle de la Sombra de la Muerte

⁴¹Sarzkowski p. 55

⁴²Rollié, R. y Branda, M.

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO DE DOCUMENTACIÓN: EN LA SOCIEDAD, EN LOS ENCARGOS Y EN EL TEATRO

Donna Caminos

Mathew Brady M. (con los asistentes Alexander Gardner, y Timothy O'Sullivan), contaba con sus propios recursos, y en ningún sentido fue condicionado por el gobierno. La documentación resultante, por primera vez mostraba la realidad de la Guerra Civil en los Estados Unidos.

En las imágenes tomadas por O'Sullivan son muy directos sus mensajes, incluyendo entre ellos el cansancio de la inacción de la continua espera, y el horror de los campos de los muertos. (Fig.7)

El concepto de la fotografía documental, hasta El Modernismo del Siglo XX, planteaba que la imagen fotográfica debería mostrar los hechos sociales independientemente de los factores psicológicos, ambientales y especialmente artísticos, Paul Rotha, colega de Roy Striker (director del proyecto FSA), opinaba que "la belleza es uno de los grandes peligros de la documentación".⁴³



Figura 7. Una Cosecha de Muertes, Timothy Sullivan

Testimonio, evidencia, verificación

El enfoque de la documentación se vincula estrechamente con los conceptos de la comunicación reflejada históricamente, debido a que la documentación conserva lo temporáneo. Toda fotografía es un documento. Los sucesos presentados en la fotografía implican la necesidad o importancia de preservar un momento, es un enlace emocional que simboliza o trasciende la "normalidad" que puede tener el evento. "Es una manera de certificar una experiencia, en la cual la certificación es más importante que la experiencia."⁴⁴

⁴³La Mirada Absoluta. www.newmatice.com

⁴⁴Sontag, p.91

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO DE DOCUMENTACIÓN: EN LA SOCIEDAD, EN LOS ENCARGOS Y EN EL TEATRO

Donna Caminos

La documentación fotográfica organizada tiene entre *sus conceptos* el registro de una imagen, el registro de la información y su reutilización posterior para producir nuevos conocimientos. La historia existe solamente cuando la observamos, y para observarla tenemos que alejarnos de ella. Considerar históricamente un documento, consiste en estar excluido de él. Es el mensaje que delata y afirma, provocando ideas y aumentando la posibilidad del análisis y su valor posterior.

La imagen fotográfica es una paradoja, precisamente por la formación científica de la imagen 'real' y la visión irreal del sujeto fuera de un contexto temporal. En la fotografía, el mundo se convierte en una serie de eventos aislados, una anécdota sin relación contextual, una invitación a la fantasía y especulación, provee la información separada de la experiencia del evento.

82

82

El fotógrafo capta con la cámara lo que le interesa, controlando la composición, el ángulo, para determinar la vista, el contenido y el mensaje. La información contemplada en el momento es el mensaje proyectado, los contenidos escogidos por su valor informativo y/o emocional. Con el paso del tiempo, el mensaje toma su lugar en la historia, su momento, pierde la identificación personal, y toma características más simbólicas.

La figura 8 muestra el personaje retratado, titulado TheNotary, (El Notario). El partido Nacional Socialista de Alemania (NAZIS) censuró la imagen porque la cara del sujeto de "no correspondía a la estética de la raza nazi.



Setenta y ocho años después, su título posee más valor, al igual que el entorno; la información registrada ahora ofrece nuevos puntos de vista, enriquecidos por un nuevo contexto, más objetivo, cada vez más apartado de los eventos, pero a la vez más consciente del ambiente captado por el fotógrafo. Los detalles en una escena pueden ser el foco de una investigación, tanto en su sentido tecnológico, como de entorno histórico o de actitud fotográfica.

Figura 8, August Sander. The Notary

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO DE DOCUMENTACIÓN: EN LA SOCIEDAD, EN LOS ENCARGOS Y EN EL TEATRO

Donna Caminos

La Farm Security Authority Act FSA

La información e intención del documento original puede ser interpretado y reinterpretado en cualquier momento, creando de esta manera una nueva lectura del mismo. El proyecto del Farm Authority Act de 1934, comisionado por el Presidente Franklin Roosevelt, fue un encargo netamente documental de las condiciones de los campesinos en el sur de los Estados Unidos durante la gran depresión de las décadas 30 y 40 y la sequía que destrozaba las cosechas. Hoy en día las imágenes son valoradas por su empatía y la expresión original de cada uno de los 10 fotógrafos contratados para el proyecto. Su valor universal trasciende el contexto documental. "La importancia histórica de la gran producción documental y fotográfica de la FSA consiste en que permitió documentar a la América rural en una época de transición, de pobreza y de miseria, durante un periodo de 8 años (de 1935 a 1943), a un nivel sociológico, artístico, histórico y periodístico".⁴⁵ Los peores momentos de la crisis están representados en las imágenes de los 10 fotógrafos contratados para el proyecto

83

83



Figura 9. Dorothea Lange Jobless on Edge of Pea Field

⁴⁵www.newsmatice.com

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO DE DOCUMENTACIÓN: EN LA SOCIEDAD, EN LOS ENCARGOS Y EN EL TEATRO

Donna Caminos

Un ejemplo es el retrato hecho por la fotógrafa Dorothea Lange (Figura 10). El título del año 1936 era: *Destitute pea pickers in California, a 32 year old mother of seven children (Recolectores de guisantes indigentes en California, una madre de 32 años de siete hijos)*. La misma imagen en el año 1965 se tituló *Season al Farm Labourer's Family, (La Familia del Trabajador Agrícola de Temporada)*, y en 1978 el título utilizado fue *Migrant Mother, (Madre Migrante)*; y luego *Mother (Madre)*. La imagen se ha convertido en icono. Sin duda diferentes contextos y tiempos están reflejados en los diferentes títulos, y el mensaje original del documento fotográfico pierde el contexto del suceso original convirtiéndose en icono.

Según la teoría de Paul Otlet⁴⁶, el texto es esencial en el documento fotográfico. "Lo que es propio del documento es el quinto elemento: el pensamiento ya fijado por la escritura de las palabras o de la imagen de las cosas, signos visible, fijados en un soporte material." Esta reflexión sugiere la importancia de identificar la imagen contexto para que pueda ser evaluada como intención e información, y a su vez

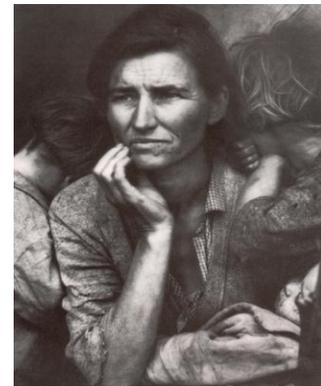


Figura 10. Dorothea Lange

84

84

El Teatro y la Fotografía

La fotografía como medio de documentación y lenguaje de expresión comparte varios elementos con el lenguaje teatral en su interacción. "No hay momentos fijos en el teatro, solamente transiciones, pero el reto para el fotógrafo es capturar la transición, la que conserva el espíritu de la obra, su diseño, su propósito."⁴⁷

El teatro es producto de varias disciplinas creativas. Es un equipo integrado, entre otros, por un director y un productor, los cuales interpretan la obra y coordinan el montaje de los componentes en un tiempo limitado. Cada

⁴⁶Otlet, p. 42

⁴⁷Springate, p. 24

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO DE DOCUMENTACIÓN: EN LA SOCIEDAD, EN LOS ENCARGOS Y EN EL TEATRO

Donna Caminos

producción, cada temporada, cada función es diferente; es una evolución constante dentro del entorno. Una vez terminada la temporada, los componentes se desarman y se dispersan, la escenografía se desbarata, los actores van a otras producciones, los técnicos a otros trabajos. La fotografía captura la esencia de la producción en su totalidad, cuando todos los componentes están coordinados en el tiempo y el público está presente. Las aplicaciones de la fotografía publicitaria y de producción caducan, pero el documento adquirirá el valor histórico que se incrementa y diversifica con el pasar del tiempo.

El teatro por naturaleza es una manifestación efímera, del mismo modo, es una manifestación creativa que no se auto-registra, como si sucede en el cine o el video. Para lograr un registro fiel, la cámara de video o de cine debe permanecer inmóvil, como si fuera un ojo inmovilizado, incapaz de seguir detalles y siempre abarcando el escenario completo. De esa manera, el video no utiliza los controles sobre la imagen como distancia focal, perspectiva y desplazamiento de la cámara, resultando así un mero registro. Todos los momentos son iguales para registrar, un momento es igual al otro.

85

85

La relación del tiempo

La fotografía y el teatro comparten una relación con el concepto de tiempo. El teatro se caracteriza en esencia en la presentación única de cada función. La fotografía, por su parte, siempre representa el presente, captando un momento en el tiempo que no se repite y no se reproduce. Cada función teatral es única debido al conjunto de actividades que la componen y son dependientes entre sí. La interacción en vivo de los actores, los técnicos de producción, la puesta en escena y el público, suman un conjunto de efectos cada vez diferentes, un conjunto de efectos que se relacionan simultáneamente.

El teatro es la presentación en vivo de cada función, y la fotografía por su parte siempre acerca el presente efímero. El trabajo del fotógrafo es el de

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO DE DOCUMENTACIÓN: EN LA SOCIEDAD, EN LOS ENCARGOS Y EN EL TEATRO

Donna Caminos

sentir la interacción entre tantos elementos para congelarlos en el momento óptimo y preciso del drama, interpretando así la comunicación con el público y los actores, la iluminación, el vestuario y la escenografía. El fotógrafo ha de registrarlo técnicamente pero también debe tener la sensibilidad que le indique el momento, el ángulo y posición de la cámara.

Según John Szarkowski, "el evento exterior captado por la cámara no es tan importante como el momento conservado". Los fotógrafos encontraron un sujeto inagotable en aislamiento de un segmento del tiempo. Además que el sujeto está grabado a través de la tecnología, el fotógrafo descubre la importancia y orden en el misterio de una imagen y, que el sujeto y el momento son más profundos y menos sencillos de lo que aparece.

86

Los fotógrafos se ocupan de eventos que desaparecen constantemente, y al desaparecerse, no existe artefacto ni ingenio que pueda hacerlos reaparecer. "No se puede revelar y copiar una memoria".⁴⁸

86

Los diferentes integrantes en la puesta de escena teatral cambian su interacción continuamente durante una presentación. El principio del "momento decisivo"⁴⁹, es aplicable para el teatro, porque cada momento de la obra ofrece una conformación única, es la conjunción de múltiples momentos que nunca más van a coincidir de la misma manera.

El contexto en la documentación fotográfica

La imagen fotográfica no define un tiempo relativo, siempre representa lo presente. El significado de un documento fotográfico a partir del acontecimiento es siempre ambiguo. Las respuestas a las preguntas clásicas, qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué, no son concretas en la imagen, la cual necesita información adicional o referencial para hacerlo valer como

⁴⁸Szarkowski 1980

⁴⁹Henri Cartier Bresson

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO DE DOCUMENTACIÓN: EN LA SOCIEDAD, EN LOS ENCARGOS Y EN EL TEATRO

Donna Caminos

documento. El texto es el complemento que reafirma la importancia del sujeto y la situación, y amplía su fuerza informativa. Para que una fotografía pueda ser aceptada como documento, debe estar: situada en el tiempo y lugar. Asimismo, es importante para el investigador futuro dar cuenta de la intención original de la información y su aplicación, para entender el motivo de la toma y ubicarla históricamente. En el caso de los documentos, el título puede ser la clave para entender la importancia de cierta fotografía en el momento de la toma.

Esta reflexión sugiere la necesidad de registrar la imagen (ambos con distintos signos y soportes), de acuerdo con los parámetros preestablecidos para que pueda ser evaluada como información, pero que también pueda analizarse independientemente.

87

87

La Sincronicidad y el Detalle

La fracción del segundo preservado en la fotografía, permite examinar todos los elementos y la intención en el espacio y el tiempo. Es la simultaneidad temporal, reafirmando lo efímero característico del teatro. El sujeto es lo principal para el fotógrafo pero realiza una selección subjetiva sentida por la interacción de los elementos de la producción teatral.

La simultaneidad de elementos en el momento, revela una relación sin planificación, desapercibida por el ojo subjetivo del operador de la cámara, pero captada por el reflejo de la luz y la objetividad del equipo.

(Figura 11) "De la realidad ante sus ojos, el fotógrafo solamente podía seleccionar la parte que le parecía relevante y consistente."⁵⁰



Figura 11. Henri Cartier

⁵⁰Sarzkowski p. 55

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO DE DOCUMENTACIÓN: EN LA SOCIEDAD, EN LOS ENCARGOS Y EN EL TEATRO

Donna Caminos

La objetividad de la cámara y el lente en su capacidad de registrar información, captura detalles indiscriminadamente que escapan a la atención del fotógrafo o están físicamente fuera de su alcance. El primer plano, la escala, la perspectiva, el color, son herramientas gráficas que llaman la atención, pero pueden ser los detalles no percibidos en el momento, los que se convertirán en acontecimientos históricos del futuro. Los planos secundarios pueden revelar información que establecen vínculos históricos importantes. Todos los elementos incluidos en la superficie, en el soporte de la fotografía, quedan unidos por el momento, formando una continuidad espacial que determina que dos o más objetos existían simultáneamente. Es necesario investigar toda la superficie del formato para entender la imagen.

88

Roland Barthes, analizando un retrato de su madre, comenta, "...el sujeto está atrapado en la historia de gustos, estilos y accesorios que han desaparecido, y que distraen mi atención..."⁵¹ Así pues vinculada con el elemento espacial, la fotografía descubre un fragmento del tiempo, en el cual, emite información de los elementos no captados por el ojo en el momento, debido a la rapidez o el movimiento del sujeto. En síntesis un evento o hecho espontáneo que está en transformación o con movimiento, no permite al fotógrafo ser selectivo y en este sentido la información adicional, provee la clave o evidencia de una investigación futura.

88

El detalle no intencional es importante. Este detalle lo llama Barthes "el punctum"⁵², lo cual constituye el detalle no intencionado que confirma la presencia del fotógrafo. Esta es la característica que distingue la fotografía de otras imágenes. Ella coexiste con el sujeto pero no es el mensaje original. La casualidad del detalle ofrece información que lo hace presente en un tiempo pasado. Significa la expansión de información para el observador, que potencialmente revela datos adjuntos que verifican el contenido.

⁵¹Barthes, p.32

⁵²Barthes, p.102

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO DE DOCUMENTACIÓN: EN LA SOCIEDAD, EN LOS ENCARGOS Y EN EL TEATRO

Donna Caminos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barthes, Roland. *Cámara Lucida*. New York: Hill and Wang, 1981.

Kopelow, Gerry. *Photography and the Performing Arts*. Boston, USA y London Ing. Focal Press, 1994.

Kossoy, Boris. *Fotografía e Historia*. Buenos Aires: Biblioteca de la Mirada-2001

Outlet, Paul, *In Our Own Image*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1997

Sánchez Vigil, José Miguel. *El Universo de la Fotografía*. España: Espasa Calpe, S.A., 1999.

Springate, *Photography and The Teatre*, Dover Publications 1997

Szarkowski, John. *El The Photographer's Eye* London: Secker & Warburg, 1980.

Wells, Liz. *Photography A Critical Introduction*, London, Routledge, 1996.

