







File ElectronicLanguageInternationalFestival. Brooke Shaden	p. 3
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Choi XooAng	p. 4
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Alison Brady	p. 7
Inexpertos Webzine. Josep Moncada Juaneda	p. 8
Inexpertos Webzine. Robert Mapplethorpe	p. 10
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Alexey Menschikov	p. 13
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Alexandra Bellissimo.	
Hollow	p. 16
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Chris Labrooy	p. 19
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Brendan Monroe.	
Competitors	p. 21
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Marco Bolognesi	p. 22
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Nicoline Patricia Malina	p. 23
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Andy Goldsworthy	p. 24
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Me&Edward	
Metamorphosis	p. 27
Inexpertos Webzine. Cristina Otero. Tutti Frutti	p. 30
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Christophe Gilbert	p. 33
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Gabriel Dishaw	p. 36
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Daniel Spoerri.	
Grassofa	p. 39
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Yayoi Kusama	p. 40
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Osaka Takashimaya	p. 41
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Claudia Rogge	p. 42
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Yushimoto.	
Dis-Conformity	p. 57

File ElectronicLanguageInternationalFestival. Michal David Adams	p. 58
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Jesse-Auersalo	p. 72
Hijab eyes	p. 73
File ElectronicLanguage InternationalFestival. Michael Taylor Lumen	p. 74
Inexpertos Webzine. Henrique Oliveira	p. 89
Inexpertos Webzine. Marina Hoermanseder. Inc(ó)moda	p. 90
Inexpertos Webzine. Marina Hoermanseder. Inc(ó)moda	p. 91
Inexpertos Webzine. Lucy McRae	p. 92
File ElectronicLanguageInternationalFetival. Maiko Takeda.	
Atmospheric Reentry	p. 98
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Michael Beitz	p. 101
File ElectronicLanguageInternationalFetival. Maiko Takeda.	
Atmospheric Reentry	p. 104
File ElectronicLanguageInternationalFestival. AakashNihalani	p. 106
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Cecilia Paredes.	
Bed of Roses	p. 107
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Matija Cop	p. 108
File Festival. Peter Saville	p. 111
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Xandra Van der Eijk.	
Momentum	p. 114
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Anouk Wipprecht.	
Self Painting Dress	p. 117
File Festival. Alison Brady	p. 120
File ElectronicLanguageInternationalFetival. Louis Blanc. Corpus	p. 123
Inexpertos Webzine. Studio Roosegaarde. Intimacy	p. 126
Inexpertos Webzine. Masha Reva. V Behance	p. 129
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Marc Laroche	p. 130

File ElectronicLanguageInternationalFestival. Alva Bernadine.	
Twisted Legs	p. 133
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Victor Demarchelier	p. 136
File ElectronicLanguage InternationalFestival. Marina Hoermanseder	p. 139
File ElectronicLanguageInternationalFestival. PetrDmitriev	p. 142
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Brian JagdMauritzen	p. 145
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Igor Zenin	p. 146
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Stephanie Jager.	
Alice in Wonderland	p. 147
Inexpertos Webzine. Carl Elkins. Trajes con neumáticos Goodyear	p. 148
Inexpertos Webzine. SoftLAB. Instalación ChromaTex.me.	p. 151
Inexpertos Webzine. Telephonic Sheep.Jean Luc Cornec	p. 154
Inexpertos Webzine. Rachel Freire	p. 156
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Ark4n	p. 159
Inexpertos Webzine. Elizaveta Porodina	p. 161
File ElectronicLanguage InternationalFestival. Nicolas Alan Cope and Dustin Edward Arnold. Vedas	p. 162
File ElectronicLanguageInternationalFestival. PacoPeregrin. Beautiful monster	p. 165
File ElectronicLanguageInternationalFestival. MiroStraka	p. 168
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Kirsty Mitchell. Wonderland	p. 170
Inexpertos Webzine. Martin Creed. Instalación La mitad del aire concedido	p. 171
Inexpertos Webzine. Martin Creed. Instalación La mitad del aire concedido	p. 172
Inexpertos Webzine. Maria Mastori y FilepMotwary	p. 175

Art Srjmc. Simon Gardiner	p. 178
Inexpertos Webzine. Bertjan Pot	p. 181
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Kate Bellm	p. 184
Inexpertos Webzine. Marc Wild	p. 187
File ElectronicLanguage InternationalFestival. Jess Bonham	p. 190
Inexpertos Webzine. Mert& Marcus	p. 192
Inexpertos Webzine. Rachel Freire	p. 193
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Helen Sobiralski	p. 194
Inexpertos Webzine. Dan Mountford - El Mundo Dentro de Nosotros	p. 197
Inexpertos Webzine. SoftLAb. Instalación ChromaTex.me.	p. 200
Inexpertos Webzine. Solve Sundsbo	p. 203
File ElectronicLanguageInternationalFestival. Woman Cat Mask	p. 206
Inexpertos Webzine. Max Tan	p. 207
Inexpertos Webzine. Tress Agoche	p. 208

REVISTA Nº 1

- Pedro Alzuru. ÉTICA, ESTÉTICA Y VIDA COTIDIANA.
- Juan Astorga. LA SOMBRA DE HUMO: NOTAS SOBRE LA ESTÉTICA ANTE LA DESMATERIALIZACIÓN DEL ARTE, A PARTIR DE UNA INVESTIGACIÓN SOBRE ESTÉTICA EN EL CINE.
- Luís Astorga. SPECULUM.
- María Luz Cárdenas. ARTE Y ESTÉTICA EN LOS AÑOS NOVENTA: DESPLAZAMIENTOS EN LA CONFIGURACIÓN DE LA IMAGEN, LA REALIDAD Y EL ESPACIO.
- Theowald D' Arago. TRANSMODERNIDAD
- Pilar Echeverría. LA VALORACIÓN ESTÉTICA COMO GRAN ESTILO
- Nelson Garrido. ESTÉTICA DE LA VIOLENCIA
- Carmen Hernández. NUEVAS LECTURAS DEL ARTE DESDE EL ROSTRO FEMENINO, AUTORRETRATO/ FRIDAKAHL.
- Víctor Krebs. "ESPÍRITUS SOBRE LAS RUINAS". SOBRE EL PRESENTE DE LA ESTÉTICA.
- Merysol León. UNA PROPUESTA ACCIONAL EN LOS '90.
- Juan Carlos López Quintero. EL AGOTAMIENTO ESTÉTICO DE NUESTROS DÍAS Y LA FILOSOFÍA DE LONO IDÉNTICO.
- Rocco Mangieri. LA OBRA DE ARTE PATRIMONIAL EN LA ERA DE LA REPRODUCTIBILIDAD DIGITAL.
- Mauricio Navia. EL ARTE DE LA IMAGEN Y LA ANTIIMAGEN. VANGUARDIAS Y POSTVANGUARDIAS.
- Simón Noriega. EL PROCESO CREATIVO DE LAS INSTALACIONES.
- Sandra Pinardi. ¿ES AÚN POSIBLE LA ESTÉTICA?
- Ondina Rodríguez. DOS LECTURAS DEL TIEMPO PARA EL ARTE DE LOS '90
- Carlos Silva. FENOMENOLOGÍA DEL ARTE: MODERNIDAD Y POSTMODERNIDAD.
- Miguel Von Dangel. FRUSTACIÓN Y CREATIVIDAD DESDE EL REPRODUCCIONISMO Y LA POSTMODERNIDAD [DE SUS ORÍGENES Y LA VANGUARDIA COMO MIMÉTICA].
- Carlos Zepa. ARTE COMO ARMA.

REVISTA Nº 2

- Ezra Heymann. ÉTICA Y ESTÉTICA: UNA ENEMISTA DECLARADA Y UNA AMISTAD SECRETA.
- Menene Gras Balaguer. SOBRE LA ÉTICA DE LA ESTÉTICA". CONVERSACIÓN CON Michel Maffesoli.
- Michel Maffesoli. ESTÉTICA POST-MODERNA.
- Pedro Alzuru. VANGUARDIAS Y POSTMODERNIDADES.
- Mauricio Navia. ÉTICA Y ESTÉTICA: UNA ENEMISTA DECLARADA Y UNA AMISTAD SECRETA.
- Merysol León. TERRITORIOS DEL ARTE ACCIONAL.
- Ondina Rodríguez BRICEÑO. PERDIDA Y PODER DE LA ESFINJE EN EL ARTE.
- José Luís Chacón. KERAUNÓS Y HELIOS:

ENFRENTADOS.

- Menene Gras Balaguer. LA CARNICERÍA: DESVIACIONES DEL GUSTO Y DEL SENTIMIENTO ESTÉTICO.
- Vicente Alcázar. NOTAS SOBRE LA ACTUALIDAD DEL ARTE.
- Alejandro Escudero. ARTES EN (UNA) ENCRUCIJADA.
- Pilar Echeverría. LA EBRIEDAD DIONISIACA Y LA SUBJETIVIDAD KANTIANA.
- María Luz Cárdenas. "CHABORRO" VS LOBOTOMIA CONCEPTUAL.
- Theowald D' Arago. FILOSOFÍA DEL ARTE.
- Carlos Zepa. OCHO DE KARATE, ARTE Y MALHECHORES.
- Sandra Pinardi. UN GESTO DE UTILERÍA.
- Juan Carlos López Quintero. EL SILENCIO DE SÍFIFO.
- David De Los Reyes. DEL DISCURSO POÉTICO A LA POÉTICA DE LO VIRTUAL.
- Juan Astorga. SIN TÍTULO. APUNTES PARA UNA ORIENTACIÓN ATEMPORAL ANTE EL ARTE CONTEMPORÁNEO.
- Luz Marina Barreto G. ÉTICA Y ESTÉTICA: LA VIDABELLA COMO MOTIVACIÓN MORAL
- María Elena Ramos. DE LA ARMONIA APACIBLE AL ACORDE DISONANTE. (ALGUNOS APUNTES SOBRE UN TEMPLO ESTÉTICO EN EL SIGLO XX).
- Gabino Matos Añez. LA DIMENSIÓN FORMATIVA DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA.
- Luís Astorga. ENTRE EL PROSAICO HUERTO Y LA SELVA LOCA.
- Enrique Enríquez y Roberto Echeto. INTERVENCIÓN RADIAL.

REVISTA Nº 3

- Merysol León. ART PARADE EN BERLIN.
- Carmen Barrera. ARTE Y JUEGO EN F. NIETZSCHE.
- Juan Astorga. EL MUNDO DE LOS FELICES ES DISTINTO DEL MUNDO DE LOS INFELICES.
- José Luís Chacón. LA FUNCIÓN REALIZADA COMO THEOS DE LA ARQUITECTURA.
- Ondina Rodríguez. ARTE Y SÍMBOLO.
- Theowald D' Arago. FILOSOFÍA DEL ARTE.
- Pedro Alzuru. ESTÉTICA Y PERVERSIÓN.
- Mauricio Navia. ARTE SIN ARTE.
- Luís Astorga. LA TEORÍA DE LAS SOMBRAS Y EL ARTE.
- María Luz Cárdenas. EL MAL EN EL ARTE DE LOS '90

REVISTA Nº 4

- Oscar Aguilar. SOCIEDAD, CAMBIO Y SIMULACIÓN.
- Pedro Alzuru. PERVERSIÓN, ANOMIA Y ESTÉTICA

- Carmen Barrera. HISTORIA DEL ARTE Y ESTÉTICAFISIOLÓGICA.
- Ricardo Bello. ESTÉTICA DEL CIBERESPACIO.
 - Daniel Canogar. LOW TECH.
 - María Luz Cárdenas. EL ARTE EN SUS EXTREMOS.
- José Luís Chacón. EL ABISMO HABITADO.
 - Theowald D´Arago. HACEDOR Y VERDAD.
- Jorge Dávila. ESTÉTICA DE LA EXISTENCIA: RETORNOSIN PROMESA.
- Marta De La Vega. ESTÉTICA CLÁSICA VS. ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA.
 - David De Los Reyes. MÚSICA TOMADA.
 - Gonzalo Fraggui. HABLA, SER Y POESÍA.
- Menene Gras Balaguer. PROBLEMAS DEL ARTE, LOS VALORES CONSTITUTIVOS DE LO CONTEMPORÁNEO.
 - Luís Miguel Isava. ELEMENTOS PARA UNA CONTRIBUCIÓN.
- Martina Kratsch. LECTURA DE UNA EXPOSICIÓN EN BERLÍN.
 - Carlos Lantieri. NIETZSCHE Y LA JUSTIFICACIÓN ESTÉTICA DE LA EXISTENCIA.
- Merysol León. EL FIN INDETERMINADO DE LA EXISTENCIA.
- Juan Carlos López Quintero. LA OBRA A VENIR.
 - Sara Maneiro. EL ARTISTA Y SUS PAISAJES / TRAVESÍAS DISCURSIVAS.
 - Esther Morales. LOS 80.
 - Mauricio Navia. INTERVENCIONES, VIRTUALIDADES, EXTREMOS.
 - Iván Páez. MELODRAMATIC DESIRE.
 - Federica Palomero. RUPTURAS ESTÉTICAS / NUEVAS IDENTIDADES.
 - Perinola, Mario. ESTÉTICA Y DIFERENCIA.
 - Sandra Pinardi. LA OBRA A VENIR.
 - Malín Pino. ALTERIDAD, DIFERENCIA Y ESPACIOS COTIDIANOS.
- María Elena Ramos. ALGUNOS ANTECEDENTES Y RAZONES.
- Ondina Rodríguez. EL FIN DE LA HISTORIA DE ARTE.
 - Juan de Dios Salas. UNA CIUDAD VIRTUAL.
 - Yanet Segovia. SI ES DE MATAR SE MATA.
 - Alejandrina Silva. CRISIS DE SENTIDO Y DESARRAIGO.
 - Antonieta Sosa. POR QUÉ CASANTO.
 - Nelson Tepedino. IMAGINAR LA FILOSOFÍA FILOSOFAR LA IMAGEN.
 - Nicanor Ursua. UNA TEORÍA DEL CONOCIMIENTO.
 - Zuleiva Vivas. NUEVOS OBJETOS.
- Gerardo Zavarce. LA INSURRECCIÓN DE LOS SABERES SOMETIDOS.
 - Carlos Zerpa. SED DE SANGRE.

REVISTA Nº 5

- Mauricio Navia. EL STATUS DE LA CRÍTICA.
 - María Luz Cárdenas. LA SITUACIÓN ES CRÍTICA: ENBÚSQUEDA DEL DIÁLOGO PERDIDO.
- Alejandro Salas. APUNTES SOBRE EL PAPEL DE LA CRÍTICA

- Miguel Von Dangel. LA CRÍTICA Y OTROS AFORISMOS.
- Zuleiva Vivas. EL PROCESO CRÍTICO: ¿UNA LUCHA DE TITANES?
- José Luís Chacón. DEL ESPACIO RACIONALISTA AL ESPACIO FENOMENOLÓGICO. APUNTES PARA UNACRÍTICA DE LAS ARTES DEL ESPACIO.
 - Sandra Pinardi. LA CRÍTICA: UN ACONTECIMIENTO DISUERTO.
 - Julio Lubo. EL ESTATUS DE LA CRÍTICA: CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA.
 - Merysol León. ¿CRÍTICA DE LA ACCIÓN?
- María Elena Ramos. DE LA IMPORTANCIA DE CADA "AHORA", EN LA TRAYECTORIA DE VIDA DE UNCRÍTICO.
- Juan Carlos López Quintero. UN PUNTO DE INTERROGACIÓN COGE A LA CRÍTICA AL CUELLO.
- Pedro Alzuru. CRÍTICA, SIMULTANEIDAD Y MIRADA PIADOSA.
 - Theowald D´Arago. ARTE Y VERDAD.
 - Federica Palomero. LA CRÍTICA Y LAS OPERACIONES SENTIMENTALES.
- Ondina Rodríguez. DOS COMENTARIOS AL MARGEN DEL SILENCIO APARENTE
- Ricardo Bello. LA CRÍTICA COMO PRÁCTICA SADMASOQUISTA.
- Víctor Fuenmayor. LA CORPOREIDAD EN LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA.

REVISTA Nº 6

- María Elena Ramos. JESÚS SOTO. CASI SIN MATERIA.
 - Plinio Negrete. LA TERCERA NAVEGACIÓN
- Mauricio Navia A. HOMENAJE A JESÚS SOTO
- Paolo D´Angelo. PROPOSTE PER UN´ESTETICA DEL PAESAGGIO
- Pedro Alzuru. ICONOCLASTIA, SEDUCCIÓN, TRANSITO.
 - Carola Bravo. CARTOGRAFÍAS IMPRESISAS
- Elsy Zavarce y Lourdes Peñaranda. PROYECTO ENÉINCIDENTES, PRIMERA Y SEGUNDA EDICIÓN.
 - José Rafael López. EL ARTE DE ACCIÓN CORPORAL EN VENEZUELA
- Miguel Ángel Baloa. IRONIA: LA INSTALACIÓN. MONUMENTO DEL PENSAMIENTO
- Merysol León. INTERVENCIÓN URBANA. MÉRIDA EN LOS ´50.
 - Jorge Jaber. EL OBJETO Y SUS LÍMITES
 - Johan Pirella. DE LA VERTICALIDAD A LA HORIZONTALIDAD. LA TRANSFIGURACIÓN POSIBLE Y NECESARIA EN LA INSTITUCIÓN MUSEÍSTICA
- Vanesa Castellani y Juan Diotaiuti. EL ESTUDIO PÚBLICO EN MUSEOS Y CENTROS DE ARTES COMO INDICADOR DE LA PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA. CASO: CENTRO DE ARTES DE MARACAIBO "LÍBERMÚDEZ" (CAM-LB)
- Obed Delfín. ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE ESPACIO?
- Elena Valbuena. REFLEXIONES EN TORNO A LA

BELLZA Y LA ARQUITECTURA A PARTIR DE LOS FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DE E. KANT

- José Luís Chacón. ARTE ENTRE PARÉNTESIS
- Ilian Araque. ESTÉTICA DEL PAISAJE
- Nelson Tepedino. EL HABITAR POÉTICO: HEIDEGGER LA ESPIRITUALIDAD DE LA ARQUITECTURA
- NatalyDalPozzo. EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA. APROXIMACIÓN MONOGRÁFICA
- Gonzalo Fraguí. HEIDEGGER.: EL LENGUAJE COMO POEMA OLVIDADO
- Juan Molina Molina. EL VIAJE Y EL AUTORETRATO
- Obed Delfin. LA ESTÉTICA DE LO SUBLIME
- Isabella Vicentini. PERSPECTIVAS DE LA ESTÉTICA Y DE LA POÉTICA ITALIANA CONTEMPORÁNEA
- David de los Reyes. GILLO DORFLES Y LA MÚSICA
- María Luz Cárdenas. ARTE SIN SOMBRA
- María Aguirre. LA PROPUESTA DE ALDO ROSSI
- Carlos Zerpa. LLUVIA DE SAPOS. ... PIOGGIA DI SOLDI
- Malín Pino de Casanova. DE LA MEDICINA Y LAS TRAVESURAS DE DYONISIOS REINTRODICIENDO PHUSIS EN EL SENO DE NOMOS (O POR UNA APOLOGÍA DEL MAL)
- Rafael López Sanz. ASPECTOS DE SOMBRA, LINDE Y TEODICEA EN EL OCCIDENTE POST-MODERNO
- Yanet Segovia. NO. NO LO HAGO MÁS, NO LO HAGO MÁS NUNCA
- Emperatriz Arreaza. ACERCAMIENTO AL HECHO CINEMATOGRÁFICO DE JÓVENES ESCOLARES: EVOLUCIÓN Y DESMITIFICACIÓN DEL UNIVERSO AUDIOVISUAL
- Ghunter Blessing. LO REAL CRUEL: "LA ESTÉTICA" DE LA VIOLENCIA EN TRES PELÍCULAS HISPANOAMERICANAS DEL LOS '90
- Zeinab Bulhossen. EL VIDEO-FOTORÁFICO: PROBLEMA Y TEMA DE UNA PROPUESTA ARTÍSTICA
- Carmen Barrera. EN EL LÍMITE ENTRE LA HISTORIA DEL ARTE Y LA ESTÉTICA
- Luis Moros. LA "INSURRECCIÓN" DE LA MATERIA Y LA DISOLUCIÓN DEL SIGNO EN EL CUBISMO DE PICASSO Y BRAQUE
- Ondina Rodríguez. LA PROPUESTA ARTÍSTICA COMO SUJETO DEL "DECIRSE": UN SIMULACRO DE LA APROPIACIÓN NO REFERENCIALISTA DEL MUNDO
- Miguel Montoya. ARTE Y ANARQUISMO
- María Alejandra Ochoa. ESOS OBJETOS, ESAS COSAS
- Miguel Szinetar. OBJETO ÚTIL Y ESTÉTICO
- Arturo Almandoz. DISOLUCIONES SOBRE LOS HABITARES DE HEIDEGGER
- Edgar Yáñez. LUGARES EXISTENTES EN EL PAISAJE URBANO
- Juan de Dios Salas. LA CONCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO, DESDE EL PISO ANALÓGICO AL VACÍO DIGITAL

- Giuseppe Patella. VERSO UN'ARTE "SPOSTATA"
- Massimo Verdichio. CROCE E L'ESTÉTICA IN ITALIA OGGI
- Luis Astorga. EL ARTE CIBERNÉTICO POR LA TEORÍA DE LA COMPLEJIDAD
- Neida Urbina. EL ARTE CONCEPTUAL: PUNTO CULMINANTE DE LA ESTÉTICA PROCESUAL O AL ARTE COMO PROCESO
- Ruperto Arocha. PITAGORISMO Y PLATONISMO EN LA TEORÍA MUSICAL DE JEAN JAQUES ROSSEAU
- David de los Reyes. GEORGE STEINER Y EL NUEVO HUMANISMO MUSICAL
- Abigail Romero. ANTONIO ESTÉVEZ
- Carlos Mattera. LA ESTÉTICA MUSICAL Y LEO BREWER
- Rafael Lacruz. IMPLICACIONES DEL DESARROLLO TECNOLÓGICO EN LA ESTÉTICA DE NUESTROS OBJETOS COTIDIANOS
- Elsy Zabarce. REVISTA PORTAFOLIO, UN PROYECTO EDITORIAL EXPERIMENTAL
- Ramsés Antolínez. EL EMPAQUE COMO OBJETO ESTÉTICO
- Jorge Montero. CATARSIS VISUAL. EL DISEÑADOR GRÁFICO COMO AGENTE DE CAMBIO VISUAL

REVISTA Nº 7

- Carlos Zerpa. MARÍA LIONZA. LADY GODIVA TROPICAL.
- Edgar Yáñez. LA CIUDAD Y LA OBRA DE ARTE.
- Franco Contreras. CUATRO RAZONES.
- Mauricio Navia. PENSAR, HACER, EXPONER.
- Merysol León. APUNTES PARA DIBUJAR EL INICIO DEL ARTE ACCIONAL EN VENEZUELA.
- Nataly Dal Pozzo. EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA. APROXIMACIÓN MONOGRÁFICA.
- Ondina Rodríguez. ESPACIOS APROPIADOS, EXPROPIADOS E INTERVENIDOS DEL ARTE.
- Pedro Alzuru. SENTIR Y PERVERSIÓN EN LA ESTÉTICA DE MARIO PERINOLA.
- Ricardo Bello. ESTÉTICA DEL TERRORISMO.
- Rubén Araña. VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA VENEZOLANA.
- Sandra Rivas. HEIDEGGER Y "EL ORIGEN DE LA OBRA DE ARTE". REVISIÓN DE SUS REFLEXIONES EN TORNO AL ARTE.
- Zuleiva Vivas. ES POSIBLE RESPONDER ¿QUÉ ES EL ARTE?.
- Theowald Arago. EL ARTE, LA "COSA" QUE PIENSA.
- Albeley Rodríguez. DECOLECCIONANDO, ARTE ACTUAL O SOBRE MUSEOS MUTANTES.
- Carlos Zerpa. LA TENGO, LA TENGO, LA TENGO... NOLA TENGO.
- Darwin Silva. ZIRCONS INDUSTRIES. NUEVAS VANGUARDIAS CONVERGEN EN NUEVOS TIEMPOS.
- José Luís Chacón. DESCRIBIR UNA INSTALACIÓN: APREHENDER SU SENTIDO.
- María Luz Cárdenas. EL MUSEO INACABADO.

- Mauricio Navia. PARA UNA RECONSTRUCCIÓN DELARTE DESMATERIALIZADO Y DE LAS DECOLECCIONES.
 - Merysol León. SOBRE LAS COLECCIONES.
- Ondina Rodríguez. COLECCIONAR: ORDENAR, MANIPULAR Y REESCRIBIR.
 - Pedro Alzuru. SEMEJANTE Y DISTINTO.
- Rocco Mangieri. DESMATERIALIZAR, REPETIR, COLECCIONAR.
 - Federica Palomero. RUPTURAS ESTÉTICAS – NUEVASIDENTIDADES.
- Marta De La Vega. DE BENEDETTO CROCE A MARTINHEIDEGGER. LA ESTÉTICA LÍMITE.

REVISTA N° 8

- Carlos Zerpa. LA VIDA ES LA OBRA EN ARMANDO REVERÓN EN EL FANTASMUSEOMAGICOTECNOPAGANO.
- JhonathanAlzuru. EL ARTISTA Y LA GUERRA: APROXIMACIÓN A UN BOCETO.
- NatalyDalPozzo. LA LUCHA DE LO EFÍMERO EN BUSCA DE LA VERDAD.
- Carmen Grisolí. DISCURSO EN TRES FASES: VIDA,PASIÓN Y MUERTE.
 - Rafael Hurtado. TENSIONES CREADORAS, TENSIONESAGONISTICAS: POR UNA ESTÉTICA DE LA POLIS.
 - Ondina Rodríguez. OTRO OBJETO, OTRA GUERRA.
- Luvín Morales. CIBERGUERRA Y OTRAS FORMAS RARAS DE VIDA DE LA CULTURA DIGITAL A LO DIGITALIZADO UNIVERSAL.
 - Pedro Alzuru. DEBILITAR LA RELIGIÓN Y LA POLÍTICA.
 - Merysol León. DE LA ACCIÓN COMO OTRA FORMADE BATALLA.
 - Mauricio Navia. "ARTISTA Y LA GUERRA".
 - José Luis Chacón. CONFLICTO EN LA PERCEPCIÓN:LAS MODALIDADES DE PERCEPCIÓN DEL ARTEINDÍGENA DE LA COSTA NOROCCIDENTAL DENORTEAMÉRICA Y SUS IMPLICACIONES ESTÉTICAS.
 - Diana Garrido. ARQUITECTURA Y LITERATURA ENJOHN HEJDUK.
 - Luís Bracho. MIGUEL HERNÁNDEZ: UNA MÍSTICASOCIAL SE LEVANTA.
 - Esther Morales. VISIONES DE LA GUERRA: VENEZUELASIGLOS XIX Y XX.
 - TheowaldD´Arago. ¿PÓLEMOS O SEDUCCIÓN?.
 - Sandra Cuesta. WALL Y LA CHARLA DE LA MUERTE.
 - Angélica Castillo. DE PENÉLOPE A ALEXANDER MOQUEEN: LA IMAGEN Y LAS METÁFORAS DE GUERRA EN LA MODA.
 - Rocco Manggieri. MÁQUINAS DE GUERRA, MÁQUINAS CINEMATOGRAFICAS.
 - Rigoberto Lanz. LA INCÓMODA PREGUNTA POR LACOMUNIDAD ¿QUIÉNES SOMOS "NOSOTROS"?.
 - Mauricio Navia. INSTAL´ ACCIÓN.
 - Antonieta Sosa. CUERPO AUSENTE, PRESENCIA

- CONTUNDENTE. UN CAMPO DE GIRASOLES PARA MERY SOL LEÓN.
 - ALBELEY RODRÍGUEZ. S/T
 - Camilche Cárdenas. EL ARTE Y LA VIDA: INTERVENCIONES URBANAS.
- Irlanda Chalbaud. MERY SOL, UNA EXISTENCIA ENFUNCIÓN AL ARTE.
- Neida Urbina. "INSTAL´ ACCIONES". HOMENAJE NACIONAL A Merysol León. SEMINARIO. UNHAPPENING DE LOS `60 EN LOS `90.
 - David De Los Reyes. DE INSTALACIONES. MERY SOLLEÓN: ACCIÓN Y TRANSGRESIÓN.
 - Esther Morales. MERY SOL LEÓN: INTER (IN) VENCIONDE LA CIUDAD.
 - Pedro Alzuru. UNA PERFORMANCE CATÓLICA.
- Carlos Zerpa. EL PERFORMANCE NO ES TEATRO ESAES LA PREMISA.

REVISTA 9

- Pedro Alzuru. LA ESTETICA AMERICANA CONTEMPORANEA
- Ilian Araque. ESTÉTICA DE LA AMÉRICA TROPICALCONTINENTE DE COLORES
 - Ruperto Arrocha González. MÚSICA Y VOLUNTAD ENF. NIETZSCHE.
- Luis Alberto Bracho O. UNA APROXIMACIÓN A LAESTÉTICA DE LO GROTESCO
- Blanca Elisa Cabral. LA ESTÉTICA DEL SEXO. UNALECTURA DISIDENTE DEL DESEO, LA SEDUCCIÓN Y ELDESARRAIGO
 - Carolina Celis. ARQUITECTURA ILUSIÓN & REALIDAD
- Jaime Ceron. TRADUCCIONES CULTURALES, CONTRABANDO Y PIRATERÍA EN LA CONSTRUCCIÓNDE IDENTIDADES
- Sandra Cuesta. "FICCIONES" DE ARRIBA EN EL SUR:MUNDO-IMAGEN-CONTEMPORANEIDAD1
- David De Los Reyes. GLOBALIDAD Y ESTÉTICA
- TheowaldD´Arago. AMÉRICA NOS-OTROS LOS OTROS ¿LOS MISMOS
 - NatalyDalPozzo. GLOBALIZACIÓN Y PENSAMIENTO DELA DIFERENCIA.
- Marta de La Vega. VISUAL. AMÉRICA. ESTÉTICA YREALIDAD
- Daniel Esparza. IMAGEN DE CAÍN. PERCEPCIÓN, PÉRDIDA Y RESISTENCIA
- Oscar García Cuentas. EL ARTE PÚBLICO EN EL MARCO DEL DESARROLLO SOSTENIBLE
 - Eddiguer Guerrero. SALONES DE ARTE EN BOGOTÁ
 - Juan Carlos López Quintero. EL PESO DE LAS COSAS
- Nascuy Linares F. COMO SUENA EL AMARILLO, EL AZULY EL ROJO
 - Rocco Manggieri. ALIENS, REDES Y MONSTRUOSIDADESEN LA CULTURA NORTEAMERICANACONTEMPORÁNEA: DESAPARICIÓN YTRANSUBSTANCIACIÓN DE LA MATERIA EN LA OBRADE ARTE DIGITAL.
 - Bernardo Moncada Cárdenas. POR UNA INVESTIGACIÓN TEÓRICA EN ARQUITECTURA

- Esther Morales. MUJERES EN ACCIÓN
- Camilo Morón. ESCRITO EN LA ROCA: UN LENGUAJE PLÁSTICO: MITO Y PETROGLIFO EN FALCÓN
- Mauricio Navia A. LO VISIBLE Y LO CONCEPTUAL ENREVERÓN
- Mauricio Navia A. AMÉRICA COMO CONCEPTO ESTÉTICO.
- Juana Isabel New Gaviria. LA CONQUISTA DE LA REALIDAD: EL PROBLEMA DE LA REPRESENTACIÓN EN EL CINE.
- Leomar Niño G. MODERNIDAD Y NARRATIVA POSMODERNA.
- Sandra Pinardi. APUNTES SOBRE LA CONDICIÓN SUBJUNTIVA Y DISYUNTIVA DEL LUGAR QUE ES AMÉRICA
- Malín Pino de Casanova. DEL ALMIRANTE COLÓN Y LA REINA MARÍA LIONZA (O DEL DISCURSO DE LA ALTERIDAD EN LA AMÉRICA DEL SIGLO XXI)
- Jesús Puerta. EL CÍRCULO ESTÉTICO DE AMÉRICA LATINA
- Neida Urbina. EL OLVIDO DEL ESPACIO PLÁSTICO
- Aixa Eljuri Febres y Elena Valbuena de N. ARQUITECTURA: IDENTIDAD Y LUGAR EN LA OBRA DE CARLOS RAÚL VILLANUEVA.
- Dianyra Valero Molina. LOS MORTALES Y LA TIERRA
- Imelda Villamizar Mujica. FRENTE A LA GLOBALIZACIÓN
- Carlos Zepa Y Roberto Echeto. LA NADA MATA
- Carlos Gutierrez. LECCIÓN INAUGURAL II COHORTE DOCTORADO EN FILOSOFÍA
- LA ARDUA LIBERACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN
- Simón Noriega. LECCIÓN INAUGURAL II COHORTE DOCTORADO EN FILOSOFÍA
- ABY WARBURG: HISTORIA DEL ARTE O HISTORIA DE LA CULTURA

REVISTA 10

- Ángel Xolocotzi - Albert-Ludwigs. LA VERDAD ENCUNTO MODO DE ACONTECER EL SER EN LA OBRA DE ARTE
- Carlos Colina. LO DIGITAL ES HERMOSO
- David De Los Reyes. ESTÉTICA Y FILOSOFÍA O EL ARTE DE VIVIR
- Don Rodrigo Martínez Andrade. LA VULVA COMO METÁFORA
- Esther Morales. LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
- Ignacio Castro. CULTURA Y SINGULARIDAD
- Jonatan Alzuru Aponte. LA VUELTA A LA INTemperie
- Luis Alberto Bracho O. EL AMIGO: UNA FILOSOFÍA DE LA MEDIDA (NOTAS DISPERSAS PARA ENSAYAR UNA VIDA)
- Pedro Alzuru. UNA QUERRELLA SIN FIN
- Ramiro Garavito. FILOSOFÍA Y ARTE: LA POSIBILIDAD DEL CONOCIMIENTO

- Ondina Rodríguez BRICEÑO - Carmen Barrera DE ENCINOZA. EL ENTORNO, LA CIUDAD Y LOS ESPACIOS DE FORMACIÓN Y DE ENSEÑANZA PARA LA HISTORIA DEL ARTE
- Sandra Cuesta. "FICCIONES" DE ARRIBA EN EL SUR: MUNDO IMAGEN-CONTEMPORANEIDAD
- Mauricio Navia A. FILOSOFÍA, ESTÉTICA Y FÚTBOL
- Pedro Alzuru. NUEVAS IDENTIDADES Y OCASO DEL DESEO
- Pedro Alzuru. SEDUCCIÓN, ESTIGMA Y PEDERASTIA
- Agustín Rodríguez. LA CONCEPCIÓN ONTO-HISTÓRICA DEL LENGUAJE Y LA POESÍA
- Mauricio Navia. LA CIENCIA Y LA TÉCNICA COMO FENÓMENO ESTÉTICO

REVISTA 11

- Albeley Rodríguez TRASPASAR LA FRONTERA O ENTRE JUYÁ Y PULOWI. UNA MUESTRA SITUADA EN LOS LÍMITES DE LA REPRESENTACIÓN
- Luis Alberto Bracho. EL AGOTAMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL: UNA APUESTA A LAS IDENTIFICACIONES
- Carlos Zepa. REFLEXIONES SOBRE EL DIBUJO Y LAS ARTES MARCIALES. ¿DEL CREER PARA VER O DEL VER PARA CREER?
- Carmen Barrera de Encinoza LUÍS ALBERTO HERNÁNDEZ: LA POÉTICA DE LO SAGRADO.
- David De los Reyes. IDENTIDADES Y DESIDENTIDADES
- Don Rodrigo Martínez-Andrade. LA MASTURBACIÓN COMO EXPERIENCIA ESPIRITUAL
- José Francisco Guerrero Lobo. FRAGILIDAD E INFRALEVE: MICHEL FOUCAULT Y MARCEL DUCHAMP
- Jaime Cerón. GÉNERO, SEXUALIDAD Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS: DESEO Y REPRESENTACIÓN EN LA MIRADA
- John Castillo. ARMANDO REVERON: OBRA DE VIDA Y ASCÉTICA
- Jonatan Alzuru Aponte. VOCES DE LA PIEL
- Marta De La Vega Visbal. PRODUCCIÓN ESTÉTICA Y CAMBIO SOCIAL: LA FUNCIÓN DEL ARTE.
- Ondina Rodríguez Briceño. CAPTURAS ESTÉTICAS... SUJECCIONES IDENTITARIAS.
- Ramsés Uribe Correa. EL SUJETO Y LA PARRESÍA EN LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA
- Sonia Kraemer. MÁS ALLÁ DEL CONCEPTO: EL ZEN Y SUS APROXIMACIONES A LA ESTÉTICA OCCIDENTAL
- Theowald D' Arago. SER... SIENDO?
- Nataly Dal Pozzo M. INTERPRETACIÓN VATTIMIANA SOBRE LA VOLUNTAD DE PODER COMO ARTE EN F. NIETZSCHE
- Agustín Rodríguez. LA POSIBILIDAD DEL ARTE EN NUESTRA ERA TÉCNICA
- Mauricio Navia. A EL FIN DE LA LITERATURA Y LA ESCRITURA POST-ESTÉTICA
- Mónica Navia. ARTE Y PALABRA

REVISTA 12

- Alberto Arvelo Ramos. LA COMPRESIBLE INCOMPRESIÓN DESOTO
- Alberto Rosales. NIETZSCHE Y HEIDEGGER — SOBRE EL PROBLEMA DEL NIHILISMO
- Agustín Rodríguez. LA CONCEPCIÓN ONTO-HISTÓRICA DEL LENGUAJE Y LA POESÍA
- Claudia Barrera. CONCEPCIÓN ESTÉTICA DE LO SAGRADO Y DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE DESPUÉS "DE LA MUERTE DE DIOS"
- David De los Reyes. NIETZSCHE Y LA MÚSICA.
 - Pedro Alzuru. FILÓSOFO-ARTISTA, METAFÍSICO-CRÍTICO DE LA CULTURA: DOS APROXIMACIONES A LA INTERPRETACIÓN DE LA RELACIÓN NIETZSCHE HEIDEGGER
 - José Francisco Zúñiga García. VERDAD Y NIHILISMO EN NIETZSCHE O QUÉ SE PUEDE ESPERAR HOY DEL ARTE Y LOS ARTISTAS
 - Jonatan Alzuru Aponte. HEIDEGGER: ¿CORRECTOR DE NIETZSCHE? O NIETZSCHE: ¿EL INCORREGIBLE?
- Mauricio Navia A. NIETZSCHE Y HEIDEGGER Y EL CONCEPTO AMPLIADO DE ARTE Y ESTÉTICA
- Ruperto Arrocha González. SUJETO, FICCIÓN Y DOLOR EN FRIEDRICH NIETZSCHE. LA REPRESENTACIÓN TRÁGICA COMO INVERSIÓN DEL PLATONISMO
- Theowald Arago. NIETZSCHE, EL ARTE COMO VOLUNTAD DESER. HEIDEGGER, EL ARTE COMO FENÓMENO (LA MANIFESTACIÓN) DEL SER.
- John Castillo. DELIMITACIÓN DEL SIGNIFICADO DE LA MUERTE Y LA IMPORTANCIA DE SU ANTICIPACIÓN EN HEIDEGGER
- Luis Alberto Bracho. NIETZSCHE Y GADAMER: ENCUENTROS Y DESENCUENTROS
- Sandra Pinardi. LA OBRA DE ARTE: UNA POLIS SUSPENDIDA, ENSUSPENSO
- Simón Noriega. CESARE BRANDI: ASTANZA Y SEMIOSIS
 - Marta De La Vega. POÉTICA Y PENSAR: NIETZSCHE PRECURSOR DE HEIDEGGER

REVISTA 13

- Aixa Eljuri Febres – Rosa Elena Valbuena. VATTIMO Y VENTURI HACIA UNA INTERPRETACIÓN HERMENÉUTICA
- Carlos Matera. ALGUNAS IDEAS ESTÉTICAS SOBRE NIETZSCHE Y LA MÚSICA. (FRAGMENTOS DE LA TESIS "LA FILOSOFÍA DE LA MÚSICA EN NIETZSCHE: ANTECEDENTES ESTÉTICO-MÚSICALES FUNDAMENTALES")
- Debby Avendaño. APROXIMACIONES A LA NUEVA ABSTRACCIÓN FORMAL Y SU NATURALEZA ARQUETÍPICA
- Don Rodrigo Martínez-Andrade. FILOSOFANDO LA MASTURBACIÓN O DE LA MASTURBACIÓN FILOSÓFICA
 - Edgar Guzmán Robles. NIETZSCHE Y LA METAFÍSICA DEL ARTISTA
- Leomar C. Niño G. SUJETO Y ULTRAHOMBRE EN NIETZSCHE: LIBERACIÓN SIMBÓLICA Y LIBERACIÓN HUMANA. (UNA LECTURA

DESDE GIANI VATTIMO)

- María Eugenia Arria Nucete. EL DIBUJO Y LA PINTURA: "EL CONÓCETE A TI MISMO"
- Morella Alvarado M. CUANDO LA DESNUDEZ SE VOLVIÓ POLÍTICA. A PROPÓSITO DE SPENCER TUNICK EN CARACAS
- Rocco Mangieri. PARÁLISIS, TRAUMA Y CRISIS EN LA EXPERIENCIA ESTÉTICA: EL SÍNDROME DE STENDHAL
 - Rubén Araña S. DECONSTRUCTIVISTAS & NÓICCURTSNOCED. AFINIDADES
 - Sandra Cuesta. IRONÍAS, REPETICIONES Y REFLEJOS: IMAGINARIOS Y SIMULACROS EN LA OBRA MULTIMEDIAL DE PIERRICK SORIN.
- Marta De La Vega. EL PROYECTO FILOSÓFICO DE NIETZSCHE COMO PREFIGURACIÓN DE LA SUPERACIÓN DE LA METAFÍSICA SEGÚN HEIDEGGER
- Jean Potevin. LE DECEPT ENTRE NIHILISMO E ICONOCLASISMO
 - Edgar Yáñez Zapata. CONFRONTANDO LAS NOCIONES DE EL VACÍO, LA TRANSPARENCIA Y EL NO LUGAR EN EL PAISAJE URBANO
- Ondina Rodríguez Briceño. [DES]OCULTACIÓN, DIÁLOGOS EN EL ESPACIO
- Helena Acosta Mariño - María Andreyana Vargas Rosales. PROYECTO DE INSTALACIÓN: MAR ROJO

REVISTA 14

- Carlos Mattered. BEETHOVEN Y WAGNER. FRAGMENTO DE LA TESIS: LA FILOSOFÍA DE LA MÚSICA EN NIETZSCHE.
- David De los Reyes. CIUDAD Y MÚSICA, PARA UNA ANTROPOLOGÍA DE LOS SONIDOS URBANOS.
- Enrique Vidal. TEORÍA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL. HACIA UNA INTERPRETACIÓN DEL ARTE A TRAVÉS DE LA CIENCIA DE LA PSICOLOGÍA.
- Gioia Kinzbruner. LA ESENCIA CARNAL DE LA PINTURA
- Irlanda Chalbaud. EL GUERNICA DE PICASSO. HERMENÉUTICA DE LA OBRA PICTÓRICA FUNDAMENTACIÓN DEL VIDEO DIDÁCTICO.
- Jenny Guerrero Tejada. CRASH: UNA APOLOGÍA DE LA DESTRUCCIÓN. RELACIONES ENTRE CINE, PERFORMANCE Y BODY ART.
- Jonatan Alzuru Aponte. ¿EL GRADO XEROX DE LA CULTURA O SE TRATA DE OTRA FORMA DE PENSAR?
- Yonnys Díaz. CIBERCUERPO DE TRANSITO POR LAS "TECNOCIUDADES".
- Leomar Niño. TECHNE Y PRAXIS. NOTAS PARA PENSAR EN LA PAIDEIA DE LA ERA TÉCNICA.
 - Luis Alberto Bracho. ARTE, ESTÉTICA Y CIENCIA: UN JUEGO INCONCLUSO.
- Noemí Castiñeyra Figueredo. HAY UN INTRUSO EN EL PORTAL. INTERVENCIÓN A UN PORTAL CIENTÍFICO, DESDE LOS POSTULADOS DE LOLÚDICO Y EL HACKERACTIVISMO.

- Ondina Rodríguez. LAS COMPLEJIDADES INTELIGIBLES E ININTELIGIBLES. LA ENERGÍA
- Reynaldo Bello Guerrieri. LA VANGUARDIA: SIEMPRE EN TRÁNSITO.
- Rubén Araña. TRES SOTOS EN SOTO.
- Ruperto Arrocha. ARTE, MITO Y VOLUNTAD DE PODER EN F. NIETZSCHE.

REVISTA 15-16

- José Luis Chacón. PAREDES DE INFINITO. INVENCIÓNES MODERNAS EN EL TRÓPICO VENEZOLANO.
- Aixa Eljuri Febres y Elena Valbuena de Navas. FENOMENOLOGÍA DEL LUGAR EN LA OBRA DE LUIS RAMÍREZ
- Dianayra Valero Molina. TÉCNICA Y METÁFORA EN LA OBRA DE JEAN NOUVEL.
- Ilian Araque. BEATRIX FARRAND Y LA MODERNIZACIÓN PAISAJISTA DE LOS CAMPUS UNIVERSITARIOS
- Barbara Scardamaglia. DE VUELTA A LA METÁFORA...
- David De los Reyes. GILLO DORFLES, EL CENTENARIO DEL ARTE
- Marta De la Vega Visbal. ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA: LA CONCIENCIA ESTÉTICA EN EL MUNDO ACTUAL
- Juan Fernando Burgos Chaves. ARTE, CIENCIA, TECNOLOGÍA Y DISEÑO. DISEÑO COMO EVIDENCIA DE LA SIMBIOSIS ENTRE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
- Carmen Virginia Grisolia. HÉROES MECÁNICOS EN LA CULTURA POP. REVIVAL DE UN ÍCONO
- Prof. Elizabeth Marín. EL PARQUE POSTHUMANO
- Theowald D' Arago Fiol. ADIOS A LA ESTÉTICA
- Fabiola Guerrero-Gamarra. LO REAL COMO "VIRTUAL". A PARTIR DEL CONCEPTO AMPLIADO DE ARTISTA DE F. NIETZSCHE
- Mauricio Navia Antezana. INTERPRETACIÓN HEIDEGGERIANA DE LA VERDAD EN NIETZSCHE
- Sandra Cuesta. VIDAS PARTICULARES Y DECONSTRUCCIÓN DE LAS NARRATIVAS. VERSIONES DEL CINE LATINOAMERICANO ACTUAL

REVISTA 17

- Aixa Eljuri Febres. CONSIDERACIONES ACERCA DE LA ESENCIA DEL TIEMPO, EL DEVENIR Y EL ETERNO RETORNO DE LO MISMO EN "ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA"
- David De Los Reyes. VIRTUDES DE LA VIRTUALIDAD
- Elizabeth Marín Hernández. DEL MONUMENTO PICTORIALIZADO A LA E-IMAGEN: TRANSITANDO POR EL BLANCO SOBRE BLANCO
- Fabiola De Navia Guerrero-Gamarra. VIRTUD FISIOLÓGICA, VIRTUD METAFÍSICA
- Moraima Guanipa. CORPOREIDAD Y DESMATERIALIZACIÓN EN EL ARTE VENEZOLANO

- Theowald D' Arago Fiol. LA FICCIÓN ES LA VERDAD
- Agustín Rodríguez. HEIDEGGER Y LA FILOSOFÍA DE LA HISTORIA (GESCHICHTE): HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA (HISTORIE)
- Don Rodrigo Martínez-Andrade. REPRIME Y EMBISTE -DESPLEGANDO LO SIEMPRE INACABADO
- Mauricio Navia A. FILOSOFÍA DE LA HISTORIA Y ESENCIA DEL TIEMPO EN LA SEGUNDA CONSIDERACIÓN INTEMPESTIVA DE NIETZSCHE
- Miguel Montoya. LA LIBERTAD DE PENSAMIENTO DE UN MUNDO EN TRANSICIÓN (1490-1570)
- Raiza Ojeda de Ilija y Adalgisa Sifuentes. ALGUNAS IMPLICACIONES ESTÉTICAS DE LOS PARADIGMAS DE KUHN

REVISTA 18

- Thaís Lorena Jiménez F. HACIA EL LENGUAJE COMO EXPERIENCIA DE VIDA.
- Margoth Carrillo Pimentel. SABER LEER EN LA ESCUELA. UNA APROXIMACIÓN A LOS ASPECTOS HISTÓRICOS Y METODOLÓGICOS DEL ASUNTO
- Fabiola De Navia Guerrero-Gamarra. LO BELLO COMO JUEGO HERMENÉUTICO
- Leomar Niño. NOTAS PARA PENSAR LO ÉTICO EN GADAMER.
- José Gregorio Sánchez Ferrer. CRÍTICA DE GADAMER AL CONCEPTO DEL GENIO DE KANT
- Luis Vivanco. PROXIMIDAD Y DISTANCIA EN LA APLICACIÓN HERMENÉUTICA DE CICERÓN POR SAN AGUSTÍN EN LA CIUDAD DE DIOS.
- Otoniel Duque. LA CATEGORÍA DE BILDUNG DE H.G. GADAMER DESDE EL DISCURSO PRO ARCHIA DE CICERÓN
- Delfín Viera Rojas. SUMA FATALIDAD: UNA REVISIÓN DEL PLANTEAMIENTO HISTÓRICO-CIENTÍFICO DE HERRERA LUQUE
- Aníbal Rodríguez Silva. LA ÉTICA DIALÓGICA DE GADAMER.
- Debby Avendaño S. LA ESCUCHA DE LA TRADICIÓN. ARQUITECTURA MONÁSTICA: ENTRE LA EXPERIENCIA HERMENÉUTICA Y LA REGLA BENEDICTINA
- Carmen Virginia Carrillo Torea. ES NECESARIO DEFENDER Y EXALTAR LA CULTURA DE LA QUE FORMAMOS PARTE". ENTREVISTA CON RODOLFO IZAGUIRRE.

Carrillo T., Carmen V.																		193
Castellani, Vanessa						85												
Castillo, John										85	129							
Castro, Ignacio									73									
Castineya, Noemí														133				
Calis, Carolina									59									
Cerón, Jaime									65	73								
Chacón, José Luis		67	CD -R	39	CD -R	101	111	57									11	
Chalbaud, Irlanda														59				
Colinas, Carlos										21								
Contreras, Franco							17											
Cuesta, Sandra									69	131				129			167	
D'Angelo, Paolo						21												
D'ArangoThe owald	51	135	CD -R	49	CD -R		81	85/ 157	95		147	119					127	107
DalPozzo, Nataly								17	99		153							
Dangel, Miguel Von	199																	
Dávila, Jorge				53														
De La Vega, Marta				59					105		107	167	137	14	81			221
De Los Reyes, David		165		73		317		149	87	35	47	55		21	67	35		
Delfín, Obed						91												
Díaz, Yonny														109				
Diotaiuti, Juan						85												
Duque, Otoniel																		123
Echeto, Roberto	237								263									
Echeverría, Pilar	61	117																
Eljiri F., Aixa									241				11		23	13		
Enríquez, Enrique	237																	
Escudero, Alejandro		99																
Esparza, Daniel									111									
Fraggi, Gonzalo							125											
Fuenmayor, Víctor						CD- R												
Garavito, Ramiro										109								
García, Oscar									117									
Garrido, Nelson	75																	
Gras,		79		93														

Montoya, Miguel						241											165
Morales, Esther				133				77/159	161	61							
Morón, Camilo									169								
Moros, Luis						223											
De Navia Guerrero-G., Fabiola													139	73			47
Navia A., Mauricio	149	39	CD -R	128	CD -R	17	21/121	53/123	175/181	143/179	173	99			151	145	
Navia, Mónica											185						
New, Juana									187								
Niño, Leomar									191			69	13				57
Noriega, Simón	157								287		157						
Ojeda de Ilija, Raiza																187	
Páez, Iván			CD -R	143													
Palomero, Federica				151	CD -R												
Patella, Giuseppe						285											
Peñaranda, Lourdes						51											
Perinola, Mario				159													
Pinardi, Sandra	167	149		163	CD -R				203			145					
Pino, Malin				173	CD -R	177			211								223
Puerta, Jesús									222								
Ramos, María Elena		199		191	CD -R	11											
Rodríguez, Agustín										169	161	31				115	
Rodríguez, Albeley							93	137									
Rodríguez, Anibal																	155
Rodríguez, Ondina		59	CD -R	211	CD -R	233	39/129	31		119	121		173	145			
Rosales, Alberto												19					
Salas, Alejandro					CD -R												
Salas, Juan de Dios				217		277											
Sánchez, José Gregorio																	83
Scardamaglia, Bárbara													59				
Segovia, Yanet				233		197											
Sifuentes, Adalgisa																187	
Silva, Carlos	189																
Silva, Darwin							103										
Sosa, Antonieta				235				129									
Szinetar,						257											

Miguel																			
Tepedino, Nelson				241		115													
Urbina, Neida								147	229										
Uribe, Ramsés												129							
Ursua, Nicanor				251															
Valbuena, Elena									241										
Valbuena, Rosa Elena													11						
Valero, Dianyra									251							35			
Vargas, Andreyana													177						
Viera, Delfín																			139
Villamizar, Imelda									255										
Vivancos, Luis																			103
Vivas, Zuleiva				267	CD	-R													
Xolocotzi, Ángel												11							
Zavarce, Elsy						51													
Zavarce, Gerardo				254															
Zerpa, Carlos	211	143	26 3			171	7/ 99	1/ 171	263		29								
Zúñiga, José F												73							224

ÍNDICE ACUMULATIVO DE AUTORES