

Educere registrada en el Índice Venezolano de Publicaciones Periódicas. Año 2012-2013



Es importante informar a nuestros lectores que EDUCERE fue objeto de una evaluación inicial para ingresar al Índice Venezolano de Publicaciones Periódica, adscrito al FONACIT, del Ministerio del Poder Popular para la Ciencia, Tecnología e Innovación. Este arbitraje fue realizado entre el 23 de octubre y el 26 de noviembre del presente año, y cuyo encargo estuvo bajo la responsabilidad de Conocimiento Latinoamericano y Caribeño de Libre Acceso (CLaCaLia).

Los resultados de este arbitraje nos fueron informados de inmediato. En una primera parte de la evaluación EDUCERE obtuvo, de un porcentaje necesario del 50%, una calificación del 80,77%. Las categorías de análisis utilizadas fueron: Originalidad, formalidad y arbitraje, las cuales generaron 26 criterios aplicados; de estos se aprobaron 21. Así mismo, de una segunda evaluación constitutiva de siete (7) categorías de análisis: Común, equidad etaria, equidad de género y sexo diversa, equidad geográfica, política y sociedad, educación y Humanidades, Letras y Arte; se generaron 49 criterios aplicados, saliendo la revista airosa en 31 de ellos, lo que estimó una calificación favorable de un 63,27%, de un porcentaje necesario de 40%.

EDUCERE ingresa al Índice Venezolano de Publicaciones a partir de 2012 estrenando un nuevo baremo que servirá, en lo sucesivo, para evaluar y registrar las publicaciones periódicas del país que además, les permite acceder automáticamente al financiamiento correspondiente, siempre que la indización en CLaCaLIA supera el 60% de los ítems y cumpla con el código de ética para la vida que establece el FONACIT.

Oportuna es la ocasión para señalar a nuestra comunidad que EDUCERE, al ser evaluada con un promedio de 72,01%, se reivindica ante sus escritores y su comunidad lectora frente a la penosa y humillante evaluación que en el año 2010 le hicieran un(a) evaluador(a) analfabeto(a) que el FONACIT desafortunadamente seleccionó para arbitrar con sus juicios erráticos y de intensiones dudosas a una revista que había sido galardonada con dos Premios Nacionales del Libro por el Centro Nacional del Libro, CENAL, en los años 2005 y 2006, habiendo aumentado su calidad editorial y su valor de impacto reflejado en su visibilidad y disseminación, superando los cinco millones cien mil visitas y descargas en los repositorios electrónicos SABER-ULA de Venezuela y REDALYC de México, solo por citar dos de los más conocidos.

Resultado de la evaluación de FONACIT-CLaCaLia 2012 a EDUCERE Detalles de la evaluación

Resultado:	aceptada
Tipo:	evaluación inicial para indización
Remitida el:	miércoles, 26 de septiembre de 2012 a las 6:49 pm
Asignada el:	martes, 23 de octubre de 2012 a las 11:59 am

Asignada a:	Taroa Zúñiga
Finalizada el:	lunes, 26 de noviembre de 2012 a las 9:05 pm
Duración:	5 semanas y 6 días

Notas del evaluador

EDUCERE, *la revista venezolana de educación* presenta contenidos de alta calidad investigativa que ofrecen aportes pertinentes para la profundización de temáticas pedagógicas en espacios educativos convencionales.

Se recomienda, en coherencia con la concepción de educación expuesta en el texto manifiesto de la revista (concebida como un fenómeno complejo y explicable a través de una cosmovisión pluridisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria) considerar experiencias educativas en

espacios no convencionales, ejecutadas por colectivos, comunidades organizadas e individuales (os) no vinculados forzosamente a la academia.

Tanto los artículos arbitrados como los adelantos de investigación, ofrecen información clara sobre las metodologías utilizadas y los mecanismos para la implementación de experiencias en el aula –en los casos pertinentes–. Sin embargo, se observa la ausencia de artículos generados por estudiantes, lo que reduce la posibilidad de diálogo entre actores protagónicos del proceso pedagógico.

CLaCaLia promueve la reivindicación de comunidades tradicionalmente excluidas, por lo que se aprecia la inclusión de artículos referentes a comunidades indígenas, experiencias educativas en zonas vulnerables y en contextos de pobreza, notándose, sin embargo, la carencia de temáticas y lenguaje con inclusión de género. Se recomienda revisar los criterios de indización de CLaCaLia.

Desglose de puntuación por grupo

GRUPO 1	
Criterios aplicados:	26
Criterios aprobados:	21
Porcentaje alcanzado:	80,77%
Porcentaje necesario:	50%
Estatus:	(✓) Aprobado
CATEGORÍAS	
Originalidad-inédito	(✓) Innovación científica, tecnológica, metodológica y/o teórica (✓) Innovación Gráfica (✓) Autoría directa (✓) Inédito
Formalidad	(✓) Periodicidad (✓) Permanencia (a partir de 5 años) (✓) Corrección ortotipográfica (✓) Coherencia discursiva en los textos escritos (✓) Distribución coherente de los elementos gráficos y escritos (✓) Coherencia comunicativa entre la línea editorial y el público objetivo
Arbitradas	(✓) Ofrece información sobre los y las árbitros de cada artículo (✓) Ofrece información sobre las árbitras (más del 50 % son externas al equipo editorial y 40 % son mujeres) (✓) Ofrece información sobre las políticas de arbitraje (dice si el arbitraje fue hecho por pares, incluye instrucciones para árbitras o evaluadoras y/o planilla para arbitraje de artículos) (✓) No exige una estructura formal específica (✓) Especifica la no exigencia del grado académico de las autoras (✓) 60% de autores y autoras externos al equipo editorial (✓) No más de dos artículos de la misma autoría por número (✓) Equipo editorial y editoras encargadas rotativas (✓) Integra recomendaciones y/o colaboraciones de las lectoras (✓) Documentación y arqueo bibliográfico pertinente, actualizado y coherente entre el texto y las referencias utilizadas (✓) Traduce las citas y las referencias al idioma del público objetivo (✓) Claridad en la comunicación del proceso investigativo y sus resultados (✓) Elementos gráficos e ilustrativos de los instrumentos de la investigación (✓) Elementos gráficos e ilustrativos de los resultados de la investigación (✓) Exposición sistemática, organizada e inteligible de los objetivos, metodología y resultados de las investigaciones (✓) Producción de datos y resultados verificables
No arbitradas	(no aplicada)
GRUPO 2	
Criterios aplicados:	49
Criterios aprobados:	31
Porcentaje alcanzado:	63,27%
Porcentaje necesario:	40%
Estatus:	(✓) Aprobado

CATEGORÍAS	
Común	<ul style="list-style-type: none"> (✓) Promoción del conocimiento situado y contextualizado (✓) Prevalece el interés social por encima del lucrativo (✓) Cuestiona las relaciones de producción y prácticas de explotación económica y social basadas en el sistema capitalista (✓) Promueve resistencias a la depredación ecológica del capital (✓) Genera intercambios y redes de conocimiento a nivel local, nacional, latinoamericano y/o caribeño (✓) Ofrece información que contribuye al desarrollo científico, tecnológico, social y/o cultural local, nacional, latinoamericano y/o caribeño (✓) Uso de licencias de libre acceso y derechos compartidos para facilitar la distribución y el libre conocimiento de contenidos (✓) Promueve la transdisciplinariedad; la interacción y transformación recíproca entre disciplinas. Evita la parcelación de los saberes (✓) Respeta la pluralidad lingüística de América Latina y el Caribe, priorizando la lengua de origen de la publicación (✓) Incorpora métodos de investigación cualitativa (✓) Promueve la articulación de saberes, tradiciones y culturas locales (✓) Aporta elementos para la transformación de las instituciones oficiales, de acuerdo con las necesidades y los aportes de distintas organizaciones populares y comunitarias (✓) Aporta, en sus enfoques, objetos de estudio e innovaciones para la unidad latinoamericana y caribeña; para la solidaridad con los pueblos del Sur; para el desarrollo de la multipolaridad y la comprensión de los problemas comunes de la humanidad (✓) Contribuye a superar la “colonialidad del saber”, desarrollando posibilidades de interpretación originales y propias; apoyándose en la producción de saberes locales y regionales (✓) Publicación gratuita o de precio accesible
Equidad etaria	<ul style="list-style-type: none"> (✓) Correspondencia entre contenidos y el grupo etario del público objetivo (✓) Incluye a grupos etarios específicos no hegemónicos (niñas, jóvenes y adultas mayores)
Equidad de género y sexo-diversa	<ul style="list-style-type: none"> (✓) 40% de mujeres en el equipo editorial (✓) 40% mínimo de autoras mujeres (✓) Lenguaje con enfoque de género (✓) Incorpora temáticas acerca del género y la diversidad sexual (✓) Incluye responsables editoriales de identidad sexo-género-diversa (✓) Metodologías de investigación con equidad de género y de las sexualidades diversas
Equidad geográfica	<ul style="list-style-type: none"> (✓) Incluye temáticas y metodologías locales y regionales (✓) Participación de equipo editorial y/o árbitros procedentes de diversas localidades y regiones (✓) Participación de centros de investigación, colectivos e individualidades procedentes de distintas localidades (✓) Promueve el reordenamiento territorial considerando el equilibrio de fuerzas en la relación centro - periferias
Ambiente	<i>(no aplicada)</i>
Energía	<i>(no aplicada)</i>
Telecomunicaciones	<i>(no aplicada)</i>
Ciencias exactas	<i>(no aplicada)</i>

<p>Política y sociedad</p>	<ul style="list-style-type: none"> (✓) Promueve programas y/o actividades de capacitación, producción y/o distribución en todos los sectores vinculados al desarrollo de la economía comunitaria, con especial énfasis en los sectores populares (✓) Difunde planes, programas, proyectos y otras iniciativas de interés público en materia sociolaboral (✓) Contribuye al desarrollo de procesos de autogestión y cogestión social (✓) Incluye investigaciones o enfoques en el marco de los estudios subalternos (✓) Incorpora investigaciones sobre los derechos laborales, la lucha de los movimientos obreros y de las trabajadoras (✓) Desarrolla y difunde herramientas de participación y organización colectiva en la resolución de problemáticas comunitarias (✓) Estudia y/o promueve las lenguas y/o culturas originarias
<p>Educación</p>	<ul style="list-style-type: none"> (✓) Contribuye al desarrollo de procesos de autogestión y cogestión social (✓) Promueve programas de capacitación en áreas determinantes para el desarrollo de la economía comunitaria (✓) Promueve políticas de incentivo y fortalecimiento a los movimientos populares que se organicen en los espacios locales (✓) Incluye investigaciones sobre la promoción y el estímulo de la lectura (✓) Desarrolla y difunde herramientas de participación y organización colectiva en la resolución de problemáticas comunitarias (✓) Difunde experiencias e investigaciones sobre formas alternativas a la educación tradicional que propicien el diálogo de saberes y la pedagogía popular
<p>Vivienda, hábitat y desarrollo urbano</p>	<p><i>(no aplicada)</i></p>
<p>Salud colectiva</p>	<p><i>(no aplicada)</i></p>
<p>Seguridad y soberanía alimentaria</p>	<p><i>(no aplicada)</i></p>
<p>Humanidades, Letras, Artes</p>	<ul style="list-style-type: none"> (✓) Estudia y/o promueve las lenguas y/o culturas originarias (✓) Incorpora estudios que atiendan a procesos de distribución, producción y legitimación cultural que visibilicen el contenido político en las humanidades, las letras y las artes (✓) Critica y/o teoriza sobre las formas de creación artísticas, pensamiento y/o reflexión, dependientes de las tendencias globales, nor-occidentales y sus campos culturales (✓) Sistematiza, conserva y promueve las formas de creación artística, pensamiento y/o reflexión originales, propias la diversidad de registros culturales de América Latina y el Caribe (✓) Sistematiza y promueve las formas de creación artísticas de pensamiento y/o reflexión comprometidas con el cambio de paradigmas de dominación colonial (✓) Discute y/o revela intenciones de opresión y transculturación ocultas en manifestaciones artísticas, de pensamiento y/o reflexión al servicio del capital (✓) Sistematiza y/o reseña obras desconocidas y/o censuradas en el pasado (✓) Valora en sus enfoques la producción crítica y/o creativa de los países de América Latina, Caribe, etc. (✓) Sistematiza experiencias comunitarias formativas en medios audiovisuales e impresos para la generación y empoderamiento de contenidos contra hegemónicos