

A black and white close-up portrait of a woman with dark hair, wearing a patterned headscarf and large, ornate earrings. She is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a textured, mottled grey.

Reseñas



Reseñas

Moya Fernández, Conchi. *Poetas saharauis (Generación de la Amistad)*. Caracas, Venezuela, El Perro y la Rana (Colección Poesía del Mundo), 2013, 79 pp.

Ronald J. Leite G.



Cuando disfrutamos de una antología poética no solamente nos topamos con una colección de piezas, que más allá de una simple recopilación, es un material digno de ser revelado y destacado. Las fuentes orales por lo general son sometidas a una fuerte crítica, pero durante mucho tiempo éstas han sido la manera más eficaz de transmitir y preservar los mitos, ritos, tradiciones y demás prácticas culturales de una sociedad, de generación en generación. La poesía como manifestación de sentimientos por medio de la palabra, ya sea en verso o en prosa, suscita en cada uno de nosotros ciertas características y expresiones que abarcan cualquier cantidad de emociones.

El actual territorio del Sahara Occidental ocupado por Marruecos vio en la década de 1960 la conformación de un grupo auto denominado “La Generación de la Amistad”. Jóvenes herederos del carácter nómada de la sociedad saharauí que decidieron poner por escrito todo ese cúmulo de conocimientos que constituye la oralidad literaria de su cultura. El idioma castellano presente en principio como herramienta de la opresión colonialista se convierte en la principal arma de difusión de las múltiples injusticias y agresiones sufridas

por este pueblo. Similar a cualquier otra manifestación poética en la que se alaba la belleza, estos poetas saharauis enaltecen el encanto del desierto y su vida beduina pero también nos transmiten las angustias de la opresión de su pueblo.

La periodista y escritora Conchi Moya Fernández nos presenta esta antología, diez testimonios de los protagonistas de este acontecer saharauí. Jóvenes formados en su mayoría en universidades cubanas que expresan su cultura y sus angustias a través de la poesía. Parte de la colección “Poesía del Mundo”, esta compilación nos abre la puerta al complejo mundo del Sahara Occidental, sus alegrías y sufrimientos.



Liman Boicha, poeta saharauí
en Venezuela