



El N° 22 de la Revista Estética inicia con un Dossier sobre Nietzsche y la Música que recoge las conferencias leídas el 29 de octubre de 2014 por los profesores: Dr. David de los Reyes (UCV), Dr. Carlos Mattera (ULA), Dr. Jorge Torres (ULA) y Dr. Mauricio Navia A. (ULA). Estas conferencias tuvieron lugar en el marco del **Primer Festival (Breve) de Música de Nietzsche**, donde se interpretaron obras, para piano y *Lieders*, compuestas por el mismo Nietzsche. La interpretación de los mismos las realizaron dos profesores de la Escuela de música de la ULA, Karen Rodríguez y Sergio Torres y contaron con la participación de María Gabriela Chacón (piano) y Juan Pablo Guirigai (barítono) bajo la Dirección de Jorge Torres.

La primera de las conferencias, *Reflexiones en Torno a Nietzsche y la Música*, de David de los Reyes, piensa los alcances filosóficos – estéticos de la música del mismo Nietzsche en dialogo con la aproximación Nietzscheana de Wagner y Schopenhauer. El status ontológico de la música Nietzsche la ha señalado como un lugar excepcional de apertura a la verdad y de los alcances artísticos que la posibilitan. David de los Reyes, además de Doctor en Filosofía es guitarrista clásico y compositor de. Ha dado múltiples conciertos en Europa, EEUU, América Latina y ha grabado varios discos con interpretaciones y composiciones propias y de música antigua.

La segunda conferencia, Nietzsche y Píndaro, es del Dr. Carlos Mattera actual Coordinador de la Maestría en Filosofía. La figura de Píndaro en la filosofía de Nietzsche goza de un lugar privilegiado. Desde los Estudios Filológicos le ha acompañado hasta *Ecce Homo*, su última obra antes del derrumbamiento psicológico, que tiene por subtítulo la famosa frase de Píndaro, “Cómo se llega a ser lo que se es” (“Wie man wird was es ist”). Según Mattera, “Nietzsche ve a Píndaro como maestro de coro, una figura cuya obra encarna de modo originario la *Gesamkunstwerk* (obra de arte total), en tanto se integran diferentes disciplinas artísticas” pero también ve un sabio. Así lo ratifica citando a la *Historia de la Literatura Griega de Nietzsche*: “De ahí que la elegía pertenezca a la categoría de σοφία [habilidad, saber, sabiduría], y que el poeta sea σοφός [sabio], es decir, un agudo conocedor, y que Píndaro quisiera ser en definitiva el πρόφαντον σοφία καθ’ Ἑλληνας ἔοντα παντα [predilecto por su saber entre los griegos en todas partes]”.¹

La Tercera Conferencia, NIETZSCHE Y EL TRISTÁN CONTRA WAGNER Y SCHOPENHAUER, de Mauricio Navia A. interpreta el decisivo significado del Tristán e Isolda de Wagner en la filosofía de la música de Nietzsche. El Preludio del Tristán, cuya única melodía se cierra recién doce compases antes del final, con la muerte de Isolda, si es que a ese flujo sonoro se puede llamar aún melodía, influye sobre toda la comprensión de la filosofía de la música de este autor. Esto lo confirma el mismo Nietzsche en su última obra, donde dice:

¹ Friedrich Nietzsche. *Gesammelte Werke*. Musarionausgabe. Fünfter Band. Musarion Verlag München. 1922 / *Obras Completas*, Volumen II, *Escritos Filológicos*, Tecnos, 2013

"Desde el instante en que hubo una partitura para el Tristán...fui wagneriano... esta obra es absolutamente el non plus ultra de Wagner". (EH; 47)² Nietzsche siempre verá la música como el lenguaje del tiempo, del Devenir, del fluir perpetuo del Ser, vertido en no ser, en cada instante, al modo como la disonancia del acorde roto del Tristán abre posibilidades a la lucha de los opuestos. La investigación es expuesta en cuatro partes: 1. La relación de Nietzsche con el Tristán de Wagner; 2. Un análisis histórico crítico y musical del Tristán; 3. La interpretación filosófica de Nietzsche del Tristán con conceptos schopenhauerianos y; 4. Las diferencias de la interpretación de Nietzsche de la filosofía de la música con las de Schopenhauer y Wagner. . Mauricio Navia A. es Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y Coordinador del Doctorado en Filosofía de la ULA.

La cuarta conferencia es una seria y concienzuda revisión de la correspondencia sobre filosofía de la música de Nietzsche hasta 1872. Esta tiene un momento culminante cuando le escribe a Wagner en noviembre de 1870: "Hasta qué punto me había de interesar conocer su filosofía de la música (y esto quiere decir propiamente: la filosofía de la música) se lo podría aclarar especialmente en un artículo que escribí para mí este verano y titulé "la Visión dionisiaca del mundo". De hecho, por este primer estudio he conseguido comprender del todo y con el más profundo placer la necesidad de su exposición, dado lo alejado que está del ámbito cultural, lo sorprendente y asombroso que resulta todo lo relativo a Beethoven y sobre todo la explicación de su propia obra." Jorge Torres es Licenciado en Música, Magister y Doctor en Filosofía por la ULA. Es director de la Escuela de Música de la Facultad de Arte-ULA, Director de la Orquesta de Cámara de la ULA y ha sido presidente de la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida.

Luego, tenemos la sección de artículos arbitrados varios trabajos que fueron presentados y leídos en el XI Simposio Internacional de Estética y Arte Contemporáneo, y III Bienal Internacional de Arte Contemporáneo. Ciudades Virtuales//Ciudades Reales, Violencia y Paz en el Arte Urbano, del 04 al 30 de junio de 2014, en el Auditorio César Rengifo de la ULA. Estos artículos son: La evocación del arte Sinestésico: Apuntes de un cuaderno de composición, de Marbelis Escalante; Utopías y Heterotopías: La Torre de David-Gran Horizonte de Aixa Eljuri Febres y Elena Valbuena de Nava; Andropausias, de Nelson Garrido; El ciberpunk y la ciudad imaginaria, de Edgar Guzmán; Convivencia y palabra: Las formas no violentas de la experiencia humana, de Leomar C.

² SAFRANSKI, R., *Nietzsche. Biografía de su pensamiento*, Tusquets, Barcelona, 2001. P.57-60

Niño G.; y Estados vulnerables, Estéticas en contingencias cotidianas de Elsy Zavarce, Lourdes Peñaranda y Luis Gómez.

Por último, hemos abierto una sección para PROPUESTAS ARTÍSTICAS que si bien presuponen una compleja investigación artística y estética no se corresponden con las formas habituales de las investigaciones científicas humanísticas. Estas propuestas fueron presentadas, leídas y discutidas en la III Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, ULA-2014: No hay marcha atrás. Un performance de monocromos en cinco escalones, de Carlos Zerpa; Fragmentos para un cuento de Teresa, de Jonatan Alzuru y Significados estéticos extraídos del barrio, de Nidia Tabarez.

EDITORIAL