

CURRICULUM VITAE

Zenaida Marín
Venezolana
Mérida
CP 5101
zenamarin@hotmail.com
zenamarin@ula.ve
zenaidmarin@gmail.com
@zenamarin

Sinopsis Curricular

Bailarina y Docente. Líneas de investigación: videodanza y estética contemporánea.

Actualmente se desempeña como Profesora en el Departamento de Teoría e Historia de la Escuela de Artes Escénicas. Investigadora Corresponsable del Grupo ULAGRAFE adscrito al CDCHTA e investigadora corresponsable del Grupo de Investigación Estética y Ciencias Humanas GECH, adscrito al Centro de Investigaciones en Ciencias Humanas, HUMANIC. Jefe del Departamento de Danza y Expresión Corporal de la EAE de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes.

Es Licenciada en Letras mención Historia del Arte en la Universidad de Los Andes, distinción Summa Cum Laude (2007). Estudios de Ballet Clásico y Danza Contemporánea en la Escuela Nacional de Arte de la Habana en la mención Intérprete – Danza Clásica (1997-1999). Estudios de Danza Contemporánea y Ballet Clásico en la Escuela de Danza y Ballet de la Universidad de los Andes (1987-1997). Intérprete del Ballet Estable ULA (1994-1999) asumiendo roles en la formación y dirección artística en el año 1999. Integrante activa de la Fundación Danza-T desde 1999 a 2009 desempeñando funciones en las áreas de proyectos artísticos y formación en diferentes lenguajes del arte contemporáneo -arte accional, video-arte, fotografía, instal'acciones-. Profesora invitada de la Escuela de Artes Escénicas, Departamento de Expresión Corporal de la Facultad de Arte de la ULA (2006-2007). Becaria Académica del Departamento de Historia del Arte de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Educación (2008-2009). Desde 2009 a 2013 Profesora del Departamento de Teoría e Historia de la Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico en el área de Estética.

1. GRADOS ACADÉMICOS

Componente Docente Básico en Educación Superior. Programa de Actualización Docente. Vicerrectorado Académico. *Abril 2014*

Magister Scientiae en Filosofía. Tesis: *Arte(s)-Estética(s): Itinerarios de sus conceptos a partir de la obra L'estetica del Novecento de Mario Perniola.* Mención Publicación. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Julio, 2011

Licenciada en Letras, mención Historia del Arte. Distinción: *Summa Cum Laude.* Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Mérida. Julio 2007.

2. OTROS ESTUDIOS: DANZA Y BALLET

6to y 7mo año de adiestramiento en la mención: Intérprete-Danza Clásica. Escuela Nacional de Ballet. Centro Nacional de Escuelas de Arte. La Habana. Cuba. Septiembre 1997- Marzo 1999.

Nivel Elemental y Ciclo Intermedio de Danza Clásica y Contemporánea. Escuela de Danza y Ballet de la Universidad de Los Andes. 1987-1997.

3. RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES

PEII ONCTI 2015. Investigador A2.

Programa Estímulo a la Docencia Universitaria (PED) "Doctor Mariano Picón Salas". Vicerrectorado Académico. Universidad de Los Andes. Mérida- 2015.

Primer Lugar: Facultad de Arte. Programa Estímulo a la Docencia Universitaria (PED) "Doctor Mariano Picón Salas". Vicerrectorado Académico. Universidad de Los Andes. Mérida- 2015.

Programa Estímulo a la Docencia Universitaria (PED) "Doctor Mariano Picón Salas". Vicerrectorado Académico. Universidad de Los Andes. Mérida- 2013.

Distinción "Dr. Mariano Picón Salas" en su segunda clase. Vicerrectorado Académico. Universidad de Los Andes. Mérida- 2015.

PEII ONCTI 2013. Investigador A2.

CURRICULUM VITAE

Mención: Suma Cum Laude. Licenciada en Letras. Mención Historia del Arte. Universidad de Los Andes. Julio 2007.

Reconocimiento por su aporte docente y de investigación en el Curso Integral de Danza (CID) Unidad de Danza de la Escuela de Artes Escénicas de la Facultad de Arte de la Universidad de los Andes. Mérida 27 de Noviembre de 2006.

Orden: "Luis María Ribas Dávila". Por haber obtenido el mayor rendimiento académico de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Educación. Noviembre 2004.

Orden: "Luis María Ribas Dávila". Por haber obtenido el mayor rendimiento académico de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Educación. Noviembre 2003.

Reconocimiento a la actividad cultural universitaria en el área de Ballet Clásico. Universidad de Los Andes. Dirección General de Cultura y Extensión. Mérida 21 de Noviembre de 1995.

4. IDIOMAS

Francés: A2 CAD Alianza Francesa Caracas. A1 Alianza Francesa Mérida

Italiano. Certificado de Suficiencia a Nivel Instrumental (Comprensión de Lectura) en el idioma italiano. Expedido el 08 de Noviembre de 2012. Escuela de Idiomas Modernos. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes.

Inglés. Certificado de Suficiencia a Nivel Instrumental (Comprensión de Lectura) en el idioma inglés. Expedido el 08 de Noviembre de 2012. Escuela de Idiomas Modernos. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes.

Griego Antiguo.

Curso de Griego Antiguo para la lectura y comprensión de textos filosóficos. Curso sin créditos de la Maestría en Filosofía de la Facultad de Humanidades y Educación. Desde abril de 2007-2010.

5. EXPERIENCIA LABORAL

Jefe del Departamento de Danza y Expresión Corporal. Escuela de Artes Escénicas de la Facultad de Arte. Marzo 2015.

Profesor Ordinario. Facultad de Arte. Escuela de Artes Escénicas. Abril 2013.

Profesor Contratado. Facultad de Arte. Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico. Abril 2009 a Abril 2013.

Becaria académica. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Letras. Departamento de Historia del Arte. Semestre A-2008: Introducción al Arte. Semestre B-2008: Metodología de la Investigación.

Convenio Institucional: Fundación Dánzate y Dirección General de Cultura y Extensión para dictar la asignatura "Técnicas del Cuerpo" en la Escuela de Artes Escénicas. Septiembre-Diciembre 2008.

Profesora Visitante. Facultad de Arte. Escuela de Artes Escénicas. Unidad de Danza de la Universidad de Los Andes. Te. Febrero 2006 – Julio 2007. Cursos Integrales de Danza A y B 2006, A 2007, dirigidos a bachilleres y bailarines aspirantes a la Licenciatura en Danza de la Facultad de Arte. Asignaturas: Teoría e Historia de la Danza, Técnica de Danza Clásica para bailarines de danza contemporánea y Taller Interdisciplinario de Danza.

Coordinadora del Área de Formación de la Fundación Danza-T. Talleres permanentes: Nuevas Tendencias de la Danza, Niños en Escena y Taller de Música Experimental. Desde 2004 hasta 2009.

Instructora colaboradora del proceso formativo del Ballet Estable de la Universidad de Los Andes. 1999-2000.

6. PUBLICACIONES

Libro en formato digital.

Título: *Arte(s)-Estética(s): Itinerarios de sus conceptos a partir de la obra L'estetica del Novecento de Mario Perniola.* Año: 2012.

AKademia. Consejo de Publicaciones. Universidad de Los Andes.

Depósito Legal: PPX200602ME2161. ISSN-1856-4496. Mérida, Venezuela, 2012.

Capítulo de libro:

Título del Libro: *Una Educación Universitaria de Calidad. Programa Estímulo a la Docencia Universitaria – Universidad de Los Andes. Vicerrectorado Académico*

Año: 2015. 1ra Edición Digital.

Título de capítulo: **Capítulo 5:** *Propuesta de rediseño de la unidad curricular Estética de la Escuela de Artes*

Escénicas de la Facultad de Arte de la Universidad de los Andes

Universidad de Los Andes. Vicerrectorado Académico

Hecho el depósito de ley.

Depósito legal lfx07420153703245. ISBN: 978-980-11-1817-6

CURRICULUM VITAE

Título del Libro: *Imaginarios y Certezas*. *Compilador: Juan José Barreto*

Año: 2011

Título de capítulo: *Desde Aristófanes a Joyce. Canonicidad y Risa*.

Universidad de Los Andes. Vicerrectorado Administrativo Núcleo "Rafael Rangel". Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas "Mario Briceño-Iragorri". Fondo Editorial "Domingo Milliani".

Título del Libro: *La Bienal de Estudiantes vista por los Estudiantes*. Coord. Editorial: Esther Morales

Año: 2004

Título: *Hacia la VII Bienal sin especificidades necias*. P. 18-19, Título: *Dactiloscopia o curando la bienal*. P. 58-60. Universidad de Los Andes. Dirección de Asuntos Estudiantiles DAES. Área de Recreación Universidad de Los Andes Depósito Legal Lf23720047001672.

Artículos.

Título: *De lo Freak a lo Free: anotaciones sobre lo feo y lo anormal en la danza contemporánea*.

Año: 2014

Revista de Estudios Culturales BORDES de la Universidad de Los Andes Táchira. Num. 6, pág. 23 – 34

Depósito legal N°: p.p.i. 201002TA4076

ISSN: 2244-8667

Título: *La noción de la "inquietud de sí" y la cuestión del Otro: diálogos, cartas y máximas*.

Año: 2010

Revista: Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones", 3 (1), Artículo 7.

Esta publicación de la Universidad de Los Andes se encuentra indizada en Revencyt (bajo el código RVA037) y en el Catálogo Latindex.

6.1 Otras publicaciones en Arte y Diseño:

Título: *Sobre Subcontrastes* de Nellyana Salas.

Año: 2013.

Texto del Catálogo.

Exposición Fotográfica Subcontrastes. Participante del 1er Salón Nacional de Fotografía GAF 2013.

Título del Libro: *Estética y Contemporaneidad*. Serie: Cuadernos GIECAL. Autor: Pedro Alzuru.

Año: 2011.

Fotografía para portada y textos.

Vicerrectorado Académico, Secretaría ULA, GIECAL. ISBN: 978-980-12-4773-9

Título de Libro: *Historia en la calle. Un recorrido por la ciudad de Mérida a través de sus cartelas*.

Autor: Merysol León. Año: 2008.

En este libro póstumo de la autora participo en Investigación, textos y fotografías como miembro del

CURRICULUM VITAE

Seminario I de la Licenciatura en Letras, mención Historia del Arte, realizando posteriormente la revisión de textos del libro.

Archivo Histórico –AHULA- Secretaría. Universidad de Los Andes. GIAF. Depósito Legal: LF07420087004325. ISBN: 978-980-11-1217-4. 2008

Título del Programa Catálogo: *Idea, Cuerpo y Acción*.

Textos de Presentación del Catálogo.

Retrátate. Acciones Redivivas. Fundación Danza-T. 2008.

7. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

- **ULAGRAFE**. Grupo de Investigación: Arte, Formatividad y Evento. Reconocido por el CDCHTA con el código: ZG-AFE-AR-01-12-06 en Mayo de 2012.

Título del Proyecto Culminado: Arte, Formatividad y Evento. Código del Proyecto: AR-71-12-10-A. Inicio: Junio 2012. Culminación: Enero 2016. Tipo de Participación: Investigadora.

- **GECH**. Grupo de Investigación Estética y Ciencias Humanas. Reconocido por el CDCHTA con el código: ZG-ECH-H-01-09-06 en Abril del 2009.

Título del Proyecto Culminado: La Sociología del Arte, la estética y la situación del arte contemporáneo. Avalado por Centro de Investigación en Ciencias Humanas. Inicio: Abril 2012. Culminación: Abril 2014. Tipo de Participación: Investigadora

Título de Proyecto en Curso: Sujeto y verdad: un Foucault helenista. Avalado por Centro de Investigación en Ciencias Humanas. Inicio: Septiembre 2015. Culminación: Septiembre 2017. Tipo de Participación: Investigadora

-Constancia de Investigadora Activa. Por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes. Mayo 2012.

Participaciones individuales:

Título y modalidad de participación:	Nombre del evento, lugar y fecha:	Denominación
Videodanza: <i>Bocetos a Lapislázuli</i> .	II Muestra de Cortometrajes Regionales. ULA-Fundación Cultural Bordes-Fototeca Táchira. 2012	Nacional
<i>A - trapo el sol</i> . Video-danza	Mujeres que danzan. Teatro José Ignacio Cabrujas. Mérida, 2009.	Regional
<i>In-móvil. Trazas para un cuerpo en la ciudad</i> .	Curso Integral de Danza. Edificio San José. Mérida, 2007	Regional

CURRICULUM VITAE

<i>Montajes y Producción</i>		
<i>Festival de Improvisación.</i> Interpretación Danza	Neodanza y Centro Cultural Chacao. Caracas, 2006	Nacional
<i>Cuerpografías.</i> Coreografía y Producción General.	Cierre del Curso Integral de Danza. Unidad de Teatro, Escuela de Artes Escénicas. Núcleo Básico ULA. Mérida, 2006	Regional
<i>La Danza Otra.</i> Interpretación y Producción General	Presentación del Módulo 1, Curso Integral de Danza. CID. Mérida, 2006	Regional

Sinopsis. **Fundación Danza-T y Dánzate:**

Danza-T se registra como Fundación el año de 1988, en sus inicios este grupo heteróclito -una bailarina, un músico, una actriz, un pintor, un fotógrafo- tenía como objetivo, desarrollar actividades que apuntaban a la difusión de una forma de expresión que integraba la danza, el teatro, la plástica, la música y cualquier otra forma necesaria en el momento de construir un espectáculo. La Fundación fue así agrupando estudiantes universitarios de carreras y ocupaciones afines a los diversos aspectos del trabajo escénico y profesionales que habían conducido su trabajo hacia la investigación y creación propuestas inscritas en el arte contemporáneo. Antes que un grupo, Dánzate, el brazo ejecutor de la Fundación, se ha definido como un equipo que trabaja realizando ideas propias, desarrollando varios aspectos de la producción artística donde el cuerpo y sus posibilidades son el área más importante de reflexión. Los objetivos iniciales se fueron ampliando, los integrantes también y Danza-T desarrolla una experiencia que integra la creación de espectáculos y acciones, la promoción de la investigación en el campo del Arte Accional, la Fotografía y el Video-Arte.

Desde 1999 comienzo a formar parte del equipo dánzate, desarrollando trabajos en propuestas accionales donde la danza servía de eje. A mi formación en danza clásica recibida anteriormente se agrega una profundización del trabajo del cuerpo que ya no sólo debe ser virtuoso, sino inteligente, que debe saber aprovechar cada ocasión y sus elementos y que se relaciona con el espectador de manera directa: Nuevas Tendencias de la Danza, Performance, Acciones Urbanas, Fotografía y Video Arte. Esta experiencia fue posible gracias al equipo artístico de la Fundación, y muy especialmente a Merysol León, su Presidenta, bailarina, coreógrafa, historiadora del arte con estudios doctorales en la Universidad Paris X en el área de Ciencias de la Educación, mención Arte. Pronto el trabajo se intensificó y además de mi participación en propuestas artísticas comienzo a formar parte del grupo de instructores de la fundación, asumo la Secretaría de la Junta Directiva en el 2002 y la Vicepresidencia en el 2004 y hasta 2009.

Modalidad de participación: realización de acciones o interpretación		
Título de la Intervención Urbana:	Lugar y Fecha:	Denominación:

CURRICULUM VITAE

<i>En cancha-T o el sentimiento irreprimible del mito</i>	Cancha Techada de la ULA. Núcleo La Hechicera. Mérida, 2004	Regional
<i>Intervención Urbana Mérida en los 50.</i>	Nueve Edificios de la ciudad de Mérida de la década de los cincuenta. Mérida, 2001	Nacional. Premio Fama 2000. Fundación Polar
<i>Casarte o una x casa intervenida y virtual</i>	Edificio Guerra. Mérida, 2000.	Regional
<i>Tres de un par perfecto</i>	Facultad de Arte ULA. Edif. San José. Mérida, 1999.	Regional
<i>Colacciones</i>	Museo de Bellas Artes. Caracas, 1999.	Nacional
Modalidad de Participación: conceptualización y dirección.		
Título de la Intervención Urbana:	Evento, lugar y Fecha:	Denominación:
Del Bosset-O.	Simposio de Estética. Casa Bosset. Mérida, 2005	Regional
Al CUDA llegan 80.000 zapatos en una vuelta.	Festival de Artes integradas. Bocanada. Edificio San José. Mérida, 2004.	Regional
Modalidad de participación: dirección, concepto e interpretación.		
Título de la Acciones o Instalaciones:	Evento, lugar y Fecha:	Denominación:
El Retrato de la Novia y la gigantografía en aumento.	Retrátate o acciones redivivas. Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta. Mérida, 2008	Regional
Sin precaución.	8va edición de Arte Unido. Museo de Arte Contemporáneo del Zulia. Maracaibo, 2005	Nacional
Usted que aspira?. Zona en Danza	Casa Bosset. Mérida, 2005	Regional
MIRE BA. SubTeacción Bellas Artes o la construcción del objeto.	Seminario de Estética (A al cubo) A3: Arte /Acción /Activismo. Museo de Bellas Artes. Caracas. 2004.	Nacional
A Mery CA con T.	V Simposio Internacional de Estética. América. Nos-otros Los Otros. Arte y Estética Contemporánea. Centro Cultural Tulio Febres Cordero. Mérida, 2004.	Internacional
Sin Zapatos.	Instal'acciones. Seminario: Homenaje Nacional a Merysol León. Marzo, 2004.	Nacional
Modalidad de participación: interpretación	Lugar y fecha:	Denominación

CURRICULUM VITAE

Orfeo. Favula in música	Teatro César Rengifo. Diciembre de 2002.	Regional
Música congelada. Semana Internacional de la Danza	Teatro Cesar Rengifo. Abril 2002.	Regional
Gala de la Danza. Centro Cultural Tulio Febres Cordero	Junio 2002	Regional
Cosí Fan Tutte Opera Bufo en dos actos. W. A. Mozart	Centro Cultural Tulio Febres Cordero. Dic. 2004.	Regional

Sinopsis: **Ballet Estable ULA.**

En 1993 y por iniciativa de la DIGECEX ULA y de los profesores Oscar Barrios y Mariela Ramírez, se reanuda el proyecto del Ballet Estable ULA. Desde la activación del mismo, formo parte del elenco de baile desarrollando trabajos colectivos e individuales en todas las temporadas realizadas consecutivamente desde 1994 y hasta el 2000, además de continuar con los planes de formación de dicha agrupación que contó con maestros permanentes e invitados de reconocida trayectoria internacional, como lo fueron: Vicente Abad, Roumen Rachev y Marisa Cifré. En 1997, la Fundación Ballet de Mérida me otorga una ayuda económica para realizar estudios en la ciudad de la Habana. En septiembre de 1997 fui admitida para cursar estudios del Nivel Medio Superior en la Escuela Nacional de Ballet, en la modalidad de formación completa. En abril de 1999 regreso a Venezuela e inicio una activa colaboración en el proceso formativo del Ballet ULA que culmina con la Puesta en Escena y Dirección Artística del espectáculo *Tu Larga Presencia* como homenaje póstumo a su directora.

Modalidad de participación: Interpretación		
Título del Espectáculo:	Lugar y Fecha	Denominación
El Arte del Ballet. Participación en Apertura. Día Internacional de la Danza.	Galería La Otra Banda. Abril 1997.	Regional
Presencia. Segunda Temporada. 1996. Ballet ULA.	Teatro César Rengifo. Dic.1996	Regional
Temporada 1996. Ballet ULA.	Teatro César Rengifo. Mayo 1996	Regional
Divertimento. 2da Temporada.	Teatro César Rengifo. Oct. 1995.	Regional
Temporada 1995. Ballet Estable ULA	Teatro César Rengifo, Ateneo de Trujillo y Ateneo de Valera. Mérida-Trujillo. Marzo 1995	Regional
Ballet Estable ULA. Aniversario del Colegio de Médicos	Teatro César Rengifo. Marzo 1994.	Regional
Danzar. Ballet ULA y Danza ULA	Colegio de Médicos. Dic.1993.	Regional
Ballet ULA. DIGECEX	Colegio de Médicos. Oct. 1993	Regional

CURRICULUM VITAE

Modalidad de participación: Coordinación y Dirección:		
IX Festival del Movimiento. Participación Ballet ULA	Teatro César Rengifo. Mérida, 2000	Regional
Larga Presencia. Ballet ULA	Teatro César Rengifo. Diciembre 1999	Regional
VIII Festival del Movimiento. Participación Ballet ULA	Teatro César Rengifo. Noviembre 1999	Regional

8.2 Presentaciones musicales o escénicas, exposiciones y muestras originales seleccionadas y no premiadas

<i>Fases: Muestra Fotográfica y Conversatorio con artistas.</i>	III Seminario Transdisciplinario en torno a las Artes, Estudios Culturales y la Comunicación. ULA (Táchira)-UNET-Fundación Cultural Bordes. 2012	Internacional
<i>Naturatrópolis. Instalación Fotográfica</i>	XIV. Salón Jóvenes con FIA Feria Iberoamericana de Arte. 2011	Internacional
<i>Si es linna. Ensamblaje. (Colectivo Astartarte)</i>	Certamen Mayor de las Artes. Capitulo Artes Visuales. Casa Bosset. Mérida - Venezuela y Exhibición Nacional en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber. Caracas-Venezuela. Del 27 de noviembre de 2005 al 27 de enero de 2006.	Nacional

9. Formación de Personal. Tutorías: Licenciatura

Nombre de la Tesis:	Nombre del Bachiller:	Año
<i>Cartelia: visualizando la forma de los carteles venezolanos 1962-1983</i>	Br. Julio Sepulveda	Septiembre 2015. Mención Publicación
<i>Efímera: Diseño de catálogo expositivo. Diseño editorial en apoyo al desarrollo</i>	Br. María José Barrios Antolinez	Octubre 2015

CURRICULUM VITAE

<i>artístico cultural.</i>		
<i>Erótica: una indagación escénica sobre la sexualidad masculina a partir de la técnica compositiva de la Fundación Andrógino.</i> Licenciatura en Actuación. Tutoría del Trabajo Escrito y Propuesta Escénica.	Br. Manuel Calderón	Abril 2014.
<i>Improvisación Consciente. Laboratorio de Acondicionamiento Físico para la Escena. LAFE. Licenciatura en Danza mención Intérprete de Danza Contemporánea. UNEARTE.</i>	Br. Clea Ramírez	Marzo 2014.
<i>Ciclos Corporales, Propuesta de Dibujo Instalativo entorno a cambios morfológicos corporales.</i>	Br. María José Barrios Antolínez	Noviembre. 2013. Mención Publicación.
<i>La integralidad del actor: Adaptación del personaje Triana basado en la Novela Violín de A. Rice. Licenciatura en Actuación. Tutoría del Trabajo Escrito y Propuesta Escénica.</i>	Br. María D. Laprea	Diciembre 2013.
<i>Lugares No Lugares. Acercamiento visual a los espacios urbanos. Licenciatura en Artes Visuales</i>	Br. Asdrubal Navas	2012. Mención Publicación
<i>Lapislázuli. Unipersonal de Danza Teatro. Licenciatura en Artes Escénicas. Tutoría del Trabajo Escrito y Propuesta Escénica.</i>	Br. Francia Unda	2012
<i>Re=nace: Una eco intervención. Licenciatura en Artes Visuales</i>	Br. Yasnaya Yanez	2012
<i>Ciudad Vitrina</i> Licenciatura en Diseño Gráfico	Br. Waleska López	2011. Mención Publicación.
Ascensión. (Asesoría) Lic. en Actuación.	Br. Josué Parra	2011

10. Otros méritos académicos

10.1 Por dictado de conferencias, talleres, seminarios charlas y cursos, con invitación

Conferencia: Observaciones sobre la videodanza a partir de la danza contemporánea: Car Men y Birth-day de Jiří Kylián. I Festival Internacional de Videodanza COREO-GRAFOS. V Muestra para Cinéfangos. ULAGRAFE. Fundación Bordes. San Cristóbal. Agosto 2015

CURRICULUM VITAE

Taller Teórico Práctico: Escuchar el cuerpo, el cuerpo del otro, lo inanimado. III Seminario Transdisciplinario en torno a las Artes, Estudios Culturales y la Comunicación. 18 y 19 de Octubre de 2012.

Seminario: Acercamiento al Arte Accional, una mirada desde Dánzate. Sala de Inducción del Museo de Arte Contemporáneo del Zulia. Fecha: 21 y 22 de Junio 2006.

Dánzate Taller Niños en Escena

10.2 Por ser invitado como Curador de exposiciones y muestras de reconocido prestigio:

Lo Ordinario. Ciclo de Conferencias y Muestra de Propuestas Escénicas. ULAGRAFE. Facultad de Ciencias. 2012.

Afecciones. Laboratorio curatorial con actividades programadas. Grupo Estética y Ciencias Humanas GECH. Colectivo Astartarte. Lugar: Edif. San José. Facultad de Arte. Escuela de Artes Escénicas. Dic. 2009

Por Decir... Grupo Estética y Ciencias Humanas GECH. Lugar: Facultad de Arte. Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico. BIACI Hechicera. Dic. 2008

Proyecto expositivo "*RETRATA-T acciones redivivas*". Fundación Danza-T. DAES-ULA. DIGECEX-ULA. GIAF-ULA. FUNDECEM. MAMJAA. INMUCU. Lugar: Salas 2 y 3. Museo de Arte Moderno "Juan Astorga Anta". Mérida, Abril de 2008.

VI Bial de Artes Plásticas para Estudiantes de la Universidad de Los Andes. Área de Recreación. Dirección de Asuntos Estudiantiles. Galería La Otra Banda. Mérida, Mayo de 2004.

10.3 Por comunicaciones orales o posters presentados en reuniones científicas nacionales e internacionales:

Ponencia: De lo Freak a lo Free: anotaciones sobre lo feo y lo anormal en la danza contemporánea. IV Seminario Transdisciplinario en torno a las Artes, Estudios Culturales y la Comunicación. Octubre de 2013.

Título: Conversatorio Artistas Participantes en la Intervención Artística del III Seminario Internacional Bordes.

Título: Desde Aristófanes a Joyce: la risa como poder estético. XI Internacional "Presencia y Crítica" Literatura: Imaginarios y Certezas. Del 28 al 30 de Mayo 2009. Trujillo.

Título: De las historias, del arte y su resolución en la acción: ready-made, redivivas. Seminario: Dánzate veinte décadas de arte efímero. Fundación Danza-T y Grupo de Investigación Acciones de Formación, Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes. Mérida. Abril 2008

CURRICULUM VITAE

Trabajo: El sentido del Umbral: Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, 1630 – 2005. Congreso Internacional Centenario Archivo Arquidiocesano de Mérida 1905-2005: El patrimonio de la Iglesia en Venezuela. Mérida - Noviembre 2005

Título: CasArte y Casanto, lectura de las isotopías temáticas y figurativas en dos propuestas del arte contemporáneo venezolano. VI Congreso Latinoamericano y IV Congreso Venezolano de Semiótica: "Simulacros, Imaginarios y Representaciones". Maracaibo - Octubre 2005

11. CURSOS REALIZADOS:

Taller de Danza Butho. Dictado por Juan Carlos Linares. 14 horas académicas. Extensión Facultad de Arte ULA. Plataforma de Integración Artística. Febrero 2016.

I Taller de Danza Clásica y Elementos del "Neoclásico". Grupo de Investigaciones ULAGRAFE. Departamento de Danza y Expresión Corporal. EAE. Facultad de Arte. ULA. Septiembre 2015.

Taller Bio-drama Ser y No Ser. Beatriz Camargo. 1er Encuentro Arte, Paz y Ssuentabilidad. Facultad de Arte. 2009. 12h.

Seminario: Arte Actual Europeo Departamento de Historia del Arte. Universidad de Los Andes. Dictado por el Dr. Antonio Salcedo Miliani de la Universidad de Rovira i Virgili Parragona, España. Mérida – Venezuela. Del 05 al 13 de junio de 2008. Duración: 52 h.

Seminario: La Ilusión Erótica: El Erotismo en el Arte y en la Sociedad Contemporánea. Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad Central de Venezuela. Dictado por el Dr. Pedro Alzuru de la Universidad de Los Andes. Caracas – Venezuela. Del 19 al 13 de noviembre de 2007. Duración: 15 h.

Curso: El paso de lo micropolítico a lo postpolítico en el arte contemporáneo. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Profesora Invitada: Anna María Guash. Universidad de Barcelona – España. Mérida. Del 12 al 14 de junio de 2006.

Seminario: "Pensar el arte, curar el arte, presentar el arte. Reflexiones sobre la curaduría de exposiciones". Fundación CELARG. Dictado por José Antonio Navarrete. Caracas- Venezuela. Del 21 al 25 de febrero de 2005.

Taller – Seminario: Investigación en las artes visuales y el diseño. Fundación Danza – T. Área de Formación. Instructor: Dr. Rocco Mangieri. Universidad de Los Andes. Departamento de Teoría e Historia de la Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico. Mérida – Venezuela. Mayo – Julio de 2004. Duración: 36 h.

Seminario Homenaje Nacional a Merysol León. Instal´aciones Centro de Investigaciones Estéticas. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes.. 17 y 18 de Marzo de 2004. Duración: 10 h.

Taller "Danza Contemporánea: Técnica e Improvisación". Dictado por: Dominic Borucki. Unidad de Danza de la Escuela de Arte Visuales y Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura y Arte de la Universidad de Los Andes. Mérida – Venezuela. Del 22 al 24 de septiembre de 2000.

Clases Magistrales en el marco del V Encuentro Internacional de Academias para la enseñanza del Ballet. La Habana – Cuba. Abril. 1998.

I Taller de Metodología de la Enseñanza del Ballet Nivel I. Impartido por el Maestro, Coreógrafo y Bailarín: Roumen Rachev. Fundación Ballet de las Américas. DIGECEX. Ballet Estable de la Universidad de Los Andes. Mérida – Venezuela. Del 5 al 10 de mayo de 1997.

II Taller Técnica y Montaje Coreográfico. Impartido por el Maestro, Coreógrafo y Bailarín: Roumen Rachev. Fundación Ballet de las Américas. DIGECEX. Ballet Estable de la Universidad de Los Andes. Mérida – Venezuela. Abril 1997.

II Taller Técnica Básica de Ballet Clásico. Impartido por el Maestro, Coreógrafo y Bailarín: Roumen Rachev. Fundación Ballet de las Américas. DIGECEX. Ballet Estable de la Universidad de Los Andes. Mérida – Venezuela. Febrero 1996.

Taller Técnicas y Estilos del Ballet Clásico. Impartido por el Maestro: Vicente Abad. DIGECEX. Ballet Estable de la Universidad de Los Andes. Mérida – Venezuela Del 15 al 20 de noviembre de 1995. Duración: 40 h.

V Taller de Técnica Clásica del Ballet. Dictado por la profesora: Marisa Cifré. Fundación Ballet de las Américas. DIGECEX. Ballet Estable de la Universidad de Los Andes. Mérida – Venezuela. Del 6 al 9 de febrero de 1995.

Taller: "Improvisación Creación y Composición". Dictado por la bailarina, coreógrafa y pedagoga: Marienela Boán. Facultad de Arquitectura y Arte de la Universidad de Los Andes. Mérida – Venezuela. Del 9 al 13 de octubre de 1995.

I Taller de Técnica Básica del Ballet. Dictado por la profesora: Marisa Cifré. Fundación Ballet de las Américas. DIGECEX. Ballet Estable de la Universidad de Los Andes. Mérida – Venezuela. Del 19 al 24 de septiembre de 1994.

Taller: Metodología y Técnica del Ballet Clásico. Impartido por el Maestro: Roumen Rachev. DIGECEX. Ballet Estable de la Universidad de Los Andes. Mérida – Venezuela. Del 03 al 09 de octubre de 1994.

Taller: Metodología y Técnica del Ballet Clásico. Impartido por la maestra: Marisa Cifré. DIGECEX. Ballet Estable de la Universidad de Los Andes. Mérida – Venezuela. Del 19 al 25 de septiembre 1994.

CURRICULUM VITAE

Taller: Técnica del Ballet Clásico. Impartido por la maestra: Marisa Cifré. DIGECEX. Ballet Estable de la Universidad de Los Andes. Mérida – Venezuela. Del 9 al 13 de mayo de 1994.