

PRESENTACIÓN

Respetados y consecuentes investigadores, colaboradores y lectores, el número 37- Año 19 de ÁGORA-Trujillo abre el año 2016 mediante un importante esfuerzo editorial en lo que se refiere la producción científica y el mantenimiento de la producción académica en estos tiempos de inmensas y diversas dificultades para el país.

Este número contiene las acostumbradas secciones, a saber: Economía, Educación, Filosofía, Sociohistoria y Ensayo. A su vez, desde la imagen que ilustra la portada hasta las ilustraciones internas que sirven para separar cada sección, constituyen un aporte del Museo de Arte Popular “Salvador Valero”, lo que ha servido para promover el patrimonio pictórico en materia de arte popular de la ULA. Así, la portada que sirve de ventana a este número corresponde a la obra titulada Iglesia Colonial de Petare de Pedro González.

La sección de Economía la ocupa el trabajo de Juan Carlos Delgado Lobo, denominado “El desarrollo territorial entre el economicismo y el humanismo”; en el mismo, el autor realiza una discusión teórica de carácter comparativa vinculada a tres concepciones del desarrollo, a saber: el Desarrollo Económico, el cual sustenta su análisis en factores relacionados con la dimensión económica; el segundo enfoque, conocido como Desarrollo a Escala Humana centra la atención en las personas como sujetos o beneficiarios del desarrollo y la tercera visión, se refiere al Desarrollo Territorial, donde el territorio es considerado, más que una referencia geográfica, una alternativa que plantea la posibilidad del desarrollo en realidades concretas, complejas y particulares desde una perspectiva dinámica, integradora, endógena y sustentable. Ilustra esta sección la obra pictórica de Angi Lizcano con el nombre Cestería Ancestral Tachirense.

Dos artículos integran la sección de Educación, el primero de Lidia Ruíz, Matilde Carrero y Yulimar Nava titulado “Evaluación de una propuesta de formación en las TIC: Docentes de Química en la Educación Media General”, donde las autoras presentan los resultados de una investigación orientada a presentar y evaluar una propuesta de formación, dirigida a docentes de química de tercer año de educación media general, mediante el uso de las tecnologías de información y comunicación (TIC), para lo cual fueron empleados los Centros Bolivarianos de Informática y Telemática (CBIT). Luego del diagnóstico efectuado a docentes y estudiantes del año y nivel mencionados en el municipio Libertador, parroquia J.J. Osuna del estado Mérida, se evidenció que los docentes en la enseñanza de la química emplean estrategias tradicionales de enseñanza. Luego de diseñada la propuesta, sobre la base de los resultados obtenidos se constató que en buena medida la formación y actualización de los docentes en entornos virtuales contribuye en el éxito del proceso de aprendizaje, donde el interés, la participación y la curiosidad por parte de los estudiantes se convierten en los rasgos dominantes del mismo.

Mariely Rosales Viloria es la autora del artículo “La investigación: Un ejercicio de observación, interpretación y reflexión” incluido en esta sección, donde se refieren los resultados de un ejercicio de sistematización de experiencias académicas desarrolladas por docentes de educación primaria, media general y técnica, participantes del Programa de Profesionalización Docente de la ULA-NURR, quienes sistematizaron una actividad relacionada con el papel del docente-investigador frente a las realidades sociales que se presentan en las escuelas y liceos del estado Trujillo. La perspectiva asumida desde estas estrategias, proporcionó elementos para la reelaboración de la práctica y el discurso en la investigación educativa, donde los procesos de observación, descripción, explicación e interpretación sirvieron de base para contextualizar y resignificar las realidades educativas y sociales en sus contextos particulares y específicos. La obra Cuesta Arriba de Sánchez inicia esta sección.

En la sección de Filosofía se recoge el trabajo de Gendrik Moreno Hernández titulado “Ernst Cassirer: Hacia una comprensión simbólica del lenguaje”, mediante el cual el autor desarrolla un ejercicio

argumentativo para demostrar lo planteado por el filósofo alemán Ernst Cassirer, esto es: que el lenguaje es una forma simbólica. Para ello, recurrió a la revisión, interpretación y análisis del material bibliográfico seleccionado. Luego del proceso interpretativo-analítico efectuado, se concluye que el hombre es capaz de construir diversas visiones de mundo a través del lenguaje y mediante el uso de sus facultades lógicas e intersubjetivas, donde su yo interno y el entorno son los insumos principales en la construcción del lenguaje. Engalana esta sección el trabajo pictórico de Fernando Pérez con la obra “Mocoy Arriba”

El primer trabajo que integra la sección de Sociohistoria se titula “El turismo rural comunitario como opción de desarrollo local en Venezuela”, bajo la autoría de Orlando Bastidas Betancourt. En el mismo, el autor efectúa una contribución teórica relacionada con la propuesta de desarrollo local desde el turismo rural comunitario. Luego del análisis y discusión de las categorías involucradas en el tema y la revisión de algunas experiencias exitosas relacionadas con el desarrollo turístico comunitario, el autor concluye que entre los factores significativos y comunes vinculados al éxito de los referidos proyectos, están: el uso racional de los recursos naturales locales y la participación comunitaria, institucional y cultural en el manejo de estos recursos. Igualmente señala que estos planteamientos permiten suponer que Venezuela está en capacidad de instrumentar proyectos de desarrollo turístico rural comunitario con criterio de sostenibilidad., tomando en cuenta la diversidad de recursos turísticos naturales y el acervo cultural que el país posee.

Claret Castellanos es la autora del segundo artículo que conforma la sección de Sociohistoria, titulado “Identidades alimentarias en un mundo cambiante”. La autora analiza los procesos de cambios, tanto en las prácticas como en las representaciones alimentarias influenciados por la industrialización, el mercado y la publicidad. En el contexto de la globalización se verifica como se han reflejado estos cambios a nivel de las clases sociales y el cuerpo de las personas. La creación pictórica que abre la sección de sociohistoria es de Estrella de Martínez con la obra Baile de Juan Bautista.

Cierra este número el Ensayo a cargo de Linoel Leal Ordóñez denominado “Discursos, ideología y utopía en el discurso del dirigente

estudiantil”, quien analiza las distintas formas de ocupación de los espacios de poder por parte de los dirigentes estudiantiles universitarios, los cuales han sido aprehendidos a través del lenguaje y los discursos expresados por éstos. El autor en este caso se refiere en concreto a la postura “izquierdista” asumida por la dirigencia estudiantil universitaria asociada a la gestión del actual gobierno. El autor recurre a la hermenéutica para desmontar la expresión metafórica “la toma del cielo por asalto” de K. Marx, lo que permitió distinguir a través de los recursos discursivos, los niveles de acción política para la toma del poder y de las representaciones utópicas expresadas en los mismos. La sección de Ensayo quedó engalanada por la obra de la artista Videncia Marichal Gamez denominada Detrás del Telón.

Diana Rengifo tuvo el honor de hacer la Reseña Analítica a la estupenda obra de Jorge Carrillo Briceño que en este número se presenta, titulada acertadamente “Bestias Prehistóricas de Venezuela. Colosos de la Edad de Hielo. Venezuela: Río Verde” (2015). Esta importante contribución al conocimiento de las especies vivas que ocuparon el territorio venezolano durante la Edad del Hielo, constituye uno de los resultados investigativos que hace el autor como producto de sus estudios doctorales en Paleontología en la Universidad de Zurich. razón por la cual recomendamos ampliamente su lectura.

Finalmente, como es costumbre en el primer número de cada año de la revista, se presenta una relación de los artículos publicados en las últimas cinco ediciones de la misma, que han terminado siendo en versión digital, debido a las dificultades que atraviesan las universidades y los elevados costos de edición, no obstante se hace el esfuerzo, pues siempre vale la pena.

Nancy Santana Cova
Directora