

## EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS SOBRE PEDAGOGÍA CRÍTICA Y POPULAR EN COLOMBIA

Fransis Garzón<sup>1</sup>

En Colombia la pedagogía crítica se ha expresado en el agenciamiento de nuevas prácticas pedagógicas, desde los movimientos indígenas, por conservar sus tradiciones culturales, indentitarias, la lengua y herencia lingüística, los movimientos de mujeres por una educación más equitativa, sin manifestaciones de sexismo, violencia y segregación, los movimientos populares en los barrios de las zonas urbanas y las comunidades campesinas, a partir de la reflexión sobre los aspectos teóricos, fuentes y bases económicas de las políticas neoliberales, lo que ha generado movilizaciones de expresiones y discursos en torno a la resistencia, lo que permite re significar las practicas pedagógicas en un contexto marcado por profundas desigualdades debido a la brecha económica entre ricos y pobres, exclusiones y explotación.

En algunos sectores del país se emprendieron proyectos educativos con base a la educación popular y comunitaria que situaron su peso teórico en las tradiciones sobre pedagogía crítica, de Peter Maclaren, Henry Girox y Paulo Freire.

Para Giroux la pedagogía crítica tiene su sustento en la teoría crítica, una forma de leer la realidad comprendiendo la situación del contexto histórico y político, que posibilita las grandes luchas en medio de las contradicciones sociales, la base epistemológica reside en la teoría marxista que se inspiraba en alcanzar una sociedad sin clases sociales donde las personas comparten los bienes productivos socialmente, la fragmentación de la propiedad privada sobre los medios de producción que se presume se encuentra situado el origen de la divi-

sión de las clases sociales, el pensamiento reflexivo y critico ante la realidad social del materialismo histórico fue expuesto en la escuela de Frankfurt, por sus principales representantes, Theodoro Adorno, Max Horkheimer, Jurguen habermas, Walter benjamín, Herbert Marcuse, entre otros.

El profesor Peter Macclaren ve a través de la pedagogía crítica, las condiciones para que las personas, hombres y mujeres, puedan investigar e indagar sobre su realidad inmediata y las circunstancias sociales que determinan su vida cotidiana, lo que lleva a una reflexión sobre el contexto emergente y la autocrítica, del mismo modo considera que las desigualdades sociales se dan al interior de las escuelas como un reflejo de lo que pasa en sociedad, sobre las jerarquías y posiciones dominantes y formas de opresión y explotación, esto supone que los y las estudiantes son responsables y protagonistas de la transformación de las estructuras económicas existentes.

Por ultimo para Freire la pedagogía se concibe desde la dimensión humana y liberadora, por ende que hay unos oprimidos en una realidad opresora, una vez trasformada se convierte en la pedagogía de los hombres y mujeres, Freire hace una fuerte crítica a la concepción bancaria, sintonizada con el modelo económico neoliberal, en el caso de Colombia, tiene que ver con procesos básicos que demanda el sistema para el desarrollo de la producción, las acciones educativas son memorísticas y de archivo de conocimientos, la educación universitaria técnica donde las "ciencias duras" son el eje central, las artes, música, danza, teatro en otras son desplazadas por la falta de instrumentación laboral, lo que demanda el

<sup>1</sup> fransis.garzon@gmail.com.

modelo educativo, son personas que se encargan de oficios específicos, mecánicos y operativos en suma, la educación bancaria es pues un instrumento de opresión.

Uno de los centros de la pedagogía crítica consiste en la realización dialéctica de socializar los procesos educativos en la escuela, la palabra transforma la realidad a partir de la reflexión y la acción, materializada en relaciones horizontales donde el autoritarismo en la escuela se desvanezca por las acciones democráticas.

Entre los cambios que han afectado la educación en las últimas décadas sobre salen la lógica de la empresa privada y los términos educativos en torno a lo gerencia educativa, en Colombia las prácticas educativas contra hegemónicas han resistido y recuperan actuaciones de enseñanza desde la ética y epistemología para dignificar el conocimiento y las experiencias educativas.

En América latina la pedagogía popular ha gestado desde los sectores, campesinos, de escasos recursos y barriales en las ciudades, la intencionalidad política emancipadora esta dada frente a las estructuras sociales imperantes, las propuestas de la educación popular cuestionan el carácter injusto en las sociedades latinoamericanas. La educación popular contribuye a un nuevo orden social con un contenido democrático y de justicia, donde son representantes los sectores sub alternos en la construcción, fortalecimiento y reconocimiento como sujetos históricos.

Uno de los ejemplos de experiencias educativas desde lo popular en Colombia forjadas en el campo, fue la iniciativa Acción Cultural Popular de Radio Sutatenza en los años cincuenta en Colombia, su

fundador fue el padre Joaquin Salcedo, se convirtió en una fuente cultural de mayor impacto de América Latina hasta su desaparición en los años 80, el objetivo central era mostrar a las comunidades campesinas el desarrollo cultural mediante la alfabetización, esto era lo que escuchaban todas las mañanas antes de empezar a trabajar, los oyentes recibían, clases sobre salud, trabajo, economía, en vivo.

La Colección Documental de Radio Sutatenza y de ACPO, que forma parte del acervo de la Biblioteca Luis Ángel Arango, en Bogotá, fue incluida en 2013 en el Programa Memoria del Mundo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (Unesco).

El organismo internacional recomendó además que la colección se postule para hacer parte del Registro Internacional de Memoria, un paso crucial para que en el futuro sea reconocida como Patrimonio Documental de la Humanidad. (El Espectador, 2016)

La educación popular genera un movimiento de ideas, símbolos y representaciones mentales que acompaña y constituye la protesta, la movilización o la construcción de sentidos alternos a los dominantes. Una puesta pedagógica contra hegemónica a los actuales modelos oficiales de educación pública.

#### **Bibliografía:**

- Múnera Ruiz, Leopoldo. *La trama de la educación popular en Colombia*. Radio Sutatenza, *La "escuela" de campesinos colombianos*, El Espectador.
- Torres Carrillo, Alfonso. *La educación Popular; Evolución Reciente y desafíos*.