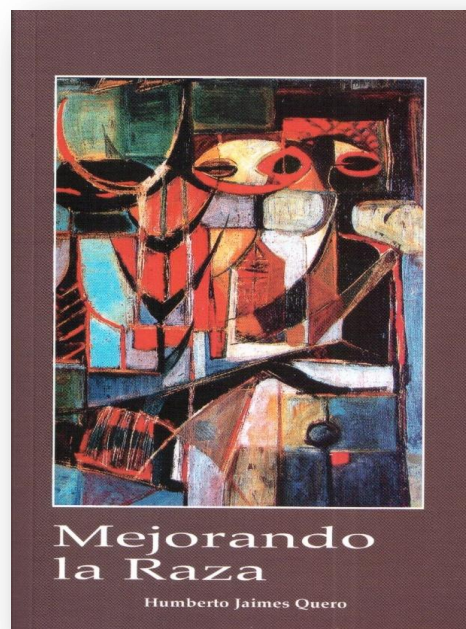


**QUERO, Humberto Jaimes. *Mejorando la Raza*. Caracas: Gráficas Lauki, C. A, 2012. 344 págs.**

Luís Simosa.

Escuela de Historia. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Mérida-Venezuela. simosa37@gmail.com



*Mejorando la Raza* es un novedoso y profundo estudio de la sociedad venezolana y sus “prejuicios raciales”. El título de la obra nos permite adelantar mucho y su premisa aún más:

A los venezolanos se les ha dicho hasta la saciedad que en su país no existen discriminaciones fundadas en el color de piel o los rasgos fenotípicos de las personas, y que tales prácticas fueron barridas por el igualitarismo propio de una nación democrática...<sup>1</sup>

El estudio de Humberto Jaimes Quero analiza diversos medios – agentes de construcción de la opinión y el imaginario venezolano – para poner sobre la mesa una discusión aplazada e invisibilizada, así como incómoda y polémica: ¿Es la sociedad venezolana racista y xenofóbica?; y algo más problemático ¿Existe un debate público en cuanto a la discriminación fenotípica existente?

H. J. Quero es comunicador social de la Universidad Central de Venezuela. Hizo su Maestría en *Historia de Las Américas* (UCAB, 2003) con su trabajo *El graffiti en el repertorio de protesta venezolano*. El mismo año, la Fundación para la Cultura Urbana publicó su estudio *Mentalidades, discurso y espacio en la Caracas de finales del siglo XX*. Ha ejercido como periodista en distintos medios nacionales como *El Universal*, *Últimas Noticias*, *El Mundo*, *Revista Exceso*, *Revista Comunicación* y el *Semanario Quinto Día*.

El trabajo reseñado se fundamenta en una diversidad de fuentes no convencionales producto de la “industria cultural” venezolana: el modelaje, los concursos de belleza, la televisión, la prensa y la política, intentando demostrar la existencia de una tradición discriminatoria que, según el autor, la nación entera insiste en ignorar.

En el primer capítulo se reflexiona acerca de la ambigüedad con la cual es tratada la discriminación, señala el resurgimiento de una conducta discriminatoria que despierta en coyunturas y tensiones nacionales. Los tres capítulos sucesivos (II-III-IV) tratan los ámbitos del modelaje, la publicidad, la televisión y el célebre concurso de Miss Venezuela; todo lo cual es abordado como agentes configurativos de los estándares de belleza, así como los

<sup>1</sup> QUERO, Humberto Jaimes. *Ob. Cit.* p.15.

fundamentos de la discriminación. En el capítulo V de la obra, se analizan los procesos migratorios desde Europa y Latinoamérica hacia Venezuela, las “políticas de blanqueamiento” y las regulaciones migratorias del Estado Venezolano. En el sexto capítulo se aborda la configuración del “prestigio”<sup>2</sup> como categoría presente en Venezuela desde la sociedad colonial hasta nuestros días, y como la belleza y ciertos rasgos fenotípicos son sustento del prestigio en la sociedad actual.

Los capítulos séptimo y octavo se desarrollan en torno a la dinámica política nacional, y es aquí donde encontramos los elementos más polémicos de la obra, puesto que dichos capítulos estudian el discurso político *oficialista* y su contribución al desarrollo de una llamada “etnia política”; al tiempo que subraya el caso de reemplazo de Radio Caracas Televisión, RCTV, por la Televisora Venezolana Social TVES, específicamente una vertiente de la polémica nacional que “mostraba” a RCTV como un canal racista y discriminador. Para finalizar, el autor revisa los “códigos no escritos” de la televisión y la publicidad para la selección de actores y actrices como ejemplo de prejuicios raciales en pleno siglo XXI.

La obra de H. J. Quero, se muestra vigente al recopilar y alimentarse de diversas investigaciones sociales hechas en el campo de la publicidad, la televisión y los medios de comunicación. Además de poner en la palestra un tema que suele pasar inadvertido. En este sentido, se reconoce la agudeza del autor para tocar sensibilidades desde un estudio social necesario. La obra, aunque se desarrolla a través de un lenguaje simple y un sentido liviano, propio de un trabajo que intenta dirigirse a todo tipo de público, no deja de tener el aguijón de la polémica académica; valioso a la hora de analizar los testimonios de un momento histórico particular, en este caso la Venezuela actual, siempre en un continuo proceso de construcción.

---

<sup>2</sup> Categoría que toma de Miguel Acosta Saignes y su obra “Los Fundamentos del Prestigio” de 1980.