

“Huellas de Altamira de Cáceres (Estado Barinas - Venezuela) en la historia y la memoria”, por *Francisco Gavidia Valero* (pp. 215-222): N° 10.

“Impulso a la Ilustración española en el reinado de Carlos IV”, reseña de este artículo de Juan Manuel Santana Pérez, publicado en la revista *Cuadernos del Sur. Historia*, N° 28; por *M. A. Rodríguez L.* (pp. 118-123): N° 9.

“Rafael María Rosales: ‘El Táchira siempre ha sido mi preocupación y a él he dedicado mi obra’”, entrevista realizada por *Ildefonso Méndez Salcedo* (pp. 110-117): N° 9.

*Retablos y Exvotos*, reseña de este libro de Alberro Solange, Elin Luque Agraz, Michelle Beltrán y Manuel Olimón Nolasco, por *Francisco Franco Graterol* (pp. 123-127): N° 9.

“Revisión crítica de la noción eurocéntrica de la *Historia Universal* por Mariano Picón Salas, desde la perspectiva de la historia americana”, por *Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo* (pp. 206-214): N° 10.

*Tocuyanas* reseña de este libro de Alexander Dudamel, Nelson Gutiérrez y Pedro Pablo Linares, por *M. A. Rodríguez L.* (pp. 232-235): N° 10.

## ÍNDICE DE SECCIONES:

ARTÍCULOS: pp. 8-106 (N° 9) y 142-214 (N° 10).

CONVERSACIONES: pp. 110-117 (N° 9)

ÍNDICES (VOLUMEN 5: 2000): pp. 223-226 (N° 10).

PRESENTACIÓN: pp. 7 (N° 9) y 141 (N° 10).

MISCELÁNEAS: pp. 107-109 (N° 9) y 215-222 (N° 10).

RESEÑAS: pp. 118-127 (N° 9) y 227-235 (N° 10).

## RESEÑAS

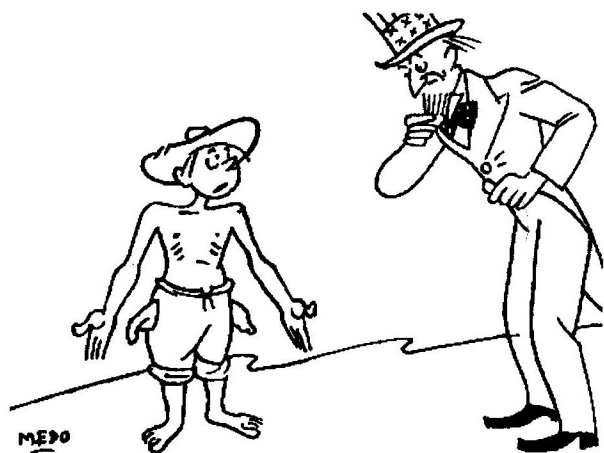
1. MEDINA FEBRES, Mariano ('MEDO'): *Caricaturas de Lucha. 1936-1939*, Caracas, Sucesión Dr. Mariano Medina Febres (MEDO) / José Agustín Catalá, Editor / Ediciones Centauro, 1999.\*

*Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo\*\**  
Universidad de Los Andes  
Mérida. Estado Mérida. Venezuela

Este excepcional libro, por su contenido (al que ya nos referiremos), posee un alto valor artístico e histórico... y también en cuanto a la historia paralela que condujo a su elaboración. En efecto, en ella confluyó la colaboración del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios Bibliotecarios, de Raúl Nass, Sael Ibáñez, Eduardo Liendo, Omar Noria Siso (quien realizó una interesante 'Lista bibliográfica sobre Fascismo, Nazismo, Franquismo, Gomecismo y Lopecismo' a partir del sistema automatizado y los ficheros de la Biblioteca Nacional: pp. 293-310), Néstor Tablante y Garrido, Helí Colombani, Isaac Pardo, Marta Mosquera, Aquiles Valero, Margarita Arocha Pui y Rodrigo Medina Arocha; asimismo se incluyen, como 'Prólogo' (pp. V-LVI), referencias a Mariano Medina Febres por Pedro León Zapata (una "caricatura escrita"), Eduardo Liendo, Miguel Otero Silva, Juan Liscano, Luis Esteban Rey, Luis Beltrán Prieto Figueroa, Eduardo Robles Piquer —"Ras"—

\* NOTA DEL COMITÉ DE REDACCIÓN: Esta reseña fue elaborada por su autor en Enero de 2000 y presentada también en este mes a **Presente y Pasado. Revista de Historia**, cuyo COMITÉ DE ARBITRAJE aprobó su publicación a finales de ese mismo mes.

\*\* Licenciado en Historia (U.L.A.: 1983). Magister Scientiae en Filosofía (U.L.A.: 1995). Profesor Asistente en Historia de Europa Moderna y Contemporánea. Autor de *La Mudanza del Tiempo a la Palabra* (1996), coautor de *Los Escondrijos del Ser Latinoamericano* (1999) y tiene en prensa *Los Torcidos Caminos hacia la Esquiva Libertad*.



(texto y caricatura) y Carlos Augusto León (quien, además de una semblanza de Mariano Medina Febres, ofrece también la ‘Guía de caricaturas’ recopiladas en este libro); todos bajo la dirección editorial de José Agustín Catalá, quien —en la página 315— le ofrece a la viuda de Medina Febres excusas, porque la edición del libro sufrió un retardo de dos años, por ...“diversas causas”... pero sobre todo por ...“falta de patrocinantes”...

Pero la génesis del libro es más densa aún: nació de la exposición —en 1980— de 800 de los originales de las caricaturas de Medina Febres en la Galería Universitaria de Arte de la U.C.V., que fue posible gracias a que Juan de Guruceaga (propietario —1936/1941— del diario *Abora*, en el que con el pseudónimo de “Medo” aquél, de 1936 a 1939, en la parte inferior de la primera página y a tres columnas, hacía diariamente una caricatura bajo el rótulo de ‘El Caso del Día’) las guardó y posteriormente sus deudos se las obsequiaron a los de Medina Febres y también a que, por iniciativa de Catalá, Néstor

Tablante y Garrido y Sael Ibáñez se ocuparon en consultar las ediciones de *Abora* en las que las caricaturas de “Medo” aparecieron, para rescatar las ‘leyendas’ que las acompañaban, explicando el ‘Caso del Día’ al que se referían.

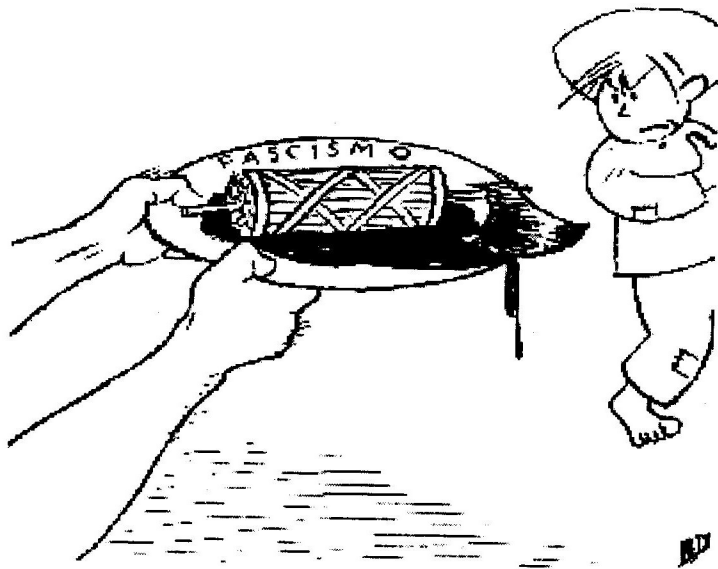
Mariano Medina Febres (Barinas: 1912 / Caracas: 1976) se estrenó como caricaturista a los 14 años en el semanario *Caricaturas*, de donde pasó a *Fantoches*, publicó también caricaturas en *El Universal*, *La Esfera* y *El Heraldo* y de 1936 a 1939 desempeñó el oficio en *Abora*, hasta que, según cuenta Prieto Figueroa (p. XXXVI) su madre lo habría desafiado diciéndole “¿Tú eres médico o muñequero?” y optó por desempeñar la profesión hipocrática de la que había recibido el título en la U.C.V. en 1935 y ...”decidió ahorcar la sotana del humorismo y del dibujo”... en expresión de Otero Silva (p. XVIII). A partir de entonces ejerció como dermatólogo en el Hospital Vargas y en el I.V.S.S., se especializó en la estadounidense Universidad de Tulene y fue médico residente en el Charity Hospital de Luisiana en Nueva Orleans en 1944. También fue profesor de Fisiología y Patología en la U.C.V. y actuó como representante en la Asamblea Constituyente de 1945-1946, Diputado por el Estado Barinas (1947-1948), Embajador en Italia (1959-1961) y ante El Vaticano (1965-1970).

Como caricaturista a “Medo” se le reconoce como creador de la figura del “Juan Bimba”, que representaba al “venezolano promedio” del “pueblo”: liqui-liqui remendado, franela, sombrero de cogollo, alpargatas y con un pan en el bolsillo. Este “personaje” (que después fue convertido en “símbolo electoral” de Acción Democrática) lo recoge la primera de las caricaturas que hemos seleccionado para esta reseña, la misma (apareció el 04-04-1937 en la primera página de *Abora*) —en ocasión del la visita al país de los dueños de la Creole Petroleum Company, los Rockefeller— muestra a Juan Bimba descalzo, sin camisa, desnutrido y sin dinero ante el emblemático ‘Tío Sam’ estadounidense.

Al período que “Medo” tuvo en *Abora* Juan Liscano (p. XXIII) lo elogia porque ...”¡qué joven se mira el ascenso de las fuerzas

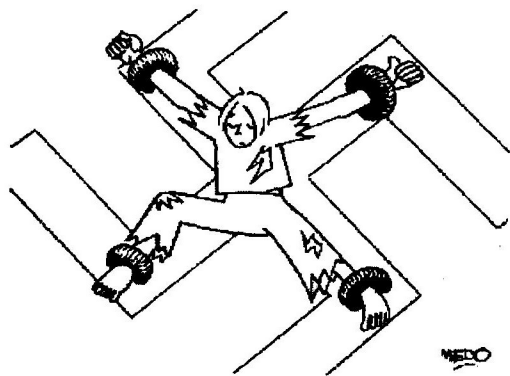
democráticas, incontaminadas aún, sin desgaste, pues no han accedido al poder, ajenas a las corrupciones del dinero, a las violentas disensiones internas, al carnaval electoral!"... y en él Mariano Medina Febres encarnó la esperanza porque, apunta Carlos Augusto León (p. XLVI), ..."El caso del día (1936 a 1939) recoge el alba frustrada del 36, uno de los falsos amaneceres de nuestro pueblo, igual que el 58, del pueblo siempre en espera de ese día en que de veras, como quería Vallejo, 'nos veremos con los demás, al borde de una mañana eterna, desayunando todos'...".

La segunda caricatura escogida muestra al pueblo venezolano, en la persona de 'Juan Bimba', el 18 de Abril de 1939, rechazando al fascismo, en ocasión de comentar "Medo" el *Te Deum* y desfile callejero que se habría efectuado en Cumaná por el triunfo franquista en la Guerra Civil Española:



En tercer lugar escogimos la publicada en *Ahora* el 02-05-1938, en ella Medina Febres plasmó el doloroso impacto que tuvo la Guerra Civil Española en Venezuela, con un añadido especial: vincula a Franco con Gómez y el libro de Laureano Vallenilla Lanz, *Cesarismo Democrático*, recogiendo así el hecho de que André Malraux en su novela *La Esperanza* había llamado al "Caudillo" español: "aprendiz de dictador venezolano":

Y la cuarta (página siguiente), aparecida en la página 1 de la edición del 16 de Febrero de 1938 de *Ahora*, muestra indubitablemente, a través de Mariano Medina Febres, que Venezuela no fue, en lo absoluto, indiferente ante el ascenso del nazifascismo en Europa:



**2. DUDAMEL, Alexander; Nelson Gutiérrez y Pedro Pablo Linárez (Compiladores): *Tocuyanadas (Notas de humor en la región)*, Barquisimeto, Unión Editorial Gayón, 1999\*.**

*Miguel Angel Rodríguez Lorenzo\*\**  
Universidad de Los Andes  
Mérida. Estado Mérida. Venezuela

El título del libro, de entrada, indica que su contenido se relaciona con la venezolana ciudad de El Tocuyo, del centro-occidental Estado Lara... pero también deriva de la columna homónima que el primero de

\* NOTA DEL COMITÉ DE REDACCIÓN: Esta reseña fue elaborada por su autor en Enero de 2000 y presentada también en este mes a Presente y Pasado. Revista de Historia, cuyo COMITÉ DE ARBITRAJE aprobó su publicación a finales de ese mismo mes.

\*\* Licenciado en Historia (U.L.A.: 1983). Magister Scientiae en Filosofía (U.L.A.: 1995). Profesor Asistente en Historia de Europa Moderna y Contemporánea. Autor de *La Mudanza del Tiempo a la Palabra* (1996), coautor de *Los Escondrijos del Ser Latinoamericano* (1999) y tiene en prensa *Los Torcidos Caminos hacia la Esquina Libertad*.

los autores elabora mensualmente para el periódico *El Chasqi* (cuyas apariciones se aproximan al primer centenar) que, efectivamente, se edita en El Tocuyo y del cual Dudamel forma también parte de su Comité Editorial.

De las 47 páginas del libro la mayoría de ellas son de Dudamel ('Introducción', 'El humorismo en El Tocuyo', 'Bibliografía del humor en la región' y una densa hilera de 'Tocuyanadas' extractadas de *El Chasqi*); pero también el historiador, arqueólogo, antropólogo y cronista de El Tocuyo, Pedro Pablo Linárez, hace su aporte realizando la semblanza de Alexander Dudamel Rodríguez (en la contraportada) y entregando el texto de la investigación 'Raíces y vigencia del humorismo tocuyano' (pp. 7-12). Nelson Gutiérrez Pérez, por su parte, elaboró las fotografías para la portada (la misma está compuesta por la reproducción de una fotografía infantil de 'Che' María Giménez, el rostro de Ramón Lobatón y "un grupo de jodedores" frente a un local comercial dedicado a la venta de hielo y licores en la capital del Municipio Morán).

Sobre este trabajo colectivo (no apenas por la tríada de autores que se han nombrado; sino también porque es fruto de la creatividad de muchos tocuyanos), variados aspectos podrían ser objetivo de análisis e interpretación; pero aquí sólo nos ocuparemos de uno de ellos, el cual es una matriz generadora de múltiples conexiones temáticas: el histórico-historiográfico; pues no en balde Linárez y Dudamel están vinculados profesionalmente a la Historia.

En efecto, el valor que para la Historia tiene *Tocuyanadas* viene dado por la armonía con la que actúan los dos conjuntos temáticos que estructuran el libro: las partes iniciales en las que Linárez y Dudamel documentan la tradición que tiene El Tocuyo en el cultivo del humor y las 92 'microhistorias' de humor.

En la primera la 'Introducción' que hace Dudamel, 'Raíces y vigencia del humorismo tocuyano' y 'Mercedita González: crónica del humor poético tocuyano' de Linárez y 'El humorismo en *El Tocuyo*'