

5. Jorge Magaña Ochoa, Belkis Graciela Rojas Trejo, León Enrique Ávila Romero y Agustín Ávila Romero, Coordinadores, ***Estudios Latinoamericanos: Pueblos Originarios hacia el siglo XXI, Nuevos Enfoques.*** México: Universidad Autónoma de Chiapas / CLACSO / Universidad de Los Andes / Universidad Intercultural de Chiapas / Red Temática sobre el Patrimonio Biocultural, CONACIT / CONACIT, 2015.

M. A. Rodríguez L.

Profesor Departamento de Historia Universal. Universidad de Los Andes

La confluencia del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y tres universidades: la Universidad Autónoma de Chiapas, la Universidad de Los Andes y la Universidad Intercultural de Chiapas, la primera y la última de México y la segunda de Venezuela, en este libro, se crece en el hecho de no haber quedado limitada su edición al formato en papel, al que todavía se está habituado por mandato cultural y etario; sino que también está disponible en el digital. El cual amplía sus posibilidades de difusión y asimismo ha sido puesto a disposición global de los lectores en Internet, con lo cual se ha universalizado la posibilidad del acceso a sus contenidos.

Esa triplicidad de vías para conectar a los dieciséis autores del libro con un número crecientemente indeterminable, facilita trascender ámbitos de interés localizados y, con plena pertinencia, superar el interés por el conocimiento de grupos limitados por el cultivo de saberes específicos y proyectar las posibilidades hacia lo insospechado, pues tanto lo novedoso de los enfoques, como la pluridisciplinariedad temática pueden despertar el interés de diversos públicos lectores, en la seguridad de que un manejo adecuado del lenguaje, la precisión de los datos empleados, la objetividad de las interpretaciones y la concreción con la que se sustentan éstas, otorgan la necesaria precisión científica a la obra en lo particular y lo general.

La pertinencia señalada, por lo demás, queda apuntalada por su novedad y actualidad en una época como la presente, en la que la Globalización se desborda de sus cauces para imponerse de forma hegemónica en los terrenos del conocimiento; no sólo implantando arbitrariamente los paradigmas de la Modernidad y el Positivismo en los campos de los saberes fundantes de la Cultura Occidental; sino también procurado desplazar los ajenos al mundo industrializado y cuyos fundamentos proceden de raíces distintas.

Esta obra, coordinada por Jorge Magaña Ochoa, Belkis Graciela Rojas Trejo, León Enrique Ávila Romero y Agustín Ávila Romero, aparece oportunamente para combatir el avasallante proceso de invisibilización de las minorías étnicas y las culturas ancestrales, mostrando que cuando se hace mención de los pueblos originarios no se está incurriendo en anacronismos; sino tratando de pueblos, valores y saberes actuales, cuya contemporaneidad posee el agregado de que en ellos hay un soporte cultural preservado que les asigna solvencia y fortaleza.

En otras palabras: la pervivencia, por sobre un devenir histórico marcado por el genocidio, el etnocidio y la ya referida Globalización, de principios étnicos, culturales, conceptuales y técnicos, es indicativa de una capacidad formidable de reestructuración de los valores propios ante las nuevas situaciones y asimismo de asimilar lo innovador que acompañaba a los nuevos paradigmas que, con el devenir, se establecían; pero asimismo es muestra de su fortaleza y correspondencia con las esencias auténticas de América Latina, al punto de que ni el tiempo ni las transformaciones científico-técnicas han podido desplazarlos ni suprimirlos. Al contrario, evidencia capacidad y voluntad de dar respuesta a problemas derivados de los cambios históricos mismos.

De ello puede señalarse en concreto un trabajo, entre los trece que le dan cuerpo al libro, el suscrito por Miguel Sánchez Álvarez, “De la occidentalización y globalización a la revalorización del territorio, sistemas de conocimiento y buen vivir de los pueblos originarios”, ubicado en la páginas que van de la 197 a la 210, en el cual muestra cómo en los pueblos originarios —categoría que no implica tan sólo a los indígenas; sino también a los campesinos— es posible ubicar todo

un sistema de conocimientos tradicionales que tiene absoluta vigencia, pues su base de sustento es el manejo de la biodiversidad y la generación de seguridad alimentaria, algo de total actualidad.

Asimismo es expresivo de lo apuntado el trabajo de la investigadora venezolana Belkis Rojas, quien a través de él nos muestra un interesante proceso socio-histórico-cultural que, aunque no se refiere en los noticieros ni se deja ver por el encandilamiento respecto del acontecer político que lo oculta, si bien se está dando paralelo a estos mismos tiempos, en la venezolana y andina población de Lagunillas (donde estuvo asentada la población indígena de *Xamú*, con la que se toparon en 1558 los conquistadores españoles, quienes, sobre la base de aquella, *fundaron* por vez primera la ciudad de Mérida), en relación con las comunidades indígenas que allí, en estos mismos días del siglo XXI que corre, tienen su asiento y cuyo uso de la identidad étnica les ha permitido hacerse visibles y reconocibles en su diferencialidad respecto de la población mestiza. Ese proceso lo presenta ella en las páginas comprendidas desde la 32 a la 47, bajo el título “Condiciones de construcción, articulación y usos de la identidad. Caso de los indígenas de Lagunillas, Mérida, Venezuela.”

Para culminar esta reseña debe referirse otro motivo de satisfacción respecto del alcance de tríplice potencialidad con la edición de este libre: su validez no compete tan sólo para los interesados en los temas identitarios, la problemática indígena, los procesos culturales no-occidentales o los valores éticos a considerar en las prácticas médicas que los estudiantes indígenas han contribuido a evidenciar, como muestra Jorge Magaña en su trabajo “Medicina con enfoque multicultural: entre el conflicto de prácticas discriminatorias y la toma de posición de un modelo médico por estudiantes indígenas de Chiapas, México”, incluido entre las páginas 171 y 195; siendo también por las sociedades americanas; pero en las que también es posible hacer manifiestas las presencias de minorías étnicas propias y no resultado de la inmigración contemporánea y asimismo de saberes ancestrales que subsisten, y acaso también resisten, y tienen conocimientos a los que se puede recurrir aun cuando en el contexto de estos días predomine avasallantemente la biotecnología y los paradigmas científicistas.

Cuando se dice lo anterior hay que pensar en los gitanos, guerreros culturales que, aún en el centro motor mismo de la técnica y las ciencias duras y blandas, han resistido y han preservado su autenticidad y diferencialidad étnicas. A ellos este libro del que trata esta reseña; no les resultará una lectura extraña, al igual que a quienes lo leen desde América Latina, donde se convive y se es parte de la realidad que quedó plasmada en sus páginas, a la vez materiales y virtuales.



6. El judío Süß

Francisco Javier Moro Albacete

Profesor de la Escuela de Historia. Universidad de Los Andes

Fichas técnicas:

Ficha técnica 1: El judío Süß (1934). Dirección: Lothar Mendes.

Producción: Michael Balcon. Guión: Dorothy Farnum y A.R.

Rawlinson. Música: Jack Beaver, Bretton Byrd y Charles

Williams. Fotografía: Roy Kellino. Montaje: Otto Ludwig.

Protagonistas: Conrad Veidt, Benita Hume, Frank Vosper,