

PRESENTACIÓN

Este volumen 21, número 23 de *Contexto. Revista Anual de Estudios Literarios* lo conforman ocho trabajos. El primero es un artículo en el campo de la investigación y la crítica literaria venezolana, “La representación del escritor en *Julián* de José Gil Fortoul: Una aproximación desde la tradición clásica”, firmado por Diego Rojas Ajmad (Universidad Nacional Experimental de Guayana), en el cual se repara sobre el modo de comprender la representación del poeta-intelectual que se efectúa en la novela de este importante escritor, jurista, político e historiador venezolano.

El segundo es una reflexión intitulada “Ficción, literatura y universos paralelos” de Francisco Morales Ardaya (Universidad de Los Andes - Táchira) sobre los cuatro niveles de los multiversos planteados por el físico y cosmólogo Max Tegmark y su relación con el relato literario. Lo interesante del planteamiento de Morales Ardaya radica en la tesis que estima “la posibilidad de que los seres, objetos y hechos narrados en los relatos de ficción, de cualquier género y formato, tengan una existencia real en otros universos”, lo cual suma en favor del debate que se genera respecto de esos otros lugares o heterotopías (Foucault) que construye la ficción, y en los que ficción y realidad se superponen.

Seguidamente, en lo que atiende a las imágenes de la cultura y la literatura regionales, el artículo “El humor en el folklore tachireNSE de Luis Felipe Ramón y Rivera”, con la autoría de Anderson Jaimés (Museo del Táchira y estudiante del Doctorado en Antropología de la Universidad de Los Andes –Mérida), presenta un trabajo en el que se expone el modo de ‘ser’ de la práctica humorística en el ámbito de la cultura tachireNSE; gracias a la tradición oral recogida en las compilaciones realizadas por Luis Felipe Ramón y Rivera.

El cuarto trabajo “*El olvido que seremos* (2006) de Héctor Abad Faciolince: poder y escritura en el marco de la ciudad”, per-

tenece a Alexandra Alba (Universidad de Los Andes - Táchira). En este se analiza el papel que posee la ciudad como marco de un conflicto y juego de poder en el discurso imaginario manifiesto en la novela *El olvido que seremos*. Acto seguido, “Violencia y transgresión en el lenguaje dramático de Rodrigo García y Diego Aramburo”, escrito por José Ramón Castillo (Universidade Federal da Integração Latino-americana – UNILA, Brasil), indaga sobre la violencia y la transgresión en el lenguaje dramático presentes en Rodrigo García y Diego Aramburo, autores que son interesantes exponentes del discurso teatral contemporáneo en Latinoamérica.

Por su parte, en el sexto artículo “Narrar la realidad social venezolana al inicio del XXI en las novelas *Noche oscura del alma* (2005) de Carmen Vincenti y *Pronombres personales* (2002) de Isaac Chocrón”, Vanessa Castro (Universidad de Los Andes - Táchira) estudia las ficciones de Carmen Vincenti e Isaac Chocrón, a propósito de presentar la hipótesis de la sincronía que guardan estas novelas con la realidad sociopolítica venezolana de inicios del siglo XXI.

El séptimo artículo, que también versa sobre la obra de Héctor Abad Faciolince y está emparentado con la categoría de análisis: *el poder*; es el de Cristhian Soto, titulado “Distopía del poder en *Angosta*, de Héctor Abad Faciolince y *Las peripecias inéditas de Teofilus Jones*, de Fedosy Santaella y otros textos latinoamericanos”, quien muestra un patrón de lectura de la distopía del poder en las novelas del colombiano y el venezolano, así mismo la emparenta con la tradición latinoamericana en la construcción de dicha temática.

Cierra el cuerpo central de los trabajos, la investigación de Yady Campos Ramírez, titulada “Surgimiento, apogeo y extinción del premio y colección Letra Erecta, de la editorial Alfadil”, quien pasa revista sobre la evolución del premio y la colección, el cual se constituyó en un importante galardón que promovió la escritura de novela erótica en Venezuela en la primera década del siglo XXI.

Integra también este número, la entrevista realizada por Marisol García Romero a Bettina Pacheco, quien fuera editora de la revista durante quince años (2000 - 2014) y docente de literatura de larga trayectoria.

Como se estila, se presenta un grupo de reseñas: *Perfil 20* (2016), de Jacqueline Goldberg (Juan Joel Linares Simancas, Universidad de Los Andes - Trujillo), *Eros y la doncella* (2013), de Mario Szichman (Alexis del Carmen Rojas, Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, Trujillo), dos números de la revista especializada *Islas: Citas Latinoamericanas en Sociología, Economía y Humanidades* (n.º 179 y 180, año 2015) (María Alejandra Chacón, estudiante de la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe) y uno de la *Revista de Investigación Lingüística* (vol. 19, año 2016) (Erika Varela, estudiante de la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe).

Finalmente, se incluye un documento con los títulos de los Trabajos de Grado presentados durante los últimos veintidós años (1995-2017), con motivo del 25.º aniversario al que arriba el programa de estudios de posgrado Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de Los Andes – Táchira.

Por último, reiteramos el agradecimiento al CDCHTA de la Universidad de Los Andes y al repositorio SaberULA por el apoyo recibido. Así como al artista plástico José Javier Chacón Contreras por ceder las reproducciones de su obra para ilustrar este número.

**Luis Mora Ballesteros (Editor invitado)
y Camilo Ernesto Mora Vizcaya (Director-Editor)**