

El proceso de **creación** de la **Facultad de Arte** de la **Universidad de Los Andes...**

El proceso de creación de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes fue una tarea ardua, de confrontación con otras áreas del conocimiento, de permanente demostración de lo que son las artes y el diseño en un contexto universitario dominado por el quehacer científico. En el caso de nuestra Facultad, esta lucha por el reconocimiento del episteme artístico, de su ontología y de la diversidad de procesos cognitivos vinculados con la esencia del ser y su hacer, no ha sido fácil; al contrario, permanentemente se ha tenido que estar demostrando la validez de los procesos de diseño y creación artística a través de sus resultados.

Estamos convencidos de que la creación artística conlleva un proceso profundo de reflexión, de interpretación, de expresión de un pensamiento/sentimiento e intencionalidad en la búsqueda de una verdad que es inherente al propio ser, y su necesidad de exteriorizar y compartir ese sentimiento es el que se refleja en una obra determinada, a través de la cual se genera el conocimiento.

Hoy más que nunca resulta necesario al diseñador y el artista, tener la capacidad de re-inventarse en los propios procesos que provocan los cambios de paradigmas. Y ha sido este impulso lo que ha llevado a la creación de la revista **La A de Arte** ante las instancias que manejan los temas vinculados con la investigación en nuestras universidades. Ponemos

el acento en la **A**, porque ello representa la culminación de un largo proceso de reconocimiento que solo la tenacidad de los artistas pudo ser capaz de concretar. Precisamente esta es la razón de tomar la decisión sobre la portada de la revista, dedicarla a cada uno de los artistas que participaron en la génesis y construcción de la Facultad de Arte y abrir el camino a las nuevas generaciones. En este primer número queremos rendir homenaje a uno de los maestros pioneros, el artista plástico José Montenegro, eximio grabador, uno de los primeros artistas que la ULA envió a estudiar en París, lugar en el que compartió con maestros de la talla de Carlos Cruz Diez y Jesús Soto, quienes le transmitieron su inquietud sobre el arte cinético. Compartió con Cesar Rengifo los inicios de los estudios artísticos en la ULA y es uno de los promotores de cambios fundamentales en el recorrido realizado para institucionalizar los estudios artísticos. El profesor José Montenegro es un maestro que aun se mantiene en el aula, brindando a los estudiantes toda su experiencia artística y conocimiento sobre el arte.

Las secciones que configuran la revista dan cabida a los resultados de los procesos de investigación universitaria y a la infinita gama de expresiones del quehacer artístico y del diseño que se desarrolla en este ámbito y en el mundo profesional, ellas son:

Matices: Destinado para temas de actualidad, tales como notas de bienales, seminarios, documentos, jornadas, noticias sobre acontecimientos importantes dentro del mundo del arte. En este primer número se quiso relatar esa *historia compartida por muchos artistas para lograr la creación de la Facultad de Arte*, así como lo que significó

su crecimiento y consolidación en la voz de la primera decana, la Arq. Nory Pereira.

En el claro de arte: Dedicado a productos investigativos, donde el proceso documental, reflexivo, metodológico y creativo, permite aproximarse a problemas planteados en, para y desde el arte, contribuyendo al avance significativo de la disciplina. Así, se presentan cuatro artículos que están vinculadas con la reflexión y análisis del discurso artístico, como el primer artículo *Gesto y control: Afecto y disciplina en los nuevos lenguajes del arte*, de María Inés Carvajal de Eckman. Un segundo artículo referido a *Acontecimientos escénicos efímeros en búsqueda de su semiótica* de Robinson Pérez. El tercer artículo se remite a las *Observaciones sobre la videodanza a partir de la danza contemporánea: Car Men y Birth-day de Jiří Kylián* de Zenaida Marín. Y un cuarto artículo que analiza la *traslación de la línea desde el dibujo a la gráfica del artista plástico* Edwin García.

Vitrina poiética: Sección que presenta productos creativos provenientes del arte, del diseño, la música, la danza, el teatro y el cine entre otros, tanto nacionales como internacionales. En este caso en particular, se continúa de alguna manera con la historia de la Facultad a través de un evento que se produjo y que fue de gran impacto para la ciudad: la producción de la *ópera Carmen de Bizet*, relatada por su director musical, el maestro Christopher Talmont y registrado por el cineasta Ricardo González.

El espacio del Theoros: Destinado a reflexiones libres expresadas en ensayos, notas, columnas, críticas, opiniones, entre otros. En este caso se presentan dos ensayos, el primero de la profesora Denise Morales, *Convivio*, y el segundo de la joven estudiante Raydelis González, *Me gusta pensar en el alma, siento que estamos hechos de ella*.

Mínimum: Espacio para dar a conocer la actualidad en la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes, consistente en reseñas de publicaciones, noticias sobre eventos significativos y notas breves dados a conocer mediante fotografías, vídeos y fichas técnicas. En este número se presenta la reseña de un libro que es el producto de reflexiones de varios profesores en torno al tema de los *Nuevos paradigmas de investigación en arte y diseño*, promovido por la sub-comisión de arte del Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes de la ULA; y el libro *Los procesos metodológicos en la creación artística*, de la profesora María Alejandra Ochoa. También se destaca el premio Antonio Delgado recibido por la profesora María Inés de Jesús por su trabajo sobre *El plagio y las pseudoautorías*. Una mirada a la realidad universitaria para la reflexión y la construcción de significados hacia el rescate del derecho de autor. Por último se destaca la participación de los profesores Carolina Pérez y Omar Guerra en el evento *No MATERIA 2012-2017*, exhibición realizada en el Instituto Pratt de New York.

Doceo: Esta sección alberga artículos reflexivos acerca de la didáctica y la docencia, así como los resultados de estos procesos en la elaboración de investigaciones de docentes y estudiantes de nuestras escuelas de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes. También es un espacio abierto a otras universidades nacionales e internacionales. En este caso se presenta el trabajo de grado titulado *Abstracción musical. Traducción visual del concierto para violín N.1 de Max Bruch 1er movimiento de la parte solista con base en el concepto de "composición" de W. Kandinsky*, elaborado por la Lic. en Artes Visuales y Violinista, Marbelis Escalante, egresada de la Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico de nuestra Facultad, quien tuvo un resultado con la mayor calificación y mención publicación.

Finalmente, creemos que la revista **La A de Arte**, abre muchas posibilidades de mostrar trabajos de gran calidad que pueden ser un aporte y conocimiento en las disciplinas relacionadas con el arte y el diseño. Es una invitación abierta a mostrar el gran potencial que tiene el hombre para expresarse de múltiples maneras... y generar conocimiento.

Nory Pereira Colls
Editora Jefe