

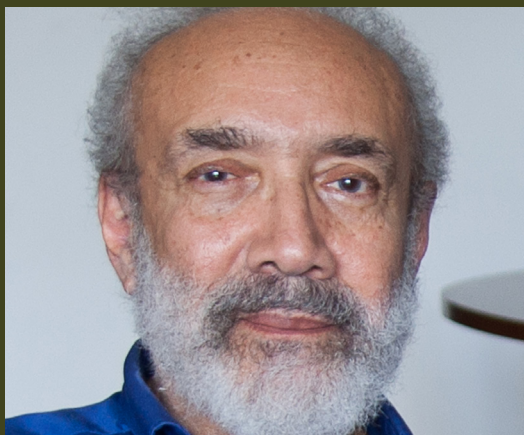


Diálogo con

Alfredo Chacón

“La multiplicidad de sus opciones disciplinarias se dieron en ella como consecuencia de su compenetración consigo misma y con el mundo al cual no solamente pertenecía, sino al que siempre quiso, vital e intelectualmente, pertenecer”

“ Una obra que gracias a la ferviente aptitud de Michaelle para integrar diversidades, respondió siempre a una misma expectativa de vida, y al mismo tiempo, fructificó coherentemente entre dos extremos que a simple vista pudieran parecer inconciliables: la indagación en el lenguaje por vía científica, y la experiencia del lenguaje en la órbita de la literatura narrativa, de la creación de mundos tan imaginantes como imaginarios: novelísticos. ”



Alfredo Chacón. Su obra poética (diez poemarios, dos antologías y una edición integral) ha sido traducida parcialmente al italiano, el inglés y el francés, representada en antologías bibliográficas y hemerográficas editadas en Venezuela, Argentina, Cuba, Estados Unidos y México, y reconocida con el Premio de Poesía de la Primera Biental Literaria Mariano Picón Salas, en 1991. Su obra ensayística y de investigación (doce títulos y una selección en tres volúmenes) le mereció el Premio Anual a la Mejor Investigación en Ciencias Sociales instituido por el CONICIT y el Premio de Prosa de la Biental Literaria José Rafael Pocaterra de 1980.

Diálogo con Alfredo Chacón

“La multiplicidad de sus opciones disciplinarias se dieron en ella como consecuencia de su compenetración consigo misma y con el mundo al cual no solamente pertenecía, sino al que siempre quiso, vital e intelectualmente, pertenecer”

Hernán Lucena Molero

CEAA/ULA

MÉRIDA-VENEZUELA

humaniadelsur@yahoo.com

En noviembre del año 2018 el antropólogo y poeta de la Universidad Central de Venezuela desde la ciudad de Caracas tuvo la honra de colaborar en esta iniciativa al enviarnos las respuestas que presentamos en esta breve y consistente *Diálogo con* su persona. Los vientos del Valle caraqueño junto el pensamiento de este humanista venezolano dan una dimensión cualitativa propicia para dimensionar a Michaelle Ascencio en fases de su formación y períodos de producción de conocimientos en su obra e interacción de su perfil socializantemente caribeño y fluidamente dialógica.

En el ámbito humano y profesional: ¿Cómo dimensionas a Michaelle Ascencio en la UCV y universidad venezolana?

No solamente en la Universidad: dondequiera que ella se encontrara o los demás la buscaran, Michaelle Ascencio fue siempre una presencia generosamente vivaz e inteligente. Todos aquellos que por trabajo, afinidad intelectual o amistad llegaron a permanecer cerca de ella, lo saben bien. Y, estoy seguro, es en tal sentido que valoran su persona, su personalidad y

su legado como autora, docente universitaria y ciudadana consciente de su responsabilidad como tal. Ahora bien, pienso que esta fecunda concertación de cualidades se sustentó la manera honda y firme como Michaelle sentía su pertenencia al mundo que, de hecho y por gustosa convicción, casi diría que por vocación, fue el suyo: ese pequeño gran mundo que llamamos: El Caribe. De allí, y gracias a otra convergencia de afluentes tan valiosa como las que acabo de señalar, surgió la orientación, el sentido y la calidad de su obra. Una obra que gracias a la ferviente aptitud de Michaelle para integrar diversidades, respondió siempre a una misma expectativa de vida, y al mismo tiempo, fructificó coherentemente entre dos extremos que a simple vista pudieran parecer inconciliables: la indagación en el lenguaje por vía científica, y la experiencia del lenguaje en la órbita de la literatura narrativa, de la creación de mundos tan imaginantes como imaginarios: novelísticos.

“...pienso que esta fecunda concertación de cualidades se sustentó la manera honda y firme como Michaelle sentía su pertenencia al mundo que, de hecho y por gustosa convicción, casi diría que por vocación, fue el suyo: ese pequeño gran mundo que llamamos: El Caribe.”

¿Qué implicaciones tuvo en la obra de Michaelle Ascencio y sus miradas multidisciplinarias como historiadora, mujer de las letras y antropóloga cultural?

Las implicaciones de la obra de Michelle Ascencio son, ni más ni menos, las que acabo de apuntar. La multiplicidad de sus opciones disciplinarias se dieron en ella como consecuencia de su compenetración consigo misma y con el mundo al cual no solamente pertenecía, sino al que siempre quiso, vital e intelectualmente, pertenecer.

¿Qué influencias académicas tuvo ella en el ámbito venezolano, caribeño y europeo?

Como suele ocurrirles a las personas sensibles, talentosas y vocacionalmente definidas, es posible que las influencias propuestas por el mundo académico a la estudiante o joven profesora Michaelle Ascencio hayan sido solo las coincidentes con sus elecciones primordiales, sino también otras que en tal o cual sentido las contradecían. Pero en los años estudiantiles y

neo profesoriales de Michaelle, la Universidad Central de Venezuela (UCV) era un centro muy activo en la asimilación y discusión de las corrientes filosóficas, científicas, estéticas y políticas que, entre otras cosas, auspiciaron la incorporación del llamado “Tercer Mundo” a una imagen de la historia mucho más abarcante y reflexiva que las predominantes hasta entonces en los ámbitos del conocimiento social y cultural. Todo lo cual se tradujo en una conciencia más auténticamente problematizada de las implicaciones y consecuencias políticas que tales conocimientos tuvieron en la mencionada imagen.

En el caso de la religiosidad popular venezolana: ¿Cuál considera Usted que es el principal aporte?

Indudablemente, *De que vuelan, vuelan. Imaginarios religiosos venezolanos*, publicado el año 2012.

¿Cuál libro o artículo de Michaelle Ascencio te resulta el más apto para comprender aspectos claves de la realidad venezolana contemporánea?

Al responder la primera pregunta, dije que la obra escrita de Michaelle Ascencio se realizó entre los extremos de la ciencia y la literatura. En esta última respuesta agregó que, en efecto, si su primer libro es una investigación de sociolingüística histórica (*El nombre de los esclavos*), el último, y póstumo, consiste en la última de sus tres novelas: *El circo*. Entre estos extremos cronológicos y disciplinarios, transcurren sus ensayos investigativos *El viaje a la inversa (Reflexiones acerca del exilio en la narrativa antillana)*, *Las diosas del Caribe*, y el mencionado *De que vuelan, vuelan*; así como las novelas *Amargo y dulzón*; *Mundo, demonio y carne*; y la mencionada *El circo*. Entre todos los títulos de esta bibliografía breve y sustanciosa, los que más conciernen a la subjetividad colectiva de los venezolanos de hoy, dado el peso trágico que en su vida sigue teniendo la relación tradicional entre pobreza, creencia y poder, son *De que vuelan, vuelan* y *El circo*.

“ Como suele ocurrirles a las personas sensibles, talentosas y vocacionalmente definidas, es posible que las influencias propuestas por el mundo académico a la estudiante o joven profesora Michaelle Ascencio hayan sido solo las coincidentes con sus elecciones primordiales, sino también otras que en tal o cual sentido las contradecían. ”

