

Editorial

La Sociedad Civil en África representa múltiples escenarios de alta significación histórica y política en el siglo XXI, entre los cuales destacan la vitalidad, el dinamismo y una nueva esperanza protagónica en el porvenir. Sus actores, ya no pertenecen a la vieja casta militar, tampoco a los partidos y liderazgos únicos, menos a los nacionalismos deformados, manipulados, corruptos y condicionados bajo el espíritu político de las décadas de los cincuenta y sesenta del pasado siglo XX que dieron apertura a las eras de las independencias. La Sociedad Civil en África representa la nueva construcción de una fase política de rectificación, consolidación del diálogo nacional, impulso de sus movimientos sociales en cada realidad multiétnica que vive y decide sobre los proyectos de convivencia y desarrollo.

El tema que nos convoca en este nuevo número de *Humania del Sur* se orienta hacia un primer diagnóstico de elementos decisivos que ahora en el siglo XXI marcan la pauta para instaurar energías y pensamientos democratizadores con respecto a los acuerdos políticos que coadyuven a tomar decisiones sobre cambios de rumbo necesarios en cada convocatoria electoral. De igual modo, integrar a cada región geográfica en los distintos modelos de crecimiento económico existentes y complementarios, dando paso a iniciativas y emprendimientos de pleno reconocimiento e impacto en las estadísticas anuales favorables que van aportando soluciones a la pobreza y debilidades persistentes en el período postcolonial. Sumado a estos escenarios, observamos conductas resaltantes tanto en la nueva clase profesional africana y en el papel macro de los propios organismos africanos al desplegar

virajes y “pragmatismos” progresivos a nivel jurídico, político, social y económico hacia la consolidación de una cultura política africana en pro de la libertad de acción, diversidad de pensamiento, la denuncia, la opinión y la reivindicación de los derechos humanos a lo largo y ancho del continente con un sentido de lucha social, revestida de un alto costo colectivo para sus pueblos, y que no va a prescribir en el tiempo; al contrario, se vitaliza en las demostraciones cotidianas de movilización en su accionar político y en su articulación dialógica activa con la comunidad internacional. Este nuevo horizonte africano no implica que ya los problemas que se arrastran por más de seis décadas de independencia han sido solventados; más bien queremos dejar claro este aspecto puntual, queremos resaltar que hay nuevos actores y nuevas realidades que nacen de un parto histórico de siglos de opresión y cuya contemporaneidad se dirige hacia un movimiento continental de las sociedades africanas liberadoras y partícipes de su propio destino.

Este número 28 correspondiente al período enero-junio 2020 está conformado de la siguiente manera: En *Debate* podemos encontrar los siguientes aportes: Hilda Varela Barraza analiza el papel de la sociedad civil como “espacio” de creatividad de la lucha social en el caso de Chad. Narnia Bohler-Muller y Nokuthula Olorunj abordan desde una perspectiva jurídica los casos de los movimientos sociales sudafricanos. Jamie A. Thomas en la óptica lingüística indaga en el papel de esta disciplina para la educación de Tanzania. Maina wa Mũtonya analiza el reto del patriarcado y las nuevas vitalidades de la mujer en las elecciones en Kenia; y María Gabriela Mata Carnevali nos lleva al conocimiento de las nuevas herramientas del ejercicio de presencia y poder de la gente en el África contemporánea y el nuevo orden mundial.

En *Caleidoscopio* presentamos aportes heterogéneos en sus contenidos, los mismos están conformados por los trabajos de: Daniel Toro Zamora y José Antequera Ortiz los cuales extrapolan la imagen de Quetzalcóatl a la del dictador paradigmático latinoamericano transversalizadas por la representación de la masculinidad machista en dos muestras cinematográficas. Edwin García Maldonado estudia la influencia china en la técnica del grabado en la obra del artista plástico venezolano Alirio Palacios. Por último, Isaac López nos lleva a una dimensión del canto revolucionario venezolano en la figura de Gloria Martín.

En *Diálogo con* tenemos el privilegio de presentarles al Maestro africano Mbuyi Kabunda Badi, quien responde nuestras interrogantes y analiza a profundidad el asunto de la Sociedad Civil en África, incorporando dimensiones variadas en el tema central que nos convoca, con una nueva realidad mundial como lo es, y será por un tiempo prolongado, la COVID19.

En *Reseñas* agradecemos a Javier Chourio y Laura Torres por las obras presentadas; y, para finalizar, en nuestra sección *Documentos* destacamos el estudio *Ten Things to Watch in Africa in 2020* del Instituto Alemán de Estudios Globales y de Área, en las personas de sus investigadores Tabea Lakemann y Malte Lierl.

EL EDITOR