

Editorial FERMENTUM 87

Arribamos a nuestra tercera década, 30 años construyendo FERMENTUM, Revista Venezolana de Sociología y Antropología. Con este número 87, enero-abril de 2020, iniciamos el volumen 30, es decir 30 años asistiendo cuatrimestralmente a la cita. Como acostumbramos siempre vamos a reproducir íntegramente el editorial de nuestro número 1, mayo-agosto de 1991. Lo prometido hace treinta años, ahí se resume lo que queríamos ser y lo que hemos producido estas tres décadas



FERMENTUM sale a la luz para abrir un espacio, crear una rendija, posibilitar un discurso, estimular la reflexión, promover el intercambio, comunicar las experiencias, llenar un vacío, expresar resultados, criticar, informar, producir. Verbos todos intencionalmente faltos de contenidos. ¿Por qué, espacio para qué, discurso, reflexión, intercambio y comunicación de qué? pues bien, espacio para nuestra producción sociológica y antropológica. Para la preocupación, análisis, investigación y reflexión sobre nuestro escurridizo objeto de estudio, siempre múltiple, complejo e inacabado. Pero no sólo en términos más o menos abstractos; se trata de la realidad social aquí y ahora; la del país de la célebre e inexplicable crisis; de la ciudad y el barrio en que vivimos; en fin, de América Latina, de Venezuela, de Mérida.

Un espacio para el desarrollo de la Sociología y la Antropología como disciplinas científicas. (queremos HACER Sociología y Antropología). Queremos reivindicar una ciencia social preocupada y ocupada de producir conocimiento de lo real social. Queremos comprender, queremos explicar. Visto así, se trata de usar y construir teorías, pero no por el valor de estas en sí mismas, sino para ponerlas al servicio de la necesaria transformación. Digamos, también de

entrada, que asumimos como premisa el hecho de que las ciencias sociales son disciplinas pluriparadigmáticas por lo que estamos y estaremos abiertos a que nuestras páginas sean expresión de esa multiplicidad de enfoques teóricos y metodológicos; de tal manera que el único requisito que exigiremos, será el de la seriedad y rigurosidad de los resultados de las investigaciones que se quieran presentar.

Una revista así, con estos propósitos, quiere actuar con la vocación de la levadura, es decir, impulsar, estimular, y acompañar los procesos y las transformaciones, pero no sustituyendo, ni dirigiendo. No aspiramos, ni a ser vanguardia, ni a ser el mesiánico oráculo de nadie, queremos promover y producir cambio sí, pero cambiar con ellos; de nuevo: queremos ser como la levadura, que transforma la harina en pan pero se diluye en el resultado, queremos en definitiva fermentar el conocimiento socio-antropológico desde nuestro espacio universitario, académico y científico para entender y co-ayudar a transformar nuestra realidad inmediata, regional, venezolana y latinoamericana.

Invitamos a nuestros colegas y a todos los científicos sociales a participar, pues asumimos la unicidad/diversidad del fenómeno societario y por tanto la indispensable multidisciplinariedad de su abordaje.

Este fermento será promesa de una moliente seminal que esperamos germine prolíficamente. Una iniciativa de iniciativas. Un FERMENTUM. •

FERMENTUM, Revista Venezolana de Sociología y Antropología, VOLUMEN 30, AÑO 2020, NÚMERO 87, Enero-Abril, ISSN 07983069, Editada por el Centro de Investigaciones en Ciencia Humanas-HUMANIC, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, www.saber.ula.ve/fermentum.

87 números durante treinta años, casi mil artículos, más de mil autores, investigaciones sobre, Mérida, Venezuela y América Latina, desde la perspectiva de la Sociología, de la Antropología y desde las Ciencias Humanas venezolanas y latinoamericanas.

Seguimos suscribiendo esa promesa de una moliente seminal que esperamos (siga) germinando prolíficamente, Una iniciativa de iniciativas...un FERMENTUM.

En este número como indica la presentación acumulamos una variedad de temas con autores de muchas latitudes y con el permanente esfuerzo para producir conocimiento de lo real social local, venezolano y latinoamericano desde la mirada sociológica.

Oscar Aguilera

Director