

Presentación FERMENTUM 87

EDUCACIÓN. CIUDAD. ARTE Y ESPACIO

En este número 87 que inicia el volumen 30 las contribuciones de los investigadores se pasean entre tres artículos sobre **Educación**, a saber:

“Aproximación Teórico Conceptual sobre Competencias de Emprendimiento como Elemento Fundamental en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de los Niños y Jóvenes en el Contexto Global de los Estudios Técnicos” de Pablo Lleral Lara Calderón, Betsy Yeniree Parra Quintero, Marbella Beatriz Mercado Lobo y José Misael Hernández Ardila. Los autores presentan metódicamente aspectos teóricos y conceptuales con abordaje analítico sobre categorías inherentes a la educación técnica, las competencias, emprendimiento, perfil del emprendedor, elementos base para repensar la educación en la sociedad actual.

“El estudio de las Ciencias Humanas en una aproximación al Ideario Educativo de Guzmán Blanco y el fomento de la cultura como medidas “civilizatorias”, a través de los fundamentos positivistas de la época” de Lorna Donoso Martel. Guzmán Blanco (1829-1899) conocido como el Ilustre Americano, impulsó cambios en el país que en materia educativa y cultural resultaron fundamentales en el desarrollo y progreso. Es por ello que a través de las posibles relaciones con las denominadas Ciencias Humanas, se abre un campo de investigación que podrían involucrar a otras disciplinas.

“Las prácticas evaluativas docentes y la formación de imaginarios sociales en docentes de básica secundaria del Colegio Nuestra Señora de Belén” de Jaider Torres Claro y Nelsy Gliced Ramírez Rojas. El presente artículo da cuenta de una investigación, cuyo objetivo general fue establecer si existe o no una relación entre las prácticas evaluativas docentes y la forma como estas influyen en la creación de imaginarios sociales.

Dos, sobre **Ciudad**:

“Venezuela: ciudades que imaginamos y ciudades que vivimos ¡Entre el caos y la huida!” de Judit Uzcátegui, Malena Andrade y Luis Alfonso Rodríguez. El artículo pretende analizar a la ciudad venezolana en tiempo presente y sus imaginarios desplegados en la historia, entendiendo lo imaginario como dimensión esencial en toda cultura y, cómo se expresan en la simbólica urbana a través de las nuevas formas de tecnología digital y su impacto en los imaginarios de la comunicación, así como los modos de reinención de la realidad.

“Perspectiva para estudios organizacionales en ciudades sostenibles” de Rolando J. Sumoza Matos. Visualizar el estado del arte y la epistemología necesaria para los estudios e investigaciones de y en las ciudades sostenibles y las organizaciones que se desenvuelven en ellas

Dos, sobre **Arte**:

“Calidad de los proyectos especiales de grado en artes visuales” de PhD Liuba Margarita Alberti Zurita. El estudio se centró en el análisis de la calidad estructural de los informes -presentados como Proyectos especiales de grado (o Tega, según la nomenclatura de la Institución) que obtuvieron mención publicación en la Licenciatura de Artes Visuales de la Facultad de Arte en la Universidad de Los Andes, en Mérida, Venezuela.

“El poema escénico posdramático de la “Carae-Lindio”...”Hoy tuve una experiencia de laboratorio que espero algún día poder comprender” de Freddy Antonio Torres González. El teatro posdramático propone una doble tensión. La primera resulta de la autonomía del arte escénico respecto al drama; la segunda tensión, resulta de la reivindicación del teatro como medio desde la categoría de la *performatividad*.

Y uno, sobre **LUGAR**:

“Cumbres: Desde el espíritu del lugar a la cosmovisión andina” de Rebeca Pérez Arriaga. Según la propia autora, la Geógrafa Rebeca Arteaga “...el espíritu del lugar parten de mi recorrido como paseante-habitante de la ciudad y la reflexión de la ciudad como espacio-paisaje a partir del sentido del lugar. En esta ocasión sigo la experiencia del espíritu del lugar en el corazón de Cumbres, es decir su casco urbano pero ahora amplió mi visión hacia la cosmovisión andina merideña. Tal vez de una manera inesperada para mí misma, voy del lugar al cosmos...”

Les invitamos cordialmente a profundizar y adentrarse en cada uno.

Oscar Aguilera

Director-Editor