

PRESENTACIÓN

Todos los caminos de la Ciudad y del Campo conducen al Arte y a la Educación.

Llegamos al final del año 2020, los retos y las circunstancias que caracterizan esta particular década del siglo han sido muchos, puesto que el planeta entero se ha visto afectado por una pandemia global que no discrimina posición social, raza, religión o cualquier taxonomía imaginaria que hemos creado las personas para establecer divisiones y organizar de alguna manera la vida y el desarrollo de la misma. En medio de esta incertidumbre que nos toca de cerca, la **REVISTA FERMENTUM** sigue saliendo a luz pública, en su formato digital.

Queremos destacar que el estado de conmoción, por la situación actual, ha impactado todos los ámbitos en los cuales nos desenvolvemos. Esto incluye que la vida particular de cada ciudadano ha tenido que ser replanteada para poder sobrellevar la pandemia desde la resiliencia y la posibilidad de reinventarnos en el día a día que nos toca vivir. Entonces, el estado de alerta es inminente. Situación que nos ha hecho repensar todos los aspectos de nuestras vidas y de nuestro quehacer como académicos, ya que los compromisos se han atrasado, más aun en el caso venezolano, que es nuestro contexto específico, donde el asunto político hace aún más compleja la situación, lo que ha provocado que desarrollar proyectos educativos, organizar eventos, seminarios, clases a distancia sea muy difícil o más lento que en otros contextos, donde padeciendo los avatares de la misma pandemia la situación puede sobrellevarse con una mejor calidad de vida. No obstante, en medio de tantas dificultades de salud, sociales y políticas nuestra **REVISTA FERMENTUM** no ha detenido sus esfuerzos por seguir saliendo en la periodicidad que desde hace 30 años lo viene haciendo, cuatrimestralmente.

El número que nos corresponde presentar es el 89, Volumen 30, correspondiente a los meses de septiembre – diciembre, compuesto por dos espacios bien definidos que hemos llamado Dossier 1 y Dossier 2, y un tercer espacio para otros artículos. El **primer dossier** lo hemos titulado **“Ciudad: Espacio Urbano, Movilidad y Territorio”**, ya que los artículos que aquí reunimos se concentran en estudiar algún aspecto de la ciudad desde una visión sociológica. El **segundo dossier** llamado **“Arte**

y etnografía”, reúne cuatro artículos sobre estas dos disciplinas que se rozan y se acercan creando puentes que las unen y vinculan, aun cuando cada una por separado mantiene sus especificidades. Y, un tercer espacio, sección llamado **Otros Artículos**.

De todos los artículos que conforman estas tres secciones haremos una reseña breve, para que el lector se entere a grandes rasgos de la temática que tratan. En el primer dossier encontramos el artículo de **Luzmila Trujillo**, la autora de forma ingeniosa fusiona dos conceptos: resiliencia y gobernanza y como centro para su disertación utiliza el caso de la Alcaldía el Municipio Libertador del estado Mérida, ente que se encarga de establecer las ordenanzas que impliquen políticas públicas y que centren su interés en la protección del patrimonio cultural ubicado dentro del área de valor patrimonial. Luego encontramos el artículo de **Omar Jarboue**, el autor nos propone un diseño de ámbito de mediación que integre a la Zona Industrial con la ciudad de La Fría, Estado Táchira. Otro artículo que conforma este primer dossier, es el de **Diana Carolina Rendón**, llamado “Espacio público y movilidad urbana sostenible”, la autora analiza la movilidad urbana de un espacio público “Las Heroínas”, ubicada en el casco central del estado Mérida. Seleccionó este espacio por la importancia que representa a nivel turístico, recreativo, religioso y deportivo para la ciudad. De igual forma encontramos el artículo que nos presenta **Mayely Chacón**, llamado “Ciudades verdes: El verde urbano indicador para la sostenibilidad urbana ambiental”, en la disertación sobre este tema la autora asevera que es necesario y urgente que los hombres constructores del mundo, inicien la tarea de restaurar la armonía ambiental y paisajística perdida, a través de acciones de proteger, preservar e incorporar adecuadamente áreas verdes para la consolidación de “...Ciudades Verdes y Sostenibles...” Otro artículo que aparece en este primer dossier es el de **Luis Miguel Quintana**, quien nos plantea la necesidad de crear Zonas de Estacionamiento Regulados (ZER) en la vía pública como mecanismo tributario que ayude a la municipalidad a recaudar recursos para su gestión, como caso de estudio el autor seleccionó la parroquia Sagrario, adscrita al Municipio Libertador (Mérida - Venezuela).

También, dentro de este primer dossier, queremos presentar el artículo de **Carlos Alberto Araque Rojas**, el autor nos expone que el Cementerio *El Espejo* de Mérida es patrimonio cultural del Estado, por lo tanto, un espacio indispensable para el resguardo de la memoria colectiva. Pero, sus

condiciones reflejan la ausencia de políticas públicas encaminadas a su mantenimiento y recuperación, por ello, Carlos Araque, plantea la creación de una guía para su gestión en aras de que este espacio sea multifuncional y que se considere su valor histórico, las tradiciones fúnebres y la pluralidad de cultos. También encontramos el artículo de **Anafelix Vetencourt**, donde la autora propone algunas estrategias para mejorar los espacios públicos y la calidad de vida para la conciliación urbana, usando como caso La Avenida 2 Lora, Mérida-Venezuela. Por otro lado, **Esther Rodríguez**, nos presenta un artículo titulado: "Identidad Urbana en los Límites Parroquiales". La autora propone herramienta para generar criterios de desarrollo e identidad en áreas específicas de la ciudad de Mérida, en especial algunas avenidas del centro de la ciudad, específicamente en el Área de Valor Tradicional.

Este dossier lo cierra **Célida Nesmar Andrade**, quien nos presenta un ensayo que tituló: "Sinergia de los vínculos sociales como antagonistas urbanos", este escrito pensado desde espacios de lo poético, nos muestra a la ciudad como un concepto femenino, la autora respalda toda su reflexión con los postulados de Ítalo Calvino, en su célebre libro *Las ciudades Invisibles*.

El **segundo dossier**, lo hemos llamado "Etnografía y Arte", pues de forma explícita estas dos áreas del saber humano aparecen reflejadas en los artículos que conforman este espacio. El primer escrito es el de **Jhon Felipe Benavides Narváez**, quien nos propone desde una revisión de la obra y escritura del artista Jorge White, una conceptualización de la mirada en el dibujo. Utiliza los postulados de Jorge White, especialmente lo que este artista ha llamado "etnografía de la imagen". Nos dice textualmente que: "La ciudad de Pasto al suroccidente de Colombia es continente y contingencia de esta experiencia, dada la configuración de un dibujo que particulariza la relación del otro a partir de su propia exposición".

Otro artículo que conforma este dossier es el **Arnaldo Delgado**, este autor nos plantea los cuadernos de bocetos de los artistas como una herramienta etnográfica, propia del mismo proceso creativo. El artículo de Arnaldo busca destacar la importancia de esta herramienta (el cuaderno) y el cómo funciona para comparar el quehacer del etnógrafo y del artista, entender como lo señala el propio Arnaldo Delgado(2020) "cómo ejecutan ese registro de datos en ambas áreas estableciendo un puente de relación entre las coincidencias y diferencias que se dejan ver en esa memoria llamada cuaderno o diario, la esencia materializada del proceso de búsqueda, del

pensamiento y del sentimiento del investigador”. Otra contribución que conforma este espacio es el de **Alejandro Ramírez**, el autor de este interesante artículo nos muestra cómo la ingeniería y el arte a pesar de ser disciplinas que se ubican en espacios de las ciencias humanas y las tecnologías, se unen en un punto donde las fronteras son prácticamente inexistentes, el autor ha llamado a su artículo: “Hombre y máquina, la ingeniería al servicio del arte.” Alejandro nos dice que su texto busca, en esencia, exponer nexos entre dos disciplinas tan lejanas como lo pueden ser el arte y la ingeniería mecánica, “mostrando como esta última puede proporcionar herramientas para adentrarse en la representación artística en un nuevo campo”. El último artículo, de este segundo dossier, lo representa el que nos aporta **Jaris Guillén**, en el mismo nos plantea la necesidad que tiene la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes de impartir un taller de Arte y Mercado, a decir del propio autor: “este vacío de conocimiento hace que quienes se inscriben en la carrera de Artes Visuales, egresen de la Universidad sin saber cómo vender sus productos artísticos, desconociendo la forma de ingresar en el mercado del arte”

El tercer espacio de nuestra revista lo representa una sección llamada **otros artículos**. Destaca como primer artículo de este espacio el escrito por tres autores, ellos son: **Rosa María Leal Prada, Daniel Villamizar Jaimes y Jaider Torres Claro**, nos presentan un artículo titulado “La práctica pedagógica en medio del conflicto armado en la región del Catatumbo, Colombia”. El texto es el resultado de una investigación, cuyo propósito fue analizar las experiencias vividas de los docentes en el marco del conflicto armado y sus repercusiones en la práctica pedagógica en las instituciones educativas del Catatumbo. Los resultados evidencian la transformación del personal que labora en estas zonas y cómo el conflicto puso en riesgo la integridad física, psicológica y emocional de las personas que habitan esa región. Otro artículo que surge de una investigación similar es el escrito por: **Luz Belsy Tarazona Arteaga, Daniel Villamizar Jaimes y Jaider Torres Claro**. Los autores intitularon este texto “*Relatos de vida de los docentes de la región del Catatumbo en torno al conflicto armado*”. Este artículo pretende “visibilizar la vulneración de derechos fundamentales de los docentes que ejercen sus prácticas pedagógicas, de las que se ha escuchado muy poco Colombia, que es propiamente donde se lleva a cabo la investigación, particularmente en la Institución Educativa Colegio Integrado Campo Dos del municipio de Tibú, se encuentra ubicada en límites con la República Bolivariana de Venezuela y al Norte del departamento Norte de

Santander, los autores textualmente señalan que: “la ausencia de la institucionalidad y la falta de políticas públicas, hacen que estos municipios sean afectados por la presencia de grupos armados organizados, bandas criminales, disidencias de las FARC-EPL, y delincuencia común”. Otro artículo que compone este último espacio es el escrito por: **Silvana Rendón De La Rotta y Yoel y López Rosales**, las autoras proponen diseñar estrategias de comunicación corporativa, con base en herramientas de la web 2.0, dirigidas a la Sociedad Anticancerosa del Estado Trujillo (Sadet), una organización sin ánimo de lucro establecida en el municipio Valera del estado Trujillo, Venezuela. Este espacio lo cierran **David Duarte y Malena Toro Andrade**, quienes nos presentan un artículo que muestra como el emprendimiento está siendo la base del desarrollo económico de un país, los autores han llamado a su escrito: *Pasión, Emprendimiento y Agro Colombiano: AGRAPP*. En el mismo nos muestran cómo surgió la idea de esta empresa, la cual tiene como norte impulsar el sector agrario colombiano, creando oportunidades a los pequeños y medianos agricultores, a fin de ofrecerles financiamientos para el desarrollo y la prosperidad de sus proyectos. Estos son los artículos que componen este número 89 de **FERMENTUM**, en esta publicación como en los 88 anteriores, hay un fermento de buenas ideas, de excelentes aproximaciones a los hechos sociales, que cierra el año 2020, esperamos sea del agrado de los lectores, que pueden encontrar referentes que interesen para futuros trabajos investigativos y nutrir nuevas líneas de investigación.

Malena Andrade Molinares

Doctora en Ciencias Humanas,

Profesora de la Facultad de Arte (ULA), Mérida Venezuela.