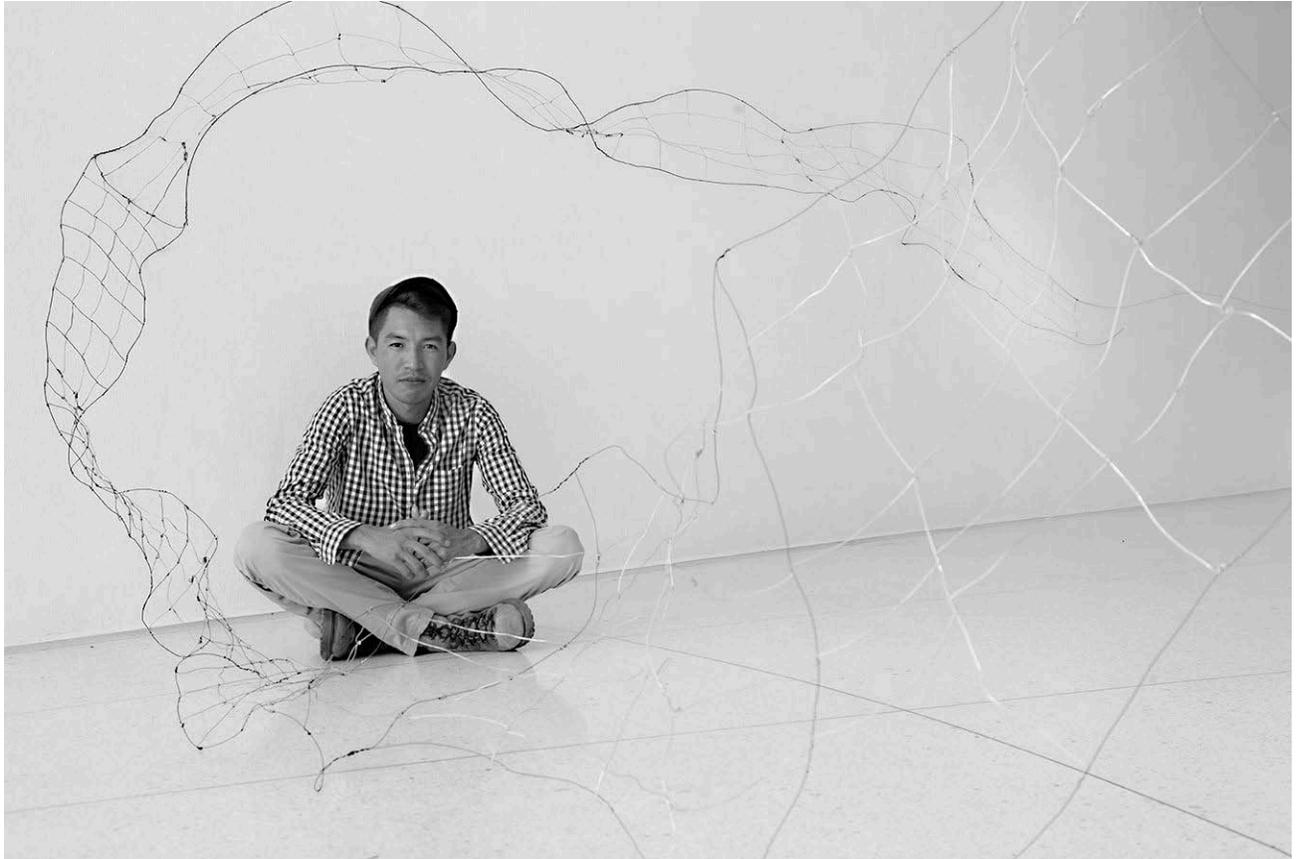


# Wale'kerü

**Sobre George Lavarca, el artista indígena Wayuú venezolano, que teje y se desteje como una araña.**



. Retrato de George Lavarca Fernández junto a su pieza de Instalación. Obra "Waleker" en el Museo "Alejandro Otero". Medidas variables. Caracas. Año 2019. Fotografía Mónica Trejo @phototrejo.

*"La voz que he encontrado es la de Walekerü (araña en Wayuunaki), y a través de la línea he reflejado una forma de escritura, una poesía por medio del tejido desde el proceso de búsqueda e indagación, mezclando el oficio, el entorno, lo cotidiano, lo simbólico y el carácter de tomar e interpretar esa voz de origen ancestral del ser Wayuú"*

## George Lavarca

(Entrevista para *The Winwood Times*, Julio 2021).

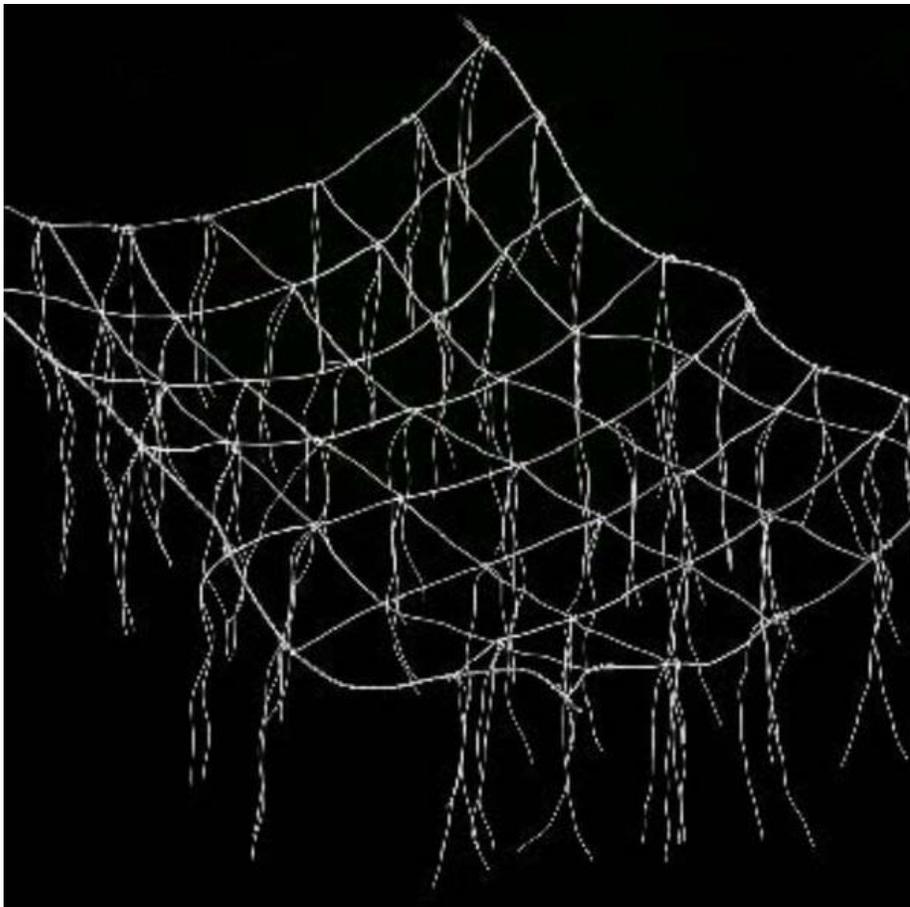
El artista emergente del mundo *Wayuú*, George Lavarca, nace en La Concepción, estado Zulia, en el año 1.992. Su madre es una auténtica *Wayuú* y junto a George pertenecen a la casta *Jayaliyuu* (que significa perro -como Tótem-). George entiende el *Wayuunaiki* pero no lo habla perfectamente. El padre de George es mestizo y su familia para buscar mejores condiciones, se instaló en la ciudad de Maracaibo y George debía trabajar desde pequeño, por ello pastoreaba ovejas y recolectaba cebollas en una granja; e igualmente de adolescente limpiaba en jardines de ciertas zonas de Maracaibo. Con el paso del tiempo, se gradúa como “Licenciado en Artes Plásticas” (Mención Dibujo) por la Universidad del Zulia (LUZ) en el año 2015. Mientras estudiaba vivía con su abuela que tejía.



Autor: George Lavarca. Título: *identidad*, Registro personal. Instalación. Muestra en el Centro Cultural BOD. Mención Honorífica. Técnica: Alambre galvanizado y alambre tejido. Medidas variables. Año: 2018.

En palabras del propio George (Entrevista personal a George Lavarca Fernández, 10-08-2021, Caracas):

*“Mi abuela es tejedora desde que era una jovencita. Teje chinchorros, bolsos, suéteres, vestidos... Es una araña, una auténtica wale'kerü. Ella me decía: 'nieta, sácame los telares, desenrédame los hilos, ármame los conos, pésame los hilos (para un chinchorro se usan tres kilos de hilo, generalmente un kilo por color), tórchame los hilos'. Yo hacía estas tareas en las mañanas muy temprano, en las tardes al llegar de clases, y en los fines de semana. Y mientras trabajábamos, me echaba cuentos”* (Consultado el 22-07-2021 y disponible en [referente-es-mi-abuela-tejedora-wayuu/?fbclid=IwAR3loi09fTrZ1\\_2VKRFpLnbx6RvNr0b\\_P1oHkg8ewC078BTpWbB9rnKCEk8](https://www.facebook.com/wayuu/?fbclid=IwAR3loi09fTrZ1_2VKRFpLnbx6RvNr0b_P1oHkg8ewC078BTpWbB9rnKCEk8)).



Autor: George Lavarca. Título: Fragmento tejido. Técnica: Alambre tejido. Medidas 80 x 50 x 14 cm. Salón de Artistas Noveles “Rotary”. Edición XXXI, Valencia - Carabobo. Año: 2019.

Nuestro amigo *Wale'kerü*, se formaba en el campo universitario en el área de las artes y junto a él en casa como acompañante tenía un telar *Wayuu*, que le narraba sus recorridos míticos. Yo pienso que este *joven Araña*, más allá de sus acercamientos a la obra de la artista "Gego" (Gertrud Goldschmidt), quien dibujaba también en tridimensionalidad; elabora sus composiciones dibujísticas como construyendo su bohío interior de hilos, sus alambres a la manera de una casa bordada para los relatos de una infancia aruñada por las necesidades y abrazada por lo mejor de su abuela. Es allí donde yo me conecto con mi amigo George y su absoluta cercanía con esa *abuela Araña* que lo teje y desteje en la memoria y los afectos, así como con el arte más vívido. Yo solo conocí algunas pinturas de mi abuela, quien se llamaba Mercedes al igual que mi madre. Resulta que Mercedes, era mi abuela pintora que además, dibujaba, decoraba, cocía, tejía y era una carismática docente en la "Escuela de Labores" de su época. Lamentablemente murió joven en un hospital por una mala *praxis* médica.

Yo dibujaba de niño, llenaba cuadernillos donde contaba con dibujos lo que vivía. Pero, cierta violencia infantil me hacía desear salir de casa de alguna forma, extrapolarme o levitar, y cuando veía libros con impresionantes fotos de animales y pueblos en selvas y bosques frondosos o desérticos muy distantes, soñaba con estar allí, abandonarlo todo, tejerme otra vida con los hilos del mañana. Y así pasó. Desde los 18 años en la Universidad del Táchira UNET, empezamos a visitar pueblos indígenas, en especial a los *Yu'pa* de la Sierra de Perijá en el Estado Zulia. Cuando nació George Lavarca, en el año 92 igualmente en el Estado Zulia, yo era un voluntario "indigenista" por decirlo así –activista social ante la causa aborigen- para una Organización No Gubernamental –ONG- en la amazonía venezolana laborando con los indígenas *Piaroa*. Algunos de ellos me denominaban *Purenishä* en referencia a un mito cosmogónico o lo que es lo mismo *Araunischä Itti* (hijo del personaje sagrado *Araunisha*). Una vez, conocí un indígena *Pemón* de la Gran Sabana que hablaba *Pemón*, español e inglés; y eso me extrañó mucho. Es más, sabía algunas palabras en francés. Entonces, analizando todo mejor, me di cuenta que el Estado

Bolívar de Venezuela está prácticamente pegado a la Guyana donde se habla inglés, e igualmente al otro lado a la Guayana Francesa, luego de Surinam.



*De izquierda a derecha, Ender Rodríguez (Purenishã) junto a José María Korta en la Cuenca del Río Caura, amazonía venezolana, 1992. Fotografía: Emilio Guzmán.*

Todas estas conexiones hacen de George y mi persona, una red o posibilidad de aliar tejidos de arte, vivencias muy cercanas e investigación, donde podemos luego sumar estrategias pedagógicas, estéticas y poéticas entre el Arte y lo Aborigen. Tenemos algunos proyectos en común de los cuales hemos conversado sobre volver al Amazonas, la Guajira, Maracaibo y hacia Caracas (posiblemente), y de repente crear canales o **nodos** dialógicos entre obras colectivas, talleres o experiencias contextuales y quizás *performáticas* además de pedagógicas. Igualmente George ha laborado en la Educación para el Arte. Creo mucho en el colaboracionismo y en trabajar a veces, en agrupación solidaria; de hecho tengo proyectos hermosos y colectivos desde hace años con los excelentes artistas Oscar

Salamanca (Colombia), Ruth Viguera Bravo (México) y entre otros con mujeres refugiadas colombianas en Venezuela.



*Autor: George Lavarca. Título: Líneas frías, Muestra colectiva "Latente", Parque Cultural "Hacienda La Trinidad". Instalación.*

*Técnica: Retazos de tela y nylon. Medidas variables. Año 2018.*

La espiritualidad en las propias narraciones sagradas primigenias nos asoman los “causales” (no casuales) tejidos o conexiones holísticas entre el ser humano y el cosmos, entre las arañas y las células entrecruzadas del cerebro o de nuestros átomos; porque todo está conectado. Somos hijos del universo como nos lo dice Morin-Kern. De la noche del jaguar también venimos, y de las rocas del espacio, inclusive desde el sudor de las estrellas (lo digo poéticamente claro está). La ciencia ya comprobó que no existen razas puras o absolutamente separadas, pues a pesar de las particularidades diversas entre culturas, somos de algún modo **primos hermanos** toda la humanidad, según estudios del ADN realizado en muchos lugares del planeta. Nuestro nacimiento primigenio fue además en África; por otro lado somos o pertenecemos esencialmente al mundo animal por ello, la evolución darwiniana nos trajo acá. La poética ancestral no tiene límites. “Antes de ser animales, fuimos plantas” me dijo un poeta mexicano de apellido Estrada, quien explicaba que por eso sabemos curarnos con tantas hierbas hermanas. Eso de que “éramos plantas” suena algo absurdo o anti-científico, pero es hermoso y lírico, y de eso trata la *poiesis*, el verbo para elevarse o levitarnos “palabreados”. Pintarse con una especial preparación de semillas diversas, plantas específicas, cortezas y otros elementos, es algo absolutamente indio.



Autor: Ender Rodríguez. Fotoperformance "YO Y MIS HERMANOS" / Registro fotográfico: Ruth Viguera Bravo. Año: 2014.

En rituales *Piaroa* donde participé en el año 1.994, un *chamán* consumía *Ñopo*, oraba y trataba de sacar desde partes de mi cuerpo el mal o la enfermedad interior; luego hacía como escupitajos o soplos de sanación hacia lo exterior, como quien saca lo dañado de dentro. Hoy día, muchas figuras espirituales y muchos rituales y su sentido, han tendido a morir y están debilitados o hasta extintos. El macabro proyecto de “Arco Minero” también ha sepultado muchas posibilidades de equilibrio ecológico y cultural, y si no nos levantamos organizadamente como país ante esta hecatombe, existe la posibilidad de terminar de acabar con lo más vital de la Orinoquía venezolana y sus inmensos recursos, gracias al autoritarismo entreguista y anti-nacional de nuestro golpeado país de **in-volución**.



George Lavarca. Título: “Sin título”. Salón de Arte Universitario, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia MACZUL. Técnica: Alambre tejido. Medidas variables. Año 2017.

El artista venezolano Víctor Hugo Irazábal se apropió de simbologías y estructuras más bien primigenias y aborígenes y no solo de imágenes cercanas al mundo cultural europeo. Por otra parte, José María Cruxent utilizó de manera interesante, los materiales que le ofrecía la tierra y otros objetos o elementos a mano generando texturas y más allá de su propia obra plástica, su investigación arqueológica y antropológica venezolana, ha sido vital para la propia historia nacional y ancestral. Hay que mencionar especialmente al artista *Yanomami Sheroanawe Hakihiwe*, quien se ha apropiado de sus propios aportes culturales milenarios desde la visualidad y más aún, desde su latencia más íntima y personal que suena en sus propios relatos cosmogónicos reasumidos. Es en esa misma tónica e influencia aborígen con sus propias huellas particulares de su ser, es que George nos abre tantas posibilidades de conocer sus procesos creativos e interculturales. Los *Wayúú* son seres tejidos y que tejen en su territorio sus historias inclusive en su camino a *Jepirra*, el camino a los muertos, a lo invisible -que es visible-, y a ciertos sueños.

Sobre la temática onírica y de los senderos de los sueños me dice George (Entrevista personal a George Lavarca Fernández, 10-08-2021, Caracas):

*“Los sueños para mí tienen algo muy sagrado, los sueños para mí tienen que ver con algo a lo cual antes yo no creía o desconocía; pero cada vez más trato de sentir y entender, y soy de las personas que he tendido a comprender y sueño con cosas que creo me dicen algo, son una alerta, un descubrimiento. Los sueños hoy día yo los atesoro, y busco asesoría en una maestra Wayúú que vive cerca de casa y me dice que los sueños son mensajes, alertas, alegrías o situaciones que asoman posibilidades para descifrar realidades cósmicas, y le tengo respeto a ese mundo espiritual por ser tan valioso y simbólico. También existe el camino donde los muertos van a descansar y es *Jepirra*, nosotros debemos seguir la ruta de nuestro propio sendero y ver hasta donde *Maleiwa* nos permite llegar”.*

Yo escucho detenida y respetuosamente a George y debo también comentar que tuve la gran fortuna de conocer a la artista mexicana Laura Anderson Barbata en los noventa trabajando en comunidades yanomami (***Yanomami book Project***) -Owë Mamotima- desde Organizaciones No Gubernamentales -ONG- en proyectos de creación de papel artesanal con fibras vegetales intervenido a manera de libros con su mitología y sus propias tinturas.



*Autora: Laura Anderson Barbata. Título: El viaje (Autorretrato). De la serie "En el orden del caos". Técnica: Canoa de madera, figuras de cera y maíz, río de pétalos de caléndula. Medidas: 40 x 20 x 144 cm.*

De estas propuestas que denomina Barbatta en su página web “Arte Social”, podemos luego ver otros acercamientos, intervenciones y colaboraciones a manera de mixtura entre pueblos aborígenes, rurales, campesinos y cultores con proyectos donde inclusive Laura conecta el tema de la transgresión y el *artivismo* con zanqueros de México y las Antillas entre otros pueblos, y todo ello y lo intitula: **Transcomunalidad**. Igualmente esta valiosa, multidisciplinaria y transdisciplinaria, artista nos deja asentados claramente sus principios de vida y arte en el siguiente texto registrado en el espacio virtual de la Colección “Cisneros” de Venezuela:



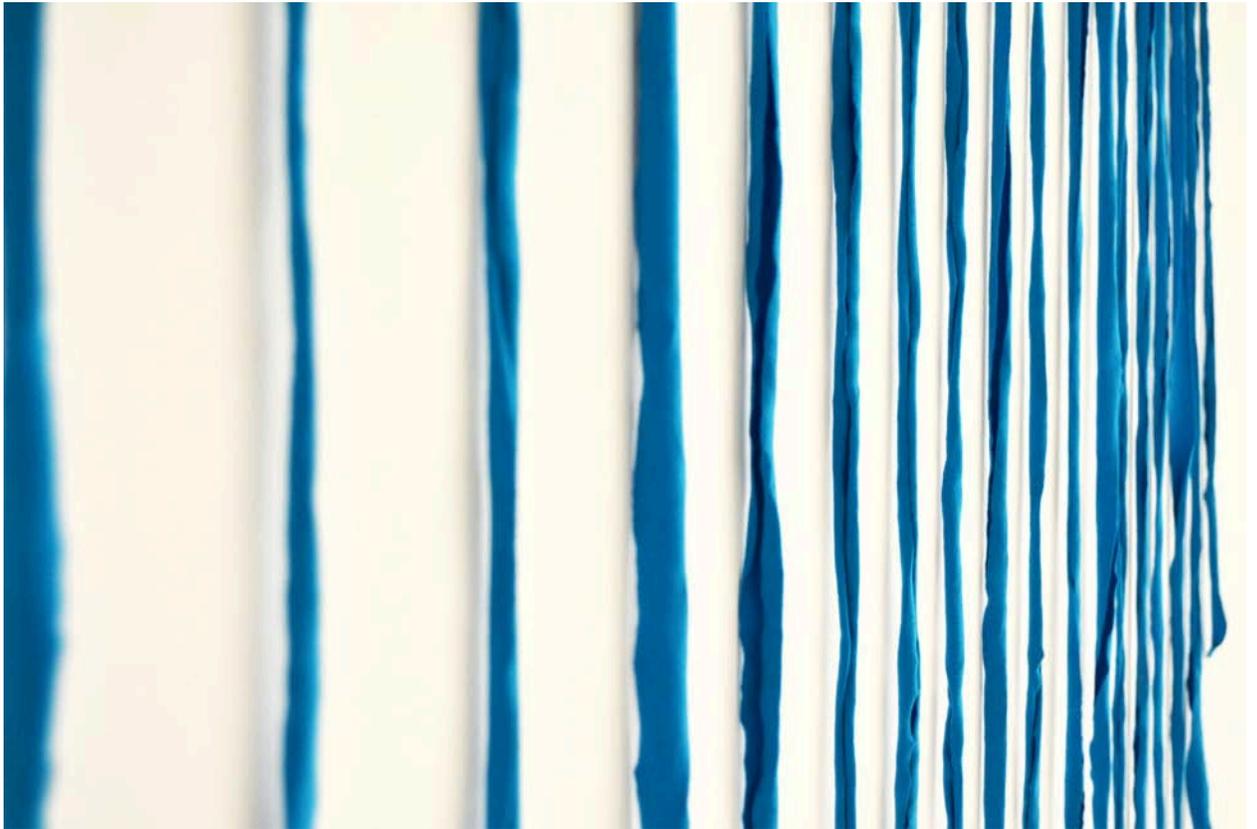
*Transcomunalidad Intervenciones y colaboraciones con comunidades de zanqueros y artesanos. México. 2013.*

*“En 1992, comencé a trabajar en el Amazonas de Venezuela en un proyecto de intercambio de conocimientos en las comunidades Yanomami, Piaroa, y Ye’kuana, del alto Orinoco. Me enseñaron a hacer canoas y conocer distintas técnicas tradicionales, y a cambio yo les enseñé a hacer papel y libros con fibras naturales de la zona, y a reciclar la basura de las misiones, adaptando sus prácticas tradicionales para la creación de libros ilustrados por la comunidad en su idioma, sin la necesidad de materiales no disponibles en la zona. La comunidad entera elegía el contenido de sus libros, y el primer libro Yanomami titulado Shapono recibió el premio del mejor libro del año en 1996. La experiencia me marcó profundamente y cambió radicalmente mi manera de trabajar. Desde ese momento, se volvió sumamente importante para mí integrar la reciprocidad como filosofía de vida y de trabajo. Durante mis múltiples estancias en el Amazonas, como se acostumbra, intercambiábamos regalos, y en varias ocasiones me regalaron plumas de aves. La belleza de estas plumas tiene un poder espiritual, y al contraponerlas con exvotos de madera católicos colocados sobre bases encontradas de madera, permiten dirigir la mirada a la compleja coexistencia que se vive en la zona, comunidades que desde la Conquista han vivido la imposición de la evangelización y la entrada de materiales industrializados. Cuando veo esta obra, siento que reafirma no solo la belleza de las plumas, y las vidas que representan, sino que también alude a su poder espiritual, que va más allá de las doctrinas impuestas. O sea, que en lo más pequeño, podemos encontrar un universo inmenso del cual podemos aprender” (Consultado el 27-07-2021 y disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=U1111111111>).*

Laura ha apoyado desde esas épocas en su acercamiento al mundo yanomami, al valioso artista *Yanomami Sheroanawe Hakihiiwe*, el cual ha obtenido entre otros reconocimientos internacionales el *XII Premio Illy Sustain Art*, que le otorgó la Feria ARCO - Madrid en el año 2019. Nos plantea Luis Romero, Director de ABRA CARACAS, lo siguiente:

*“Estoy seguro de que Sheroanawe va a hacer uso de este premio, no solamente para su beneficio sino para su comunidad, tal y como lo hacen ellos cuando van de cacería y vuelven con una presa y la comparten entre ellos. Estoy seguro que, en este momento en el Shabono, en la casa comunitaria, están conectados con nosotros a través de sus dioses shamánicos.*

Uno de los proyectos que Sheroanawe tiene pendiente es conseguir 200 mosquiteros para protegerse del paludismo, una enfermedad que los está diezmando, y gracias a este premio es posible hacer esto” (Consultado el 20-07-2021 y disponible en <https://artishockrevista.com/2019/03/04/sheroanawe-hakihiiwe-arco-illy/>).



*Autor: George Lavarca,. Título:” Woumain, Nuestro Territorio” (detalle). Técnica: Retazos de tela y nylon. Instalación. Medidas Variables. Museo de Arte Contemporáneo del Zulia MACZUL. Año: 2018. Foto: Lucas Pérez*

Volviendo al tema de las arañas, podemos decir que éstas tejen impresionantemente a su alrededor cantidades de estructuras gigantescas, complejas y demasiado creativas; así que de forma sorprendente la seda es mucho más fuerte de lo imaginado, y lo que podemos advertir es que en el mundo *Wayúú*, existen tejidos que van más allá de su cultura, tan transformada y a veces un poco enajenada o enfrentada a tantos intereses en territorios

cercanos a la Goajira como el tráfico binacional de gasolina, drogas o productos alimenticios, el militarismo corrupto y la presencia de bandas armadas irregulares.

Conversando con George sobre las arañas, sus obras de arte y su abuela, él me decía (Entrevista personal a George Lavarca Fernández, 10-08-2021, Caracas):

*“Cada obra mía desde lo contemporáneo está arraigada en parte esencial de mi descendencia pero, desde una perspectiva actual y conceptual, minimalista. Yo creo que el hilo con el viento juega y esa toma del espacio o el adueñarse del espacio así como las arañas lo hacen con los territorios de la casa y de cada esquina, se parece a lo que hago. Hay una frase que creo que dice que uno de los animales que viven en la casa del rey es la araña, es decir es una dicha la existencia de ellas, incluso en los palacios para construir. En el libro de Ramón Paz Ipuana de “Mitos, Leyendas y Cuentos Goajiros” se encuentra la historia de “Waleker” donde se resumen narraciones sagradas de la cultura oral wayuu, En uno de esos relatos, un joven descubre a una muchacha que expulsaba hilos por su boca y él la intenta agarrar; pero ella corre, se sube a un árbol y luego se pierde. Solo quedan ovillos de hilo en las manos de él. Ella entonces se convierte una araña del bosque. Hay gran influencia de ese mundo en mis piezas, al adueñarme de esos territorios; pero no descarto la posibilidad de explorar la bidimensionalidad, solo que por ahora disfruto demasiado trabajar la tridimensionalidad y que el espectador con mis tejidos y estructuras las sienta, las palpe y perciba desde los espacios que trato de adueñarme (de alguna forma) y dejar registros de lo que soy”.*

El crítico de arte venezolano José Gregorio Noroño, nos amplía su visión sobre George Lavarca y su mirada *Wayuú* de la siguiente forma:

*“Lavarca califica a su abuela como una auténtica Wale’kerü (araña), que en la mitología Wayuu simboliza a la diosa tejedora, la araña, quien según la tradición transmitió a esa*

etnia el arte de tejer. El tejido Wayuu es depositario de su cosmovisión, de su manera de ver e interpretar el mundo. “El ser Wayuu es un ser tejido”, dice Lavarca. Ciertamente, agrego yo, el cuerpo humano, biológicamente, está constituido por una variedad de tejidos, aunque “el ser tejido” al que se refiere Lavarca tiene un sentido más espiritual; alude al espíritu de una cultura.

Este joven artista ha centrado su investigación en las raíces, en los códigos visuales y tradición oral de la cultura de la que es heredero, en donde asegura haber encontrado la voz de *Wale’kerü*, su propia identidad. De hecho, en 2019 realiza una instalación en la que reinterpreta y homenajea el mito del tejido Wayuu personificado en *Wale’kerü*, cuya obra se apropia de todo el espacio de una de las salas del Alejandro Otero, donde en ese entonces presentó su individual antes mencionada” (Consultado el 27-07-2021 y disponible en: ).



Autor: George Lavarca. Instalación en habitación personal. Técnica: Mecatillo y nylon. Medidas variables. Caracas. Año 2021.

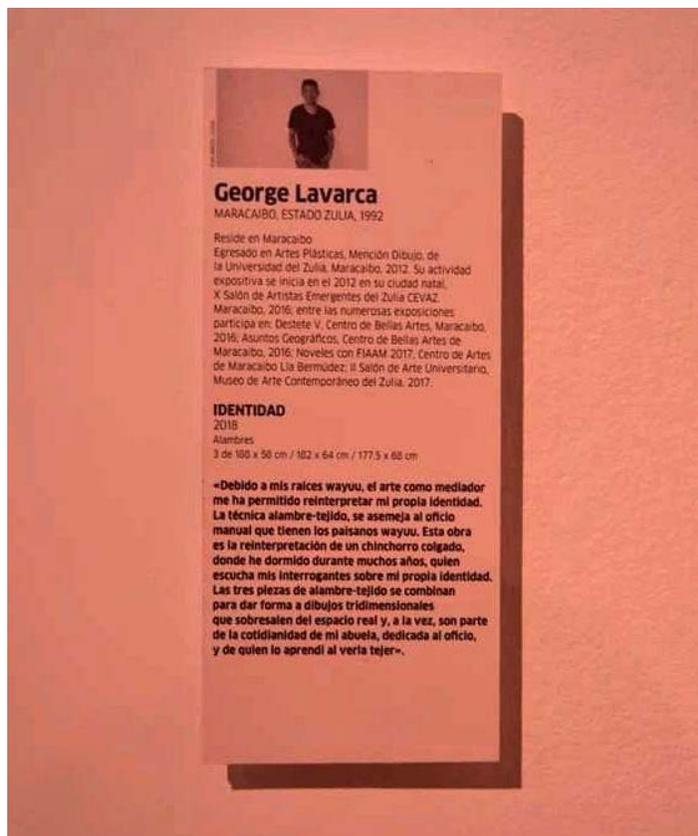
Nos plantea Lavarca en sus propias palabras su conexión aborigen:

*“Mi obra habla de mi origen étnico, de lo que soy y de donde soy. Aún sigo escribiendo desde la poética de la línea, desde lo orgánico o lo minimalista. La voz que he encontrado es la de *Walekerü* (araña en *Wayuunaki*), y a través de la línea he reflejado una forma de escritura, una poesía por medio del tejido desde el proceso de búsqueda e indagación, mezclando el oficio, el entorno, lo cotidiano, lo simbólico y el carácter de tomar e interpretar esa voz de origen ancestral del ser *Wayuú*, bajo una mirada contemporánea, donde la línea es un elemento fundamental. Veo a través de mi obra el reflejo de donde soy”* (Consultado el 19-07-2021 y disponible en <https://www.thewynwoodtimes.com/george-lavarca-artista-entrevista/>).

En mis conversaciones con este joven *Walekerü*, hemos analizado tantas cosas y realidades donde sabemos que el arte, las posibilidades de apoyo, becas, estímulos y demás utopías (enmarañadas entre distopías y el caos actual pandémico), están siendo un tema difícil de manejar y digerir en un país tan fragmentado, desestructurado, violento y violentado a diario; y aún así, intentamos seguir transitando el sendero de la creación y co-creación permanente, continuada, extensa, híbrida, reconstruida, multiversa, resiliente. Igualmente en esas charlas con este valioso artista wayuú, se me ocurrió preguntarle sobre quién le había puesto como nombre George. Él me respondió:

*“Mi nombre en la cédula cuando me presentan en *Laberinto por los lados de la Paz* (más allá de la Concepción) en el Estado *Zulia*, es *Gorge Jesús Lavarca Fernández* porque quien transcribía los documentos se comió la letra “E”. Mi tío que había estudiado en la Universidad y que había conocido mucho, o sea el hermano de mi Papá, planteó que me nombraran como George y por mi Papá que se llama Jesús, también me colocaran así. Aunque de pequeño siempre me decían “Gorgi”. Además mi apellido igualmente fue escrito mal desde que registraron a mi abuelo, pues debían*

escribirle su apellido Labarca con “B”, y quedó con “V” como Lavarca, por ello mi apellido es así (Entrevista personal a George Lavarca Fernández, 10-08-2021, Caracas).



Ficha técnica en la Muestra “Arte y Sociedad”. Centro Comercial BOD. Caracas. Año 2018.

El gran artista alemán (que algunos denominan el *chamán* del arte), Joseph Beuys introduce en el mundo del arte y la sociedad algunas de las reflexiones críticas densas e interesantes entre creación, valor de creación de todo ser humano, sobre el compromiso con la ecología humana y la organización social activada; además de sumar más significación a la propia filosofía, el chamanismo, la acción política directa –no politiquera ni proselitista e “ideologizante”-, en fin, aportó desde valiosos campos del pensamiento y la acción entrecruzados.

Denisse Espinoza nos relata en parte al artista en sus *aktionen* (como él las llamaba):

*“En 1965 Beuys, con la cabeza bañada en miel y hojas de oro, se paseó por la galería Alfred Schmela, en Düsseldorf, con una liebre muerta en brazos, a la cual le hablaba sobre los cuadros colgados en las paredes. De nuevo, allí la crisis y la catarsis fueron fundamentales. Interesado en la filosofía, la alquimia, el chamanismo y la antroposofía, para Beuys todo podía convertirse en un rito artístico y catártico, con el cual abrir las mentes de los espectadores”*

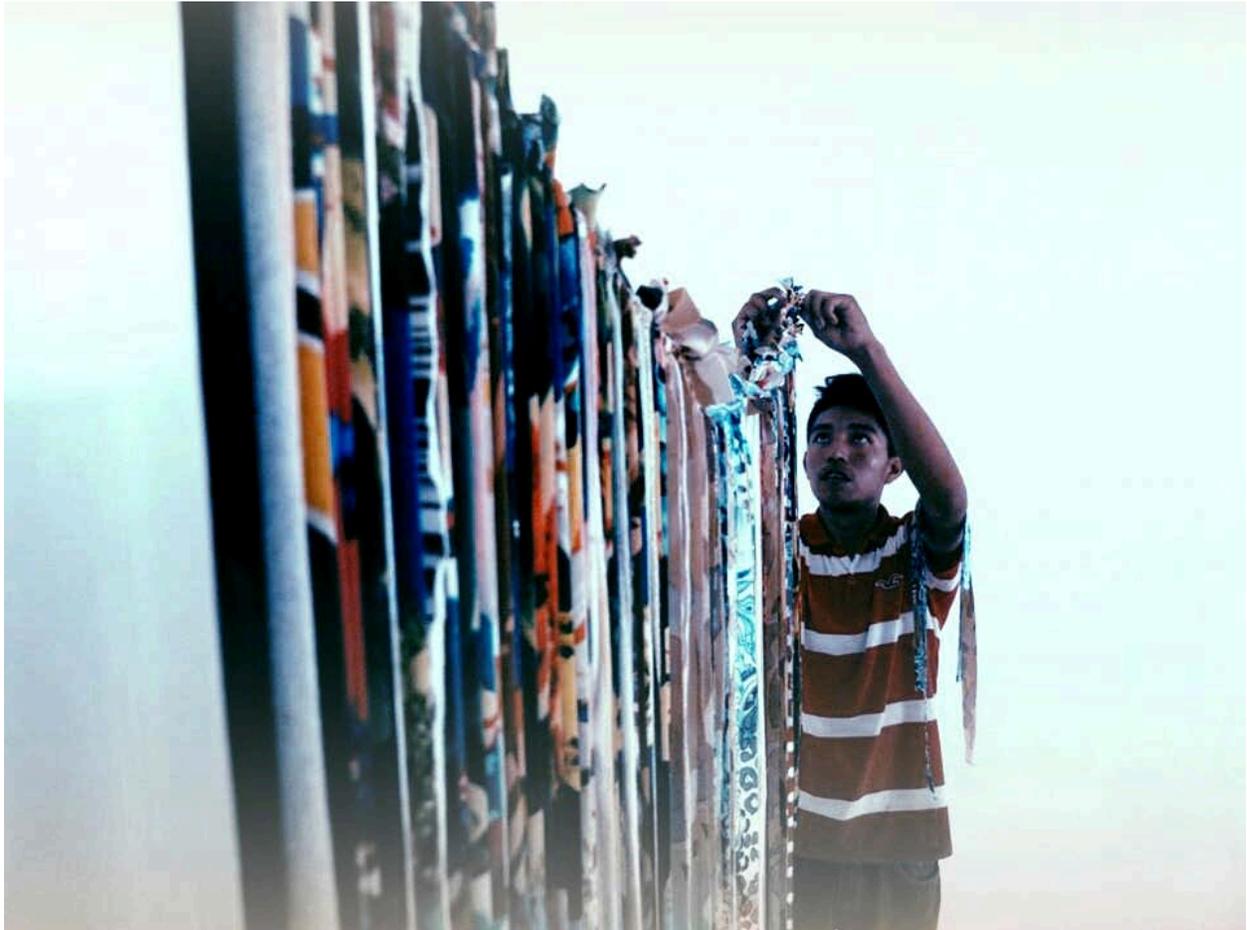
(Consultado el 21-07-2021 y disponible en: <https://www.latercera.com/noticia/la-irreverente-obra-de-joseph-beuys-el-chaman-del-arte-aterriba-en-chile/>).



*George Lavarca junto a su obra. “Destete” Muestra colectiva en el Centro de Bellas Artes junto a la Universidad del Zulia y la Facultad de Arte FEDA. Performance colectivo de estudiantes de artes plásticas, danza, teatro y música. Año 2016.*

Los misteriosos caminos en las prácticas del artista de contexto, de construcción y elaboración lírica alrededor de las ancestralidades y contemporaneidades “glocales”, tocadas por lo primigenio y lo urbano, sigue en desarrollo pero con huellas muy personales desde la autenticidad discursiva del creador que se busca a sí mismo, empeñado en trabajar lo *identitario* y sus transformaciones, siguen siendo muy ricas para ser transitadas y a su vez signadas por la evolución más orgánica y vital en el hoy y en el mañana. Sigamos el sendero

del laberinto tejido, del bordado sin miedo, de la casa del caracol -en espiral- que transfigurado desde el símbolo y signo de *Walekerü* toma la aguja de la historia para hacer del todo su narración futura.



*George Lavarca junto a su pieza. Montaje en la instalación de la obra en la muestra colectiva "Destete" en el Centro de Bellas Artes junto a la Universidad del Zulia y la Facultad de Arte FEDA. Performance colectivo de estudiantes de artes plásticas, danza, teatro y música. Año 2016.*



*Instalación de obra en la muestra colectiva "Destete" en el Centro de Bellas Artes junto a la Universidad del Zulia y la Facultad de Arte FEDA.  
Performance colectivo de estudiantes de artes plásticas, danza, teatro y música. Año 2016.*

Ender Rodríguez

## Resumen curricular:

George Lavarca Fernández (La Concepción, Estado Zulia, Venezuela, 1992).

Licenciado en Artes Plásticas. Mención: "Dibujo". Egresado de la Universidad del Zulia LUZ. Facultad Experimental de Arte. Año: 2015. Actualmente trabaja y reside en Caracas.

## Exposiciones Recientes:

**2.020:** *"Cuerpos Confinados"*, Sala virtual Museo de Arte Contemporáneo del Zulia MACZUL. Laboratorio Artístico; *12 "En Digital"* (Muestra Virtual Caracas); *"Alalimón"*, 1ra Entrega (Sala Mendoza, Caracas).

**2.019:** *"El Cálculo de las Proporciones, La Percepción, El Pensamiento, La Imagen"* (Centro Cultural UCAB, Caracas); *Salón de Artistas "Noveles Rotary", XXXI Edición, Homenaje al maestro Oscar Villamizar* (Hotel Hesperia, Valencia); *"Por Los Caminos Verdes, Venezuela a 250 años de Humboldt"* (Hacienda La Trinidad Parque Cultural, Caracas); *Wale'kerü* (Araña), 5ta Residencia en el Museo "Alejandro Otero", La Rinconada Caracas; y *"En el Pedestal", Muestra Colectiva* (Museo de Arte Moderno "Juan Astorga Anta", Mérida).

**2.018:** *"21 Salón de Jóvenes Con FIA"* (Galería Universitaria Braulio Salazar, Valencia); *"14 Salón Nacional de Jóvenes Artistas"* (Museo de Arte Contemporáneo del Zulia MACZUL, Maracaibo); *"Arte y Sociedad: Jóvenes Creadores Venezolanos"*, (Centro Cultural BOD, Caracas); y *"LATENTE", Arte Emergente Venezolano*, (Hacienda La Trinidad Parque Cultural Caracas).

**2017:** *"Cuerpos de Lenguas KILL-VIDA"*, Proyecto de Intercambio con HKS Ottersberg-Alemania, (Museo de Arte Contemporáneo del Zulia MACZUL, Maracaibo); *"Noveles con FIAAM Salón Duchamp"*, (Centro de Arte Lía Bermúdez, Maracaibo); *"Il Salón de Arte Universitario"* (Museo de Arte Contemporáneo del Zulia MACZUL, Maracaibo); y *"Asuntos Geográficos Primer Momento"*, Proyecto de Intercambio con HKS Ottersberg-Alemania (Centro de Bellas Artes de Maracaibo).

**2016:** *"El Ajedrez en el Arte", 10ma edición homenaje a "Oscar D'Empaire"* (Centro de Bellas Artes de Maracaibo); *"Noveles con FIAAM: Mirando al Lago de Maracaibo"* (Centro de Arte Lía Bermúdez, Maracaibo); *"Destete V"*, Universidad del Zulia LUZ, Facultad Experimental de Arte (Centro de Bellas Artes de Maracaibo); *"X Salón de Artistas Emergentes del Zulia"* (Sala Expositiva "CEVAZ" Maracaibo); y *"Salón de Fotografía Santa Frida"* (Santa Frida Café Maracaibo).

## MENCIONES HONORIFICAS

\**"21 Salón de Jóvenes Con FIA"* (Galería Universitaria Braulio Salazar) Valencia 2018.

\**"Arte y Sociedad: Jóvenes Creadores Venezolanos"*, (Centro Cultural BOD) Caracas 2018.

\**"Salón de Fotografía Santa Frida"* (Santa Frida Café Maracaibo) 2016.

## GEORGE LAVARCA FERNÁNDEZ - STATEMENT

“Mi propuesta se basa en tomar elementos propios de la cultura a la cual pertenezco, la etnia Wayuú. En mi planteamiento busco re-interpretar la memoria y la identidad, elementos como la cosmovisión, la oralidad, el oficio y lo cotidiano; dentro de nuestra cultura existe una gran cantidad de signos visuales que se conectan con la naturaleza y el hombre. Esa conexión hace referencia a las líneas en los tejidos propios de mi familia aborígen, como forma de escritura donde va impregnada una serie de símbolos narrativos que cuentan o relatan la vida de un *Wayuú*.

Desde mi punto de partida, el hilo del tejido es representado por la línea, una línea que adopta connotaciones por las diversas formas estéticas del material, sin perder el origen de esa raíz del tejido. Esta línea se entrelaza, se une, teje y toma consigo una lectura contemporánea en la que me permito escribir una poesía íntima de mi origen. El espacio que toma la obra tiene una gran carga debido a que ella se apodera en distintas formas del espacio, desde lo tridimensional hasta lo bidimensional.

La experimentación con diversos materiales ha permitido nuevas lecturas estéticas. El tejido es re-planteado de manera minimalista, y adapta cuerpos orgánicos, flotantes y libres, como poesía silenciosa que narra en estos tiempos actuales, el entorno, lo cotidiano, lo cósmico y la conexión de la obra con lo místico de mi propia cultura”.

## Referencias:

Entrevista personal a George Lavarca Fernández, 10-08-2021, Caracas.

## Bibliográficas:

Paz Ipuana, Ramón. Instituto Agrario Nacional IAN, *“Mitos, Leyendas y Cuentos Goajiros”*. Caracas, 1976,

## Virtuales:

<https://artishockrevista.com/2019/03/04/sheroanawe-hakihiiwe-arco-illy/>

<https://www.coleccioncisneros.org/es/content/laura-anderson-barbata-habla-sobre-su-obra>

[https://elestimulo.com/climax/george-lavarca-mi-gran-referente-es-mi-abuela-tejedora-wayuu/?fbclid=IwAR3loi09fTrZ1\\_2VKRFpLnxb6RvNr0b\\_P1oHkg8ewC078BTpWbB9rnKCEk8](https://elestimulo.com/climax/george-lavarca-mi-gran-referente-es-mi-abuela-tejedora-wayuu/?fbclid=IwAR3loi09fTrZ1_2VKRFpLnxb6RvNr0b_P1oHkg8ewC078BTpWbB9rnKCEk8)

<https://ignorono.wordpress.com/2021/07/26/george-lavarca-reinterpretacion-del-tejido-wayuu/>

<https://www.latercera.com/noticia/la-irreverente-obra-de-joseph-beuys-el-chaman-del-arte-aterriza-en-chile/>

<https://www.lauraandersonbarbata.com/>

<https://www.thewynwoodtimes.com/george-lavarca-artista-entrevista/>