

REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA MIGRACIÓN LATINOAMERICANA. UN ARTÍCULO DE REVISIÓN

SOCIAL REPRESENTATIONS OF LATIN AMERICAN MIGRATION. A REVIEW ARTICLE

Herly Alejandra Quiñónez Gómez¹

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9649-7039>

RESUMEN

Las representaciones sociales de la migración latinoamericana crean imágenes individuales y colectivas de personas, objetos y procesos. Esta investigación hace un análisis documental de 32 publicaciones académicas sobre este tema durante la década 2009-2019, arrojando como resultado un patrón con cuatro vertientes: investigaciones de Representaciones Sociales; Cultura, Educación y Medios de Comunicación Social; Mujer Inmigrante y Derechos Humanos y Legislación. Este estudio concluye que las investigaciones sobre representaciones sociales proyectan al migrante latinoamericano hacia sí mismo, a la nación de origen y al país receptor.

Palabras clave: Representaciones Sociales; Educación y Medios de Comunicación Social; Mujer Inmigrante; Derechos Humanos.

ABSTRACT

Social representations of Latin American migration create individual and collective images of people, objects and processes. This research makes a documentary analysis of 32 academic publications on this topic during the decade 2009-2019, resulting in a pattern with four strands: research on Social Representations; Culture, Education and Social Media; Immigrant Women; and Human Rights and Legislation. This study concludes that research on social representations projects the Latin American migrant onto him/herself, the nation of origin and the receiving country.

Key words: Social Representation, Education and Social Media; Immigrant Women; Human Right.

¹ Licenciada en Comunicación Social de la Universidad de Los Andes en Venezuela (ULA). Magíster en Ordenación del Territorio y Ambiente (ULA). Doctora en Ciencias Humanas (ULA). Profesora Titular de la carrera de Comunicación Social (ULA) y la especialización de Periodismo en Medios Digitales. Coordinadora del Grupo de Investigación "Comunicación, Cultura y Sociedad". Autora de publicaciones científicas y ponencias sobre Periodismo, Ciberperiodismo y Comunicación Científica Digital. Dirección de contacto: herlyq@gmail.com

Introducción

Las Representaciones Sociales son una forma de saber basado en el sentido común y en la manera de comunicarse sobre objetos, personas o situaciones, relacionando así aspectos cognoscitivos y simbólicos. En el campo de investigación de las Ciencias Humanas, son objeto de estudio y método que permiten la organización de un cuerpo de conocimiento individual y colectivo sobre la percepción de la realidad.

El término es acuñado por Sergei Moscovici (1979), quien define a la Representación Social como universos de opinión, siendo organizados de acuerdo a los grupos sociales, sus códigos y cultura. Las Representaciones Sociales son estructuras mediante las cuales funciona la sociedad, ya que permanentemente se crean y se re-crean dichos significados, a través de los cuales el sistema se comunica y actúa.

Desde diferentes aristas académicas se ha investigado el tema de la migración, como proceso social, económico, político y cultural que durante siglos ha arrojado a la humanidad. De allí que también resulta necesario apreciar este fenómeno desde el análisis de las Representaciones Sociales y conocer esa mirada simbólica de la migración/migrante en las publicaciones académicas.

Según la Organización Internacional de Migraciones (2020), en el planeta hay 272 millones de inmigrantes, quienes son definidos como toda persona que migra del país de residencia habitual, distinguiendo los migrantes por breve plazo -cambian de país por períodos de tres meses a un año- y migrantes por largo plazo que se trasladan por un período de al menos un año.

Navarro, Ayvar y Zamora (2016) explican que la migración ha sido estudiada por Tuirán (2000 a-b), Massey *et al.* (2004), Castles *et al.* (2013) y Skeldon (2014), quienes hacen referencia a tres ángulos. El primero de ellos, es la migración interna que es abordada por la teoría clásica y la teoría marxista, entendiéndola como movimiento de población con cambio de residencia entre los límites de la división político-administrativa del país.

Un segundo ángulo, según los autores, es la migración internacional, la cual es tratada por diversas perspectivas: funcionalista, histórico-estructuralista, postestructural, entre otras y consiste en el movimiento de población que deja temporal o definitivamente el lugar de residencia para establecerse o trabajar en otro país o región. El último ángulo son la escuela clásica, austriaca, neoclásica; enfoque de Ravenstein, la teoría del mercado de mano de obra dual, la teoría del sistema mundial, el enfoque de sistemas, las redes de migración, la causación acumulativa y la economía política de la migración, las cuales arguyen que la emigración es causada por cuestiones económicas, culturales, sociales y ambientales.

De acuerdo al Banco Interamericano de Desarrollo (2021), entre el período 2015-2019, la cantidad de migrantes internacionales residentes en América Latina y el Caribe aumentó desde un valor estimado de 8,4 millones a 12,8 millones, representando un crecimiento que supera el 50%.

De allí que esta investigación está centrada en el estudio de las Representaciones Sociales de la migración/migrante de América Latina, ya que sus orígenes, consecuencias, actores y procesos, en algunos casos, son resultado de complejos problemas políticos, económicos, sociales y conflictivos.

El objetivo consiste en describir las Representaciones Sociales de la migración/migrante latinoamericana, a partir del análisis de contenidos de publicaciones académicas de la base de datos de acceso abierto Dialnet y en Google Académico, durante el período 2009-2019.

El texto está dividido en tres apartados. El primero de ellos hace la conceptualización de las Representaciones Sociales y el contexto referencial de las migraciones en América Latina, el segundo expone la metodología y el tercero, difunde los resultados del análisis documental.

1. Marco teórico

1.1 Representaciones sociales

Las Representaciones Sociales son entidades casi tangibles. Circulan, se cruzan y se cristalizan sin cesar en el universo cotidiano a través de una palabra, un gesto o un evento. De acuerdo a Moscovici (1979) las imágenes son sensaciones mentales, impresiones que los objetos y las personas dejan en el cerebro. Al mismo tiempo, mantienen vivas las huellas del pasado, ocupan espacios en la memoria como protección contra el cambio y refuerzan el sentimiento de continuidad del entorno y de las experiencias individuales y colectivas.

La discípula de Moscovici, Denise Jodelet (2019) explica que las Representaciones Sociales como saber práctico, implican una relación indisociable entre un sujeto y un objeto. El sujeto es siempre social, por su inscripción en el espacio de relaciones sociales y podría ser un individuo o colectivo observado desde un punto epistémico, psicológico o pragmático. En su

relación con el objeto, la representación crea un vínculo de simbolización o de interpretación y en concordancia con el sujeto.

Agrega Jodelet (2019) que las propiedades de las Representaciones Sociales son:

1. Conocimiento del saber de sentido común.
2. Programas de percepción que guían la acción y lectura de la realidad.
3. Sistemas de significaciones que interpretan acontecimientos y relaciones.
4. Relación de individuos y grupos con su modo de vida.
5. Interacción y contacto con los discursos que circulan en el espacio público.
6. Permanencia en el lenguaje y en las prácticas, en razón de su función simbólica y de los marcos que proveen para codificar y categorizar.

Existen tres principales enfoques u orientaciones teóricas de las Representaciones Sociales, según Urbina y Ovalles (2018). El primero es el modelo socio-genético o el enfoque procesual, desarrollado por Jodelet (2000); Wagner (1994, 1996, 1999, 2005); Markovà (1987, 2000, 2003); Jovchelovitch (2001, 2007) y los investigadores latinoamericanos como Arruda, Reigota, Guerrero, Banchs y Lozada. Existe otro modelo estructural, fundamentado en la Teoría del Núcleo Central de Moscovici y se pueden mencionar a Abric (2001), Flament (2001) y Pereira de Sá (1998, 2000). El último modelo es el socio-dinámico, liderado por Doise (1991a, 1991b, 1993, 2005) y Clèmence (2005).

Para la comprensión de las Representaciones Sociales es importante abordar el conjunto de significados y los sistemas de referencia, ya que es

posible entender las circunstancias y fenómenos humanos, permitiendo el conocimiento de los sujetos, sus objetos, eventos y campos simbólicos.

1.2 Contexto referencial de las migraciones en América Latina

Desde mediados del siglo XX los latinoamericanos comienzan a migrar hacia otros puntos del planeta. Herrera y Sorensen (2017) explican que las migraciones económicas y forzadas tienden a aumentar hacia el interior de la subregión, por el incremento de los flujos intrarregionales y transcontinentales entre 2000 y 2010, con los principales volúmenes de migrantes dirigiéndose de Colombia a Venezuela y Ecuador; de Centroamérica a México; de Haití a República Dominicana; y de Nicaragua a Costa Rica.

Por eso, según las autoras, resurgen los estudios migratorios en América Latina, un campo que estaba relativamente apagado desde 1980. Agregan que se han identificado tres patrones del movimiento regional durante los últimos 50 años: la migración sur-norte de América Latina a Estados Unidos y Canadá, la migración interregional dentro de América Latina y la migración transoceánica a Europa y Japón.

Zavala y Prieto (2016) caracterizan la migración en América Latina desde el siglo XVII hasta la actualidad: la inmigración contribuye con el poblamiento del continente, la migración adopta la forma de migración interna siendo parte fundamental en la distribución de la población y, recientemente, cuando todos los países cuentan con fuertes concentraciones urbanas, la emigración internacional surge como fenómeno que convierte a América Latina en la principal región emigratoria del planeta.

2. Metodología

Para cumplir con el propósito de esta investigación documental-descriptiva, se hace un análisis de las publicaciones académicas centrado en el marco teórico, metodología y los resultados, enfatizando en estos últimos para alcanzar el objetivo planteado. En la etapa hermenéutica, una vez hecho el procesamiento de los datos, se identifica un patrón con cuatro vertientes de las Representaciones Sociales de América Latina: Investigaciones de Representaciones Sociales; Cultura, Educación y Medios de Comunicación Social; Mujer Inmigrante y Derechos Humanos y Legislación.

La muestra consiste en 32 (n=32) publicaciones académicas a estudiar en la etapa heurística, las cuales son textos alojados en la base de datos de acceso gratuito Dialnet y en Google Académico durante 2009-2019, quedando conformada por artículos científicos (n=22), tesis doctorales (n=2), trabajos de Máster (n=1), ponencias (n=5), capítulo de libro (n=1) y libros (n=1). Dicha elección se efectúa a través de las siguientes palabras clave: Representaciones Sociales, América Latina/Latinoamérica y migrante/migración.

3. Análisis y discusión de los resultados

3.1 Investigaciones de Representaciones Sociales

Medina (2012) en *“Imaginario sociopolítico del inmigrante latinoamericano en Cataluña”* mediante análisis textual, explica que en cuanto a la percepción es negativa, ya que representa al migrante como retrógrado usando la metáfora y

el estereotipo. El inmigrante se proyecta a sí mismo a través de metáforas y adjetivos como personas educadas, con valores y principios.

En *“Representaciones Sociales de la migración en jóvenes bolivianos”*, Maric (2012) afirma que la imagen positiva es la del otro y la negativa es la de nosotros, las cuales son transmitidas en los medios de comunicación. Agrega que el síndrome de la partida se incorpora a la cultura juvenil: la migración como solución a la crisis.

Torres y Garcés (2013) en *“Representaciones Sociales de migrantes peruanos sobre su proceso de integración en la ciudad de Santiago de Chile”* estudian la lengua común que apela a nacionalismos; valoración de la sociedad indígena y símbolos. Expresan que la representación incide si el migrante tiene estatus legal o ilegal.

Canadienses individualistas, latinoamericanos y canadienses solidarios, espacio canadiense y faena agrícola son las nociones que Díaz (2015) analiza en *“Las Representaciones Sociales que tienen los migrantes temporales respecto a los habitantes de Saint-Remi, Quebec”*. Expone que desde hace décadas, México envía trabajadores agrícolas temporales a Canadá, quienes carecen de información sobre el lugar, dificultando su adaptación.

Pérez (2017) en *“Representaciones Sociales sobre la migración de cubanos hacia Angola”* asegura que hay una sobrevaloración del país receptor. El análisis está centrado en cinco dimensiones: representaciones sobre países destino y origen, motivaciones y aspiraciones, éxito, opinión sobre el proyecto migratorio y retorno.

Hacer una aproximación crítica al concepto de Representaciones Sociales y su valor epistemológico, es el propósito del trabajo de Rubira y Puebla (2018) en *“Representaciones sociales y comunicación: apuntes teóricos para un diálogo interdisciplinar inconcluso”*. A partir de una revisión documental, identifican cuatro vertientes: la perspectiva sociodinámica de Ginebra y el enfoque de Wagner y Hayes (2005), Robert Farr (Farr y Moscovici, 1984), en el Reino Unido y de María Auxiliadora Banchs (1984 y 1990) en Venezuela.

Estas seis investigaciones basadas en análisis textuales y documentales, sobre Representaciones Sociales abordan las motivaciones para emigrar, las cuales están sustentadas en la búsqueda de calidad de vida. Además, examinan la influencia de la imagen del país receptor en el anclaje del migrante, la sobrevaloración de dicha nación y la escasa información sobre ella para el proceso migratorio.

3.2 Cultura, Educación y Medios de Comunicación Social

Fernández (2012) en *“Sobre la experiencia laboral de los periodistas migrantes en un contexto de desregulación: entre la precariedad y la democratización del campo mediático”* indaga sobre dificultades de acceso a empleo. Los entrevistados tienen una marcada identidad socioprofesional. En los trabajos, a los periodistas les asignan la fuente inmigración o cobertura de su país de origen.

En *“Complejos de inferioridad y superioridad: estudio comparado de la representación del personaje inmigrante en Fawlty Towers y Aída, entre la xenofobia y la parodia”*, González y Alfeo (2012) indican que la utilización del

humor sarcástico es un mecanismo representacional para ridiculizar una realidad grave como el racismo.

Berlage (2014) en su tesis doctoral *“Las políticas de representación del género en la escritura de la migración latinoamericana, Un análisis comparativo de El camino a Ítaca, de C. Liscano; Árbol de Luna, de J. C. Méndez Guédez; y The Brief Wondrous Life of Oscar Wao, de J. Díaz”*, mediante un estudio semiológico textual, concluye que la migración está presente tanto a nivel extradiegético, dado la relocalización geográfica del sujeto como intradiegético, al tratar el texto de personajes migrantes y/o narradores que hablan desde esta perspectiva del “entre dos”.

En el cine español hay una serie de lugares comunes como la inestabilidad laboral, la clandestinidad, la inadaptación o el racismo a través de los cuales se construye la imagen del otro, según Parejo (2014) en *“La representación de la migración y la figura del Otro en el cine español en la película Poniente (Chus Gutiérrez, 2002)”*. Analiza el largometraje de acuerdo a Eric Landowski: compatibilidad e incompatibilidad, concluyendo que el otro es entendido como la figura del extraño, debido a las diferencias de cultura y procedencia.

Los medios de comunicación recrean la imagen de los inmigrantes del discurso jurídico-estatal, los entes supranacionales y algunos sectores de la sociedad civil, es el planteamiento que hace Melella (2015) en *“Migraciones latinoamericanas y prensa gráfica. Análisis comparativo entre Argentina y España”*. Asevera que en Argentina la prensa migrante es de larga trayectoria comparada con la española, surgiendo de la necesidad de difundir información y

servicios en su lengua originaria y con una agenda basada en sus lugares de origen.

Martín (2015) en *“Representaciones sociales de la inmigración en España. Una comparación entre los medios de información tradicionales y la comunicación 2.0”* estudia unidades de prensa (El País, El Mundo, La Razón, ABC). Las palabras con mayor frecuencia son: inmigrantes, civil, frontera, gobierno y Marruecos. Los vocablos de repetición media y baja se refieren a los inmigrantes como personas y a voces institucionales como Organizaciones No Gubernamentales (ONG).

Gonza (2016) en *“Los otros entre nosotros. Representaciones Sociales sobre migrantes bolivianos en la prensa escrita del Diario El Tribuno de Salta”*, detalla que la cobertura periodística enfatiza en temáticas negativas, asociando la presencia del migrante con delincuencia, ilegalidad, contrabando y violencia.

Guerra (2016) en *“La representación de los movimientos migratorios en la prensa de los países hispanoparlantes (2013-2015)”* analiza 1777 informaciones. Destaca que los diarios con mayor número de informaciones son: Reforma, El Mercurio, El Comercio, El Nuevo Día, La Nación, El Tiempo y La Opinión, siendo los temas más mencionados: asilo e inmigración, inmigración ilegal, política migratoria, arte, política internacional, delincuencia y tribunales, derechos humanos y libertades civiles, relaciones internacionales y elecciones.

Dias (2017) en *“Representaciones del inmigrante económico latinoamericano en una selección cinematográfica española (1996-2008)”*, mediante una comparación de películas, concluye que las representaciones de personajes femeninos son en espacios urbanos, con edades entre los 20 y 39 años, con

trabajos en el sector terciario que envían remesas de dinero y reagrupan a su familia.

En el 2018, Olmos en *“Alteridad, migraciones y racismo en redes sociales virtuales: un estudio de caso en Facebook”* examina la repercusión de una noticia de los diarios El País y El Mundo sobre el paso de personas inmigrantes en la frontera de Melilla (España). En el diario El País, los tópicos son: umbral de tolerancia, reivindicación del derecho a migrar, causas de la inmigración y racismo/rechazo a la inmigración. Mientras que en el diario El Mundo las temáticas son: refuerzo de las fronteras, umbral de tolerancia, la inmigración como carga social/competencia por recursos sociales y el migrante como enemigo.

Melella y Martínez (2018) en *“Colombianos y colombianas en la Argentina. Discursos mediáticos y vivencias cotidianas (2004-2015)”*, investigan los diarios El Clarín y Página 12 a través del entrevistas, análisis del discurso y análisis de contenido. Los temas con mayor frecuencia son política y vivencias cotidianas. Las caracterizaciones negativas sustentadas, generalmente son dicotomías: delincuente/trabajador, buen migrante/mal migrante y legal/ilegal.

González (2018) en *“Migrantes en Argentina: estrategias de control y relaciones de poder desiguales en sociedades interculturales”* estudia las representaciones de los miembros del poder judicial sobre la idea de fronteras simbólicas y materiales a través de categorías como extrañeidad cultural, derechos restringidos y regulación migratoria. Señala que la interculturalidad puede incluir relaciones de diálogo y consenso, pero también conflicto y relaciones asimétricas.

En *“La representación de la inmigración en la ficción serial española contemporánea de prime time”* Marcos, González y Portillo (2019) a partir del análisis de contenido efectuado a 26 series de producción española de 2016 y el primer trimestre de 2017 y a un total de 723 personajes, determinan la imagen desigual entre personajes nacionales e inmigrantes. Para ello, emplean un libro de códigos con los siguientes datos: tipo de personaje, aspectos sociodemográficos, origen geográfico, nivel narrativo, esfera social, comportamientos violentos, temas de conversación y rasgos de personalidad. Concluyen que sí existe una infrarrepresentación de la inmigración residente en España y una sobrerrepresentación de la emigración española.

Fernández (2018) en *“De objeto a sujeto político. La representación de los migrantes en los medios de comunicación especializados”* explica cómo los medios de comunicación producidos por y para colectivos migrantes en España, contribuyen a introducir nuevos actores y temas de debates a través de un análisis de contenido de los periódicos Latino y Sí. Detalla que a un nivel denotativo los personajes reúnen características que a nivel connotativo pueden ser interpretadas como estereotípicas, pero a nivel ideológico plantean la disyuntiva de ser reproducciones de la desigualdad.

A través de un análisis del discurso, Villalobos (2018) en *“Retórica mediática y migración. Las representaciones de la migración en las narrativas post 9/11 del New York Times”* investiga las noticias sobre migración ilegal (migrantes indocumentados). Describe que la generalización y homogeneización de los *“migrantes ilegales”* pretende representar neutralidad, pero que incorporan

elementos simbólicos, como imágenes (agentes de patrulla fronteriza y migrantes en la frontera con México).

En cuanto a las investigaciones sobre educación, González (2019) en *“Percepciones de docentes sobre la diversidad migratoria en escuelas de Mendoza, Argentina”* hace el análisis desde las siguientes dimensiones: representaciones sobre la diversidad, representaciones de los migrantes bolivianos y chilenos y estrategias docentes en el aula. Los docentes están de acuerdo en enseñar desde la diversidad, pero no es clara la forma de representarla.

Las 16 investigaciones referidas a esta vertiente, describen la creación de aspiraciones y motivaciones mediante los medios de comunicación social, así como la representación en el cine español de la inmigración, el estudio de la prensa que en algunas oportunidades crea estigma y estereotipos sobre los migrantes, cobertura periodística, reacciones en redes sociales y la diversidad en la educación del migrante.

3.3 Mujer Inmigrante

Prieto, Fernández, Motis y Corral (2011) en *“Discurso integrador de la prensa. Representación positiva de la mujer de origen extranjero en Aragón (2000-2010)”* aseguran que la formación, el empleo y las actividades socioculturales son ejes temáticos mostrados en prensa. La interculturalidad sólo se logra si existen espacios y tiempos para la convivencia y la prensa aragonesa refleja dichos foros.

En “*(De)construir la otredad: las mujeres inmigrantes en la prensa escrita española*” Creighton (2013) indaga cómo los medios de comunicación construyen una imagen de mujeres inmigrantes basada en otredad. Destaca la autora que con frecuencia la migración femenina se presenta como historias de explotación.

De Andrade (2014) en “*La mujer brasileña migrante en los medios de comunicación de Europa. Una revisión teórica sobre la representación de una minoría en el periodismo*” hace una consideración teórica desde el enfoque de género sobre las modalidades de representación de la mujer brasileña migrante en los medios de comunicación social en España.

Flores (2014) en “*Vulnerabilidad y representación social de género en mujeres de una comunidad migrante*” detalla que la comunidad hace referencia al pasado y presente teniendo a la migración como punto de referencia y varias de las mujeres entrevistadas tienen anemia e infecciones de transmisión sexual.

Vázquez, Rodríguez y Rodríguez (2016) en “*La representación social de las mujeres inmigrantes a través de los medios de comunicación. Ellas toman las palabras*” revelan a través del análisis de las entrevistas que independiente de las variables de formación, origen o tiempo en Galicia (España), las mujeres detectan una representación xenófoba y sexista de su colectivo y de su propio país de origen.

En “*Representaciones discursivas de las migrantes venezolanas en medios digitales*” de Ramírez (2018) mediante un análisis crítico de las representaciones discursivas, se concluye que los lugares desde donde se construyen los relatos son: Colombia, Perú, México, Brasil y Ecuador. En cuanto a las acciones figuran:

desplazamiento, reproducción y cuidado de la vida, sexualidad, violencia y muerte, delitos y asistencia. La autora asegura que los relatos donde las mujeres venezolanas son presentadas como victimarias, las muestran inmersas en procesos criminales.

Estas seis investigaciones estudian a las mujeres brasileñas y venezolanas, así como hay análisis teóricos desde el enfoque de género y representación de la explotación y la violencia, mostrando a la mujer migrante, principalmente, como víctima de abuso y violencia.

3.4 Derechos Humanos y legislación

Feldman-Bianco, Rivera, Stefoni y Villa (2011) compilan en el libro *“La construcción social del sujeto migrante en América Latina. Prácticas, representaciones y categorías”* un conjunto de 10 artículos divididos en dos partes con recorridos históricos, planteamiento de problemáticas migratorias, categorías de derechos humanos de los migrantes e interacción con la política migratoria.

González y Plotnik (2013) en *“Nosotros-Otros, violencia simbólica y representaciones sociales sobre el migrante internacional: un análisis en las instituciones educativas y judicial en la ciudad de Buenos Aires y Gran Buenos Aires”* concluyen que sí se construyen representaciones sociales discriminatorias, mediante las manifestaciones discursivas que se producen, reproducen y legitiman estrategias de control social.

González (2015) en *“Representaciones sociales sobre la identidad nacional y derechos de los migrantes internacionales”* hace un análisis del concepto de

Nación, a través de cual se crea la identidad nacional y una etnicidad ficticia alrededor del lugar de nacimiento.

En *“Imaginarios sobre los derechos humanos de migrantes internacionales en el sistema judicial: algunos límites al principio de universalidad en el caso de Argentina”*, González (2016) analiza las representaciones sociales de miembros del sistema judicial sobre los derechos humanos de migrantes internacionales empleando entrevistas semiestructuradas procesadas, siguiendo la metodología de Strauss y Corbin (2002). Estudia la autora dos dimensiones: derechos ciudadanos y políticas migratorias concluyendo que existen representaciones sociales negativas acerca de los extranjeros.

Las cuatro investigaciones referidas en este apartado reflejan la situación de las leyes y política migratorias, movilizaciones, retornados, desplazados y refugiados, así como las Representaciones Sociales negativas que construyen docentes y miembros del sistema judicial sobre los migrantes.

El estudio de las Representaciones Sociales del migrante/migración es abordado principalmente a través de los siguientes métodos e instrumentos de investigación: Análisis de Contenido, Análisis Crítico del Discurso y Entrevistas. Anahí González es la autora con mayor número de publicaciones sobre este tema.

Los medios de comunicación social más estudiados son los diarios españoles El País, El Mundo, La Razón y ABC y las televisoras TVE, TV3, La 1, La 2, Antena 3, Cuatro, Telecinco y la Sexta. Así como los diarios en Argentina El Clarín, Páginas 12 y El Tribuno y los medios digitales El Nuevo Herald en Estados Unidos y El Nacional, en Venezuela.

Conclusiones

Tras este análisis documental de las Representaciones Sociales sobre la migración/migrante en América Latina se concluye que existe un patrón con cuatro vertientes temáticas: Investigaciones de Representaciones Sociales; Cultura, Educación y Medios de Comunicación Social; Mujer Inmigrante y Derechos Humanos y Legislación.

Las investigaciones de Representaciones Sociales analizan las motivaciones para migrar, así como la influencia de la imagen del país receptor tanto por la sobrevaloración como por la escasa información sobre él.

Por su parte, las referidas a Cultura, Educación y Medios de Comunicación Social estudian también las motivaciones creadas en los medios de comunicación social y la representación del migrante en el cine español, cobertura periodística y diversidad en la educación. Dicha temática vislumbra múltiples posibilidades de estudio, especialmente, en el campo de los medios de comunicación por los actores y mensajes que conforman el ecosistema mediático.

Las mujeres brasileñas y venezolanas son analizadas en la tercera vertiente denominada Mujer inmigrante, así como hay análisis teóricos desde el enfoque de género. Las publicaciones sobre la Mujer Inmigrante reflejan los temas sobre la maternidad, prostitución y violencia de género. Estas investigaciones arrojan como resultados que la representación de la mujer inmigrante consiste en un ser humano explotado y enfrentando desventajas relacionadas con la maternidad, violencia y tráfico de personas

La última vertiente sobre Derechos Humanos y Legislación, está referida a leyes y políticas migratorias, así como diferentes estatus como desplazados, refugiados y retornados.

El análisis de las Representaciones Sociales sobre la migración/migrante en América Latina ofrece una ruta teórica y metodológica para su investigación, por cuanto ya existe sobre el tema una serie de documentos que contribuyen a afianzar dicha línea de estudio académico en la región.

Referencias

- Banco Interamericano de Desarrollo (2021). Flujos migratorios en América Latina. Estadísticas de permisos para los migrantes. <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Flujos-migratorios-en-América-Latina-y-el-Caribe-estadísticas-de-permisos-para-los-migrantes.pdf>
- Berlage, P. (2014). *Las políticas de representación del género en la escritura de la migración latinoamericana, Un análisis comparativo de El camino a Ítaca, de C. Liscano; Árbol de Luna, de J. C. Méndez Guédez; y The Brief Wondrous Life of Oscar Wao, de J. Díaz* [Tesis Doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2014/hdl_10803_145391/pb1de1.pdf
- Creighton, H. (2013). (De)construir la otredad: las mujeres inmigrantes en la prensa escrita española. *Revista de Paz y Conflicto*, 6, 1-12. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/revpaz/article/view/810/926>
- De Andrade, D. (2014). A mulher brasileira migrante nas mídias da Europa. Uma revisão teórica sobre a representação de uma minoría no jornalismo. *Naveg@mérica*, 13, 1-9. <http://revistas.um.es/navegamerica>
- Dias, M. (2017). *Representaciones del inmigrante económico latinoamericano en una selección cinematográfica española (1996-2008)*. [Tesis doctoral, Universidad Pública de Navarra]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6215229>
- Díaz, A. (2015). Las representaciones sociales que tienen los migrantes "temporales" respecto a los habitantes de Saint-Rémi, Quebec. *Migraciones internacionales*, 8(2), 231-257. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-89062015000200008

Feldman-Bianco, A., Rivera, L., Stefoni, C. y Villa, M. (2011). *La construcción social del sujeto migrante en América Latina. Prácticas, representaciones y categorías*. Quito: Clacso-Flacso-Universidad Alberto Hurtado. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/grupos/SujetoMigrante.pdf>

Fernández, A. (2018). De objeto a sujeto político. La representación de los migrantes en los medios de comunicación especializados. En M. Bermúdez Vásquez y R.D. Macho Reyes (Eds), *Análisis del discurso y pensamiento crítico* (pp. 175-194). Sevilla: Egregius. <https://idus.us.es/handle/11441/89265?>

Fernández, A. (2012). Sobre la experiencia laboral de los periodistas migrantes en un contexto de desregulación: entre la precariedad y la democratización del campo mediático. *Comunicación y Sociedad*, 25(2), 305-330. <https://dadun.unav.edu/handle/10171/27965>

Flores, F. (2014). Vulnerabilidad y representación social de género en mujeres de una comunidad migrante. *Península*, 9(2), 41-58. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-57662014000200002

Jodelet, D. (2019). Ciencias Sociales y Representaciones: Estudio de los fenómenos representativos y de los procesos sociales. De lo local a lo global. *RELMECS*, 8(2), 1-12. <https://www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/article/view/Relmecse041/10193>

Gonza, G. (diciembre de 2016). *Los otros entre nosotros. Representaciones sociales sobre migrantes bolivianos en la prensa escrita del Diario El Tribuno de Salta*. [Ponencia]. IX Jornadas de Sociología, Ensenada, Argentina. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8961/ev.8961.pdf

González, A. y Plotnik, G. (2013). Nosotros-Otros, violencia simbólica y representaciones sociales sobre el migrante internacional: un análisis en las instituciones educativas y judiciales en la ciudad de Buenos Aires y Gran Buenos Aires. *Argumentos*, 15, 1-27. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/iigg-uba/20140625053517/argumentos15-7.pdf>

González, A. (2015). Representaciones sociales sobre la identidad nacional y derechos de los migrantes internacionales. *Controversias y concurrencias latinoamericanas*, 7(11), 177-195. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/52908>

González, A. (2016). Imaginarios sobre los derechos humanos de migrantes internacionales en el sistema judicial: algunos límites al principio de universalidad en el caso Argentina. *Revista Latinoamericana de Derechos*

Humanos. Número monográfico extraordinario, 195-213.
<http://www.revistas.una.ac.cr/derechoshumanos>

González, A. (2018). Migrantes en Argentina: estrategias de control y relaciones de poder desiguales en sociedades interculturales. *Sociedad y Discurso*, 32, 1-33. <https://discurso.aau.dk/index.php/sd/article/view/2280>

González, B. y Alfeo, J. (2012). *Complejos de inferioridad y superioridad: Estudio comparado de la representación del personaje inmigrante en Fawltly Towers y Aída, entre la xenofobia y la parodia*. [Ponencia]. I Congreso Internacional de la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales, Sevilla, España.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3964220>

González, A. (2019). Percepciones de docentes sobre la diversidad migratoria en escuelas de Mendoza, Argentina. *Actualidades Pedagógicas*, 73, 13-29.
<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1361&context=ap>

Guerra, L. (2016). La representación de los movimientos migratorios en la prensa de los países hispanoparlantes (2013-2015). *Cuadernos Aispi*, 8, 95-118.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6249632>

Herrera, G. y Sorensen, N. (2017). Migraciones internacionales en América Latina: miradas críticas a la producción de un campo de conocimientos. Presentación del dossier. *Íconos*, 58.
<https://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/article/view/2695>

Marcos, M., González, B. y Portillo, C. (2019): La representación de la inmigración en la ficción serial española contemporánea de prime time. *Revista Latina de Comunicación Social*, 74, 285- 307.
<http://www.revistalatinacs.org/074paper/1331/14es.html>

Maric, M. (2012). Representaciones sociales de la migración en jóvenes bolivianos. *Imagonautas* 1(2), 173-187.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4781558.pdf>

Martín, S. (2015). *Representaciones sociales de la inmigración en España. Una comparación entre los medios de información tradicionales y la comunicación 2.0*. [Trabajo Especial de Máster en Trabajo Social, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/34127/>

Medina, R. (2012). Imaginario sociopolítico del inmigrante latinoamericano en Cataluña. *Imagonautas* 1(2), 107-129.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4781541>

- Melella, C. y Martínez, J. (2018). Colombianos y colombianas en la Argentina. Discursos mediáticos y vivencias cotidianas (2004-2015). *MILLCAYAC*, 9, 353-376. <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/millca-digital/article/view/1367>
- Melella, C. (2015). Migraciones latinoamericanas y prensa gráfica. Análisis comparativo entre Argentina y España. *Odisea*, 2, 158-186. <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/odisea/article/view/2417>
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y público*. Buenos Aires: Anesa. <http://taniars.files.wordpress.com/2008/02/moscovici-el-psicoanalisis-su-imagen-y-su-publico.pdf>
- Navarro, C., Ayvar, F. y Zamora, A. (2016). Desarrollo económico y migración en América Latina, 1980-2013: Un estudio a partir del Análisis Envoltante de Datos, *Trace*, 70. <http://journals.openedition.org/trace/2346>
- Olmos, A. (2018). Alteridad, migraciones y racismo en redes sociales virtuales: un estudio de caso en Facebook. *REMHU*, 26(53), 41-60. <http://www.scielo.br/pdf/remhu/v26n53/2237-9843-remhu-26-53-041.pdf>
- Organización Internacional de las Migraciones (2020). Informe sobre las migraciones en el mundo. Capítulo 2. https://publications.iom.int/system/files/pdf/wmr_2020_es_ch_2.pdf
- Parejo, N. (2014). La representación de la migración y la figura del Otro en el cine español en la película *Poniente* (Chus Gutiérrez, 2002). *Observatorio*, 8(2), 143-153. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5577206>
- Pérez, Y. (2017). Representaciones sociales sobre la migración de cubanos hacia Angola. *Migración y Desarrollo*. 15(28), 65-93. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-75992017000100065
- Prieto, A., Fernández, C., Motis, M., y Corral, A. (2011). *Discurso integrador de la prensa. Representación positiva de la mujer de origen extranjero en Aragón (2000-2010)*. [Ponencia]. III Congreso Internacional Latina de Comunicación Social, San Cruz de Tenerife, España.
- Ramírez, L. (2018). Representaciones discursivas de las migrantes venezolanas en medios digitales. *Raled*, 18(2), 43-58. <https://raled.comunidadeled.org/index.php/raled/article/view/319/267>
- Rubira, R. y Puebla, B. (2018). Representaciones sociales y comunicación: apuntes teóricos para un diálogo interdisciplinar inconcluso. *Convergencia*

Revista de Ciencias Sociales, 76, 147-167.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352018000100147

Torres, O. y Garcés, A. (2013). Representaciones sociales de migrantes peruanos sobre su proceso de integración en la ciudad de Santiago de Chile. *Polis*, 12(35), 1-18.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30528720014>

Urbina, J. y Ovalles, G. (2018). Teoría de las representaciones sociales. Una aproximación al estado del arte en América Latina. *Psicogente*, 21(40), 495-544. Doi: <https://doi.org/10.17081/psico.21.40.3088>

Vázquez, I., Rodríguez, L. y Rodríguez, Á. (2016). *La representación social de las mujeres inmigrantes a través de los medios de comunicación. Ellas toman las palabras*. [Ponencia]. XII Congreso Español de Sociología. Federación Española de Sociología, Madrid, España.
https://www.researchgate.net/publication/317389265_La_representacion_social_de_las_mujeres_inmigrantes_a_traves_de_los_medios_de_comunicacion_Ellas_toman_la_palabra

Villalobos, G. (2018). Retórica mediática y migración. Las representaciones de la migración en la narrativas post 9/11 del New York Times. *Chasqui*, 138, 113-130. <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/3630>

Zavala, M. y Prieto, V. (2016). El papel de las migraciones en la población latinoamericana. En P. Valadés (Ed.), *Historia comparada de las migraciones en las Américas* (pp. 1-25). México: UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas. <https://biblio.juridicas.unam.mx/bjv/detalle-libro/3828-historia-comparada-de-las-migraciones-en-las-americas>