

## Presentación

La presente entrega de ÁGORA-Trujillo, correspondiente a la edición número 43 - Año 23, enero-diciembre 2020, Número Especial, cierra un ciclo marcado por la semestralidad, aún cuando por razones ajenas a nuestra voluntad los últimos tres números han abarcado respectivamente el año completo.

Como portada de esta edición escogimos un óleo sobre madera de Carlo Carra denominado “El Sifón”, perteneciente al coleccionista venezolano Pedro Vallenilla Echevería.

En este número se ofrece a nuestros consecuentes lectores una serie de artículos y ensayos, distribuidos en las distintas secciones que muestra la revista, a saber.

La sección de Economía abre con el artículo de Johny Humbría titulado **“La planificación estratégica para la formulación de un modelo de desarrollo agrosustentable en Venezuela”**, mediante el mismo el autor propone un modelo de planificación estratégica para avanzar hacia un desarrollo agrosustentable. Para ello parte del planteamiento de que la Nación venezolana debe convertirse en una potencia agropecuaria para superar la histórica dependencia petrolera. Luego de elaborar un análisis documental de los planes de la nación a nivel latinoamericano y nacional, verificó que los mismos adolecen de una visión sistémica que aborde el tema de la sustentabilidad económica, social y ecológica. A partir de esta verificación, plantea la formulación de un modelo de planificación sistémica y estratégica, bajo la figura del helicoide en tanto representa la imagen de la entropía que coexiste en el proceso de planificación, donde las variables agroecológica, social y económica juegan un papel preponderante en cada una de las dinámicas abordadas.

Ilustra la sección de Economía una acuarela del artista Paul Signac, denominada “Puerto de Rotterdam”, del coleccionista venezolano Ernesto Blohm.

Tres son los artículos que contiene el área de Educación, el primero de Mariely Rosales, titulado **“El acto didáctico: un evento para observar”**, la autora, mediante el desarrollo de una investigación cualitativa, describe el acto didáctico que se desenvuelve en espacios escolares de Educación Básica en el estado Trujillo. Para ello, trabajó con estudiantes del Programa de Profesionalización Docente (ULANURR), cursantes del Seminario de Investigación, quienes como docentes recopilaron la información que sirvió de insumo a la investigación. La autora, valiéndose del procedimiento analítico de Spradley, para reflexionar sobre el ser y hacer docente, concluye que la formación profesional debe estar ligada a la práctica pedagógica y en contextos reales de aprendizaje, lo que significa que el acto didáctico constituye un escenario por excelencia para investigar y generar aprendizajes cotidianamente, donde estudiantes y docentes son los protagonistas natos de la interrelación enseñanza y aprendizaje.

En el segundo artículo **“Factores de riesgo de deserción escolar en el nivel Media General”**, bajo la autoría de Mario Peñaloza y Nancy Santana se señala que hoy en día el problema de abandono definitivo de la escuela por parte de los estudiantes en edad escolar tiende a agudizarse, siendo el sector rural donde prioritariamente se produce esta situación. La investigación se desarrolló a nivel de educación media en un sector rural de la parroquia Cruz Carrillo del municipio y estado Trujillo. Por los resultados obtenidos y, contrastado con las referencias teóricas revisadas, se constató que entre los factores externos que influyen en la decisión de abandonar los estudios están, la situación socioeconómica y laboral de los padres, lo cual se explica debido a la situación-país que enfrenta la Nación, la entidad trujillana y concretamente el sector rural. Entre los factores internos o individuales que ponen en riesgo la permanencia de los estudiantes, están la baja autoestima de los mismos, las reiteradas inasistencias por apoyar a los padres en el trabajo agrícola, la baja motivación hacia el estudio y los limitados recursos escolares con que cuentan las instituciones educativas para garantizar el éxito estudiantil. Mientras que los factores externos detectados como

explicativos de la deserción escolar fueron la situación socioeconómica y laboral de los padres.

Rosana Vásquez y Freddy Aranguren son los autores del tercer artículo de la sección de Educación, titulado **“Liderazgo transformacional en los estudiantes de Educación Media General”**. Mediante el mismo se parte de la afirmación de que el fortalecimiento del liderazgo transformador en el ámbito escolar permite desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el ejercicio del liderazgo, influyendo de alguna manera en el comportamiento general del grupo estudiantil. Los resultados de esta investigación señalan que los estudiantes involucrados en el estudio, conocen y ponen en práctica algunas habilidades relacionadas con el liderazgo transformacional, no obstante se determinó que hay cualidades asociadas, las cuales necesariamente habría que fortalecer, tales como “la ética, la tolerancia, la motivación inspiracional y la influencia idealizada”.

Para engalanar esta sección se escogió el interesante trabajo de Pablo Picasso denominado “Guitarra y papel de música “el vals”, quien utilizó la técnica del collage con pastel. Esta obra pertenece a la colección del Sr. Pedro Vallenilla Echeverría.

Abre la sección de Filosofía un collage de Gino Severini, titulado “Naturaleza muerta con violín”, de la colección del Sr. Pedro Vallenilla Echeverría. En esta sección se presenta el interesante trabajo del presbítero Julio César León Valero, titulado **“El Cosmopolitismo en el Evangelio de Juan (JN. 4,43-54). Influencia del mundo Helénico”**, quien en su orden discursivo coloca una serie de interrogantes y reflexiones en torno a los Evangelios, entendidos éstos como los fieles testimonios que reflejan la vida y obra de Jesús, relacionados con la búsqueda de explicación con respecto al origen de Jesús, su lengua materna y los testimonios escritos de su vida y obras, los cuales reposan en otra lengua -la griega-, en un escenario donde dominaba el imperio romano, pero que a la vez se perciben elementos propios de la cultura helénica y, específicamente la influencia de una serie de categorías filosóficas. Para efectos de interpretación y análisis, el autor se vale del Evangelio de Juan y, concretamente el texto arriba referido, para intentar explicar

la presencia de la cultura helénica y la ascendencia de la categoría cosmopolitismo, como expresión dominante de la cultura griega.

En la sección de Sociohistoria se coloca el excelente artículo de Rafael Cartay y E. Alexander Piñero denominado **“El papel del ferrocarril en la construcción del proyecto nacional de la revolución liberal Alfarista (1895-1912)”**, donde los autores, valiéndose de fuentes secundarias de carácter histórico, abordan aspectos de orden económico, político y social para interpretar el escenario socioeconómico y político de Ecuador de finales del siglo XIX y comienzos del XX, época donde se desarrolló la Revolución Liberal, conducida por el general Eloy Alfaro. La investigación tiene como eje central la construcción del ferrocarril trasandino, bajo el supuesto por parte del nuevo gobernante que esta gran obra, permitiría unificar físicamente al país, integrar los mercados, acabar con las insurrecciones internas y defender los espacios fronterizos. No obstante, de acuerdo con los resultados de la investigación, los objetivos previstos con la construcción del ferrocarril no fueron alcanzados en su totalidad, ya que no fue posible integrar el mercado interno puesto que se trata de economías distintas entre la Costa y la Sierra, así como desarrollos, intereses y clases sociales no sólo distintos sino irreconciliables, lo que al decir de los autores, la alta inversión efectuada por el gobierno no se equiparó con los objetivos económicos, sociales y políticos buscados. Para engalanar la sección de Sociohistoria se seleccionó el hermoso oleo sobre tela de Joan Miro titulada “Mujeres oyendo música”, de la colección del Sr Hans Neumann.

Se relacionan cuatro interesantes trabajos en la sección de Ensayo, el primero de ellos, titulado **“Radio Trujillo: 20 años 4 veces”**, de Jorge Briceño Carmona, constituye en realidad el resultado de un trabajo investigativo de carácter retrospectivo y de historia local con respecto a lo que significó para la ciudad de Trujillo, la creación hace ochenta años de la Radio Trujillo; por cuanto, según el autor constituyó un fenómeno de carácter cultural en una localidad tradicional, acostumbrada al monótono acontecer cotidiano. La radio Trujillo fue en aquel momento, símbolo de progreso, dinamismo y modernización inducido por uno de los protagonistas en aquel entonces, de importantes acontecimientos de orden económico y social en Trujillo, como lo fue Pedro

Torres. El resultado de esta investigación fue presentado por Briceño Carmona como discurso de orden con motivo de celebrarse los ochenta años de esta emisora.

El segundo documento de Alí Medina Machado denominado **“La Cámara de Comercio e Industria del estado Trujillo”**, al igual que la contribución del trabajo anterior, es un esfuerzo investigativo de carácter hemerográfico que hace el autor consistente en sistematizar el desarrollo comercial, industrial y agrícola que experimentó la entidad trujillana entre finales del siglo XIX y mediados del siglo pasado, el cual estuvo respaldado por la referida organización gremial, denominada inicialmente Cámara Comercial, Industrial y Agrícola. Necesario señalar que este ensayo fue presentado como discurso de orden en el marco de la firma de un convenio entre la Cámara de Comercio, la Diócesis de Trujillo y la Corporación Regional de Turismo para desarrollar proyectos de turismo religioso.

El trabajo de Jesús Briceño denominado **“Esquela para un Briceño entre sombras”**, constituye el tercer ensayo de esta sección; en el mismo se presentan aspectos de la vida de Domingo Briceño y Briceño, importante protagonista de la gesta independentista del siglo XIX, reconocido como el Libertador de Maracaibo. Para ello, el autor asume el método epistolar y, recurre a la revisión de documentos relacionados con la población de Mendoza y la familia Briceño en Trujillo. El objetivo del trabajo es resaltar que, a pesar de su protagonismo histórico, Domingo Briceño permaneció a la sombra de sus familiares Sancho, Alonso, **Antonio Nicolás** y Mario, y a la vez casi que un desconocido en su pueblo natal –Mendoza–.

Julio Mauricio Vizuete es el autor del cuarto trabajo de esta sección intitulado **“Dimensión política de las organizaciones postmodernas: una mirada desde la Sociología de las Organizaciones”**; en el cual se pretende analizar el estamento político en las organizaciones contemporáneas, así como visualizar los actores organizacionales y la red de interacciones que se desarrollan para el ejercicio y control del poder. Para efectos de demostración y contrastación teórica, el autor selecciona como caso de estudio la universidad ecuatoriana contemporánea. Ilustra la sección de Ensayo el óleo sobre tela de Henri Matisse

“Mujer con anémonas”, perteneciente a la colección del Sr Hans Neumann.

Finalmente, Diana Rengifo de Briceño hace la difícil, pero también sabia reseña analítica al libro de Alonso Álvarez de Toledo intitolado **“En el país que nunca existió. Diario del último embajador español en la RDA”**, libro que como lo refiere el autor del mismo constituyó un diario reflexivo acerca de los acontecimiento que conforma lo que denominará “revolución silenciosa” y que culminarán en la caída del muro de Berlín, suceso cuyas consecuencias aún tienen secuelas inimaginadas.

**Nancy Santana Cova**  
Directora de la Revista **AGORA-Trujillo**