

# PAVIMENTOS DE FRAGMENTOS CERAMICOS EN LAS REGIONES DEL GOLFO DEL BENIN<sup>(1)</sup>

**Dola Angèle Aguijah**

*Asistente de Arqueología, Departamento de Historia  
Universidad del Benin*

Este artículo presenta los resultados de las investigaciones arqueológicas efectuadas en el Togo, principalmente en los sitios de Notsé y Tado, dos grandes núcleos de civilización de la sub-región. Estos trabajos han aportado unas informaciones interesantes acerca de la historia antigua de esta parte de África.

El acento estará puesto muy particularmente sobre un conjunto de vestigios dignos de interés: los pavimentos de fragmentos cerámicos. Examinaremos su extensión geográfica en las regiones del Golfo del Benín, y sus funciones en las técnicas arquitectónicas africanas.

## **I. Delimitación geográfica.**

El espacio geográfico abarcado por nuestras investigaciones se extiende globalmente a los países situados alrededor del Golfo del Benín. Lo limitan hacia el Oeste y hacia el Este los ríos Volta y Yeewa, respectivamente, y se extiende hasta unos 200 Kms hacia el interior, partiendo de la costa, hasta 9° de Latitud Norte. El área así delimitada presenta una gran homogeneidad, tanto desde el punto de vista de la geografía como de la historia. Corresponde en parte al "Da-

homey Gap", esa "franja de sequía" de los geógrafos y climatólogos, que ha llevado a la "sabanización" de esas regiones antiguamente selváticas, y ha favorecido la domesticación de especies vegetales como, por ejemplo, los ñames africanos y la palmera de aceite (*Adande A.*, 1983). Las culturas que ahí se desarrollaron dejaron huellas durables en el medio-ambiente.

Numerosos son los elementos de cultura que han sido descubiertos progresivamente por las investigaciones arqueológicas. En efecto, las ciudades del Golfo del Benín: Ile-Ifé, Oyo, Benín, Tado, Notsé, Allada, Agbomey, están rodeadas de cercos o recintos de bahareque y/o recubiertas de pavimentos de fragmentos cerámicos. Para ilustrar nuestro estudio hemos escogido retener aquí sólo estos últimos.

Entre la primera serie de sitios retenidos figuran Tado y Notsé, los cuales nos proveen de datos susceptibles de aclarar la historia de la sub-región. Se trata de dos ciudades históricas que tienen cierta importancia en el espacio que hemos circunscrito arriba: El Golfo del Benín.

Las poblaciones que ocupan este territorio son originarias de Tado, su cuna ancestral.

Es de esa ciudad que, en efecto, salieron hacia el siglo XV dos grupos de migración, uno hacia Notsé (hoy Togo), el otro hacia Allada (hoy República del Benín). Luego, la expansión de ambas ciudades en el siglo XVII está al origen del poblamiento ewe del Togo, del Ghana y de los reinos de Agbomey y Xogbonou en República del Benin.

## II. Los pavimentos de Notsé y de Tado, su repartición geográfica.

El pavimento es una especie de mosaico relacionado con fragmentos cerámicos que se adhieren al suelo.

Al respecto se observan dos técnicas de realización: La técnica de plano y la de canto. La primera consiste en disponer los fragmentos sobre su superficie plana; la segunda, en colocarlos de canto, unos al lado de los otros.

En Notsé varios barrios presentan tales pavimentos descubiertos sea en superficie (como en Alinu, Dakpodzi, Tegbe), sea a través de las excavaciones (como en Alinu, Dakpodzi y Wotsegbeme).

La mayoría de esos pavimentos dibujan motivos geométricos en forma de listones o de círculos concéntricos. Uno de ellos ha sido objeto de una excavación minuciosa en el barrio Dakpodzi y ha dado preciosas informaciones sobre su

organización. Encontrado a 50 cms de profundidad, mide 30 m<sup>2</sup> de superficie.

La originalidad de este pavimento proviene del hecho que lo constituyen cuatro capas superpuestas, separadas unas de las otras por un soporte arcilloso de 3 cms. de espesor. En el centro del pavimento se encuentra una vasija circular, voluntariamente incrustada en profundidad. El sondeo efectuado al pie de esta vasija ha descubierto unos fragmentos de huesos reducidos a polvo.

¿ Se trata de un lugar ceremonial o de una mansión real?.

La encuesta oral realizada en el emplazamiento de los antiguos barrios ha resultado decepcionante, pues las poblaciones actuales no han conservado ningún recuerdo de la función de esas estructuras. Algunos concuerdan sin embargo en decir que se trata de un lugar de culto donde los antepasados cumplían ciertos ritos religiosos. En efecto, el cuidado muy particular dado a la realización del pavimento y la búsqueda estética evidente en la obra, indican que estamos en presencia de un lugar particular, probablemente un altar.

El perfeccionamiento en su realización hace pensar también en la posibilidad de que haya sido una mansión principesca, pues las fuentes orales se refieren al sitio de Dakpodzi como el que dió abrigo al barrio real durante cierto tiempo, antes de ser dedicado a las ceremonias de entronización de los nuevos reyes.

Por otro lado, la disposición de los fragmentos cerámicos permite suponer que muchas vasijas fueron quebradas a propósito en el lugar para realizar los pavimentos. Por esta razón nos hacemos la pregunta a saber si esas vasijas cerámicas habrían sido fabricadas especialmente para este uso o si se trataría de una re-utilización de objetos ya usados? En el caso de revelarse exacta la primera hipótesis, permitiría sugerir la existencia de una industria alfarera relativamente importante en estas localidades (2).

En Tado, los pavimentos aparecen en superficie en cuatro sub-barrios de Dome. Uno de ellos fue excavado al pie del tell (montículo), en el emplazamiento de la Iglesia Católica de Dome.

Este pavimento atípico se compone de fragmentos cerámicos y de escorias (desechos de metalurgia del hierro). En efecto, las prospecciones y excavaciones efectuadas en Tado estos últimos años han revelado la existencia de una industria metalúrgica hasta entonces mal conocida.

Es inútil subrayar que las artesanas utilizaron los materiales disponibles en su medio ambiente inmediato.

La observación y el descubrimiento de tales pavimentos suscitan cierto tipo de preguntas:

- ¿ A qué estructuras arquitectónicas corresponden las diferentes técnicas de pavimento?

- ¿ Eran reservadas unas a los espacios edificados, otras a patios, a calles, a salas de reunión?

- ¿ Eran específicos tales pavimentos de los lugares de culto?

- ¿ O se reservaban para las mansiones reales o las casas ricas?

Las numerosas interrogaciones que nos podemos hacer están a la medida de la importancia del tema: El puesto de los pavimentos de fragmentos cerámicos en la organización del hábitat tradicional en África.

El pavimento "de plano" se utilizaría sobre todo para adornar los suelos de las habitaciones, mientras que el segundo, o pavimento "de canto" serviría para los patios, las entradas y los corredores de las casas. Esta última técnica es muy frecuente en Tado y Notsé. En estas localidades los pavimentos tienen una función estética al mismo tiempo que permiten luchar contra la erosión, y los "de canto" deben haber necesitado mucho más tiempo para su realización, haber consumido una cantidad mucho mayor de cerámica y son más hermosos y sólidos (*Devisse, J.*; 1987).

Tales vestigios no son específicos de Tado y Notsé: Las prospecciones arqueológicas efectuadas en el Togo han permitido descubrir también varios sitios de pavimento en varias localidades del norte.

En el país Kabye, por ejemplo, las exploraciones *Posnansky* (1979), *Agui-*

gah, *Devisse, Kuevi* (1987), *Aguigah, Assih*, (1988) *Aguigah y Barbier* (1990) los localizaron en PyaHodo, en Bohou, en Tcharé y en Bassar (*Aguigah, Barbier*, 1990).

Se trata sólo de unos primeros estudios exploratorios y podemos considerar que es necesaria una prospección sistemática para determinar el puesto del tratamiento del suelo en nuestras sociedades.

Los investigadores y arqueólogos de otros países del África del Sub-Sahara han empezado también a recoger frutos de sus trabajos en este campo. Es así como en Benín las prospecciones y excavaciones efectuadas en Togudo-Awute, capital del antiguo reino de Allada, han sacado a la luz del día pavimentos de ladrillos (*Adande, A.*, 1984).

En el Nigeria, el azar de los descubrimientos así como las excavaciones arqueológicas no sólo han mostrado la existencia de objetos de bronce y de arcilla que cuentan entre las obras de arte más célebres de África al sur del Sahara. Las excavaciones efectuadas en varias localidades, tales como las de Ile-Ifé, Oyo, Benín, confirman que, entre los vestigios descubiertos, figuran también los pavimentos de fragmentos cerámicos (ver al respecto *Eyo, E.*, (1988) y *Willett, F.*, (1959). Uno de los pavimentos de la cultura Yoruba, descubierto por *P.S. Garlake* en Obalara's Land en el Nigeria, muestra un fuerte parecido con

el pavimento de Dakpozdi, en Notsé (Togo).

En la espera de encontrar otros elementos culturales, ¿sería posible confirmar los lazos de parentesco entre los Yoruba y los Ewe a partir de esta cultura material, lazos sobre los cuales siempre insisten las fuentes orales?

La tradición relata en Ife, en efecto, que una "Oni" o reina, de nombre Oluwo, al salir con sus joyas un día lluvioso, fue salpicada de barro. Esto la puso tan furiosa que dio la orden de pavimentar de fragmentos cerámicos todos los sitios públicos y religiosos de importancia (*Eyo, E.*, 1988). Así mismo, los trabajos realizados en otras partes de África han revelado la existencia de esos pavimentos, por ejemplo en el Tchad, en Daima (ver *Connah, G.*, 1971), en Burkina Faso (ver *Devisse, J.*, 1987, *Kiethega, J.B.*), en el Camerún (ver *Marliac, A.*). Es probable que se consigan más, en otras localidades todavía no identificadas. De todas las investigaciones mencionadas se puede llegar a la conclusión que los pavimentos corresponden a lugares de culto o a antiguas casas de habitación.

Esta diversidad y esta amplia repartición geográfica abren interesantes perspectivas. Pueden servir de base sólida para una investigación profunda sobre las técnicas arquitectónicas y la organización del hábitat tradicional. Permiten igualmente postular la existencia de una verdadera "Cultura del Pavimento" en esta región de África.

### **CRONOLOGIA DE LOS SITIOS DE PAVIMENTOS A PARTIR DE DATACIONES POR EL RADIOCARBONO Y LA TERMOLUMINISCENCIA.**

Daima	630 d.n.e, o sea $1390 \pm 190$
Ile-Ifé	Siglos XII al XV
Tado	Ninguna datación de pavimentos en laboratorio, pero la de la alfarería es del siglo xv.
Notsé	Siglos XVII-XVIII
Tcharé	Pavimento difícil de datar, pues la técnica ha sobrevivido y se realiza hoy todavía. Podría ser subactual lo mismo que antigua.

Existen pruebas evidentes de ello:

Los sitios del pavimento son numerosos y se encuentran distribuidos en un espacio geográfico que se extiende al oeste y al este del área que constituye nuestro primer centro de interés: El Golfo del Benín.

#### **III. PERSPECTIVAS DE LAS INVESTIGACIONES Y CONCLUSIONES.**

Esta discusión ofrece la oportunidad de trazar las grandes líneas de una problemática de investigación y se propone develar los grandes ejes de una colaboración científica. La extensión geográfica de los sitios de pavimentos y el puesto de la "cultura de pavimento" en la organización sugieren un programa de investigación pluridisciplinaria, ya que no se ha realizado todavía ningún estudio que haya tomado en cuenta los aspectos comparativos y técnicos de los pavimentos. Tal estudio comparativo necesita bases cronológicas absolutas y

relativas, apoyando éstas en análisis de laboratorio y estratigrafía.

La encuesta arqueológica e histórica en curso aportara informaciones importantes para el conocimiento de las técnicas de adorno del suelo. Por el momento, esos elementos de cultura expuestos arriba llevan a pensar que existió un período de cultura del pavimento, período en cuyo curso fue utilizada dicha técnica. ¿Podría hablarse de influencia o de tradición de las ciudades emanadas del modelo Yoruba, o se trataría simplemente de un fenómeno de adaptación del hombre a su medioambiente?.

De todos modos, a partir de esa cultura material (de pavimentos) se ha podido determinar un rasgo general de la organización del hábitat tradicional en las regiones del Golfo del Benín.

## NOTAS

1- Traducción del francés: Jacqueline Clarac de Briceño.

2- Acerca de este problema, las mujeres de Tcharé-Wyamde, en el país Kabyé, al norte del Togo donde hemos observado por primera vez la técnica de realización de pavimentos, han aportado unos datos interesantes: Según nuestras informantes, que no son alfareras, la cerámica utilizada para los pavimentos provenía de aldeas vecinas. La vasija servía primero como instrumento de cocina y, una vez rota, se dedicaban los fragmentos a los pavimentos. Estos últimos constituirían así una especie de recuperación o reciclaje de las vasijas rotas ahora bien, hace falta una gran cantidad de éstas para pavimentar un patio.

## BIBLIOGRAFIA

**Assih A. & Aguigah D. A.,**

**1988** *Rapport de mission de la prospection ethnoarchéologique dans la région de la Kara*, UB, Ecole des lettres, Departement d' Histoire, 8 pp. + ill.

**Barbier J. Cl.:**

**1990** *Communication personnelle* (comunicación personal)

**Connah D.**

**1981** *Three thousand years in Africa-Man and his environments in the lake Chad region of Nigeria*. Cambridge University Press. 268 p.

**Kiethega J.B.:**

**1994** *Communication personnelle* (comunicación personal)

**Marliac A.:**

**1989** *Communication personnelle* (comunicación personal)

**Posnansky M., y Barros Pb.:**

**1980** *An archaeological Re-connaissance of Togo, August 1979*, Univ. of California, Los Angeles, 75 p.

### RESUMEN

Resultado de unas investigaciones arqueológicas realizadas principalmente en el Togo (sitios de Notsé y Tado) y en países alrededor del Golfo del Benín, acerca de pavimentos de fragmentos cerámicos, los cuales fueron hechos con dos técnicas diferentes, extendiéndose su uso del siglo XII al siglo XVIII, según las zonas.

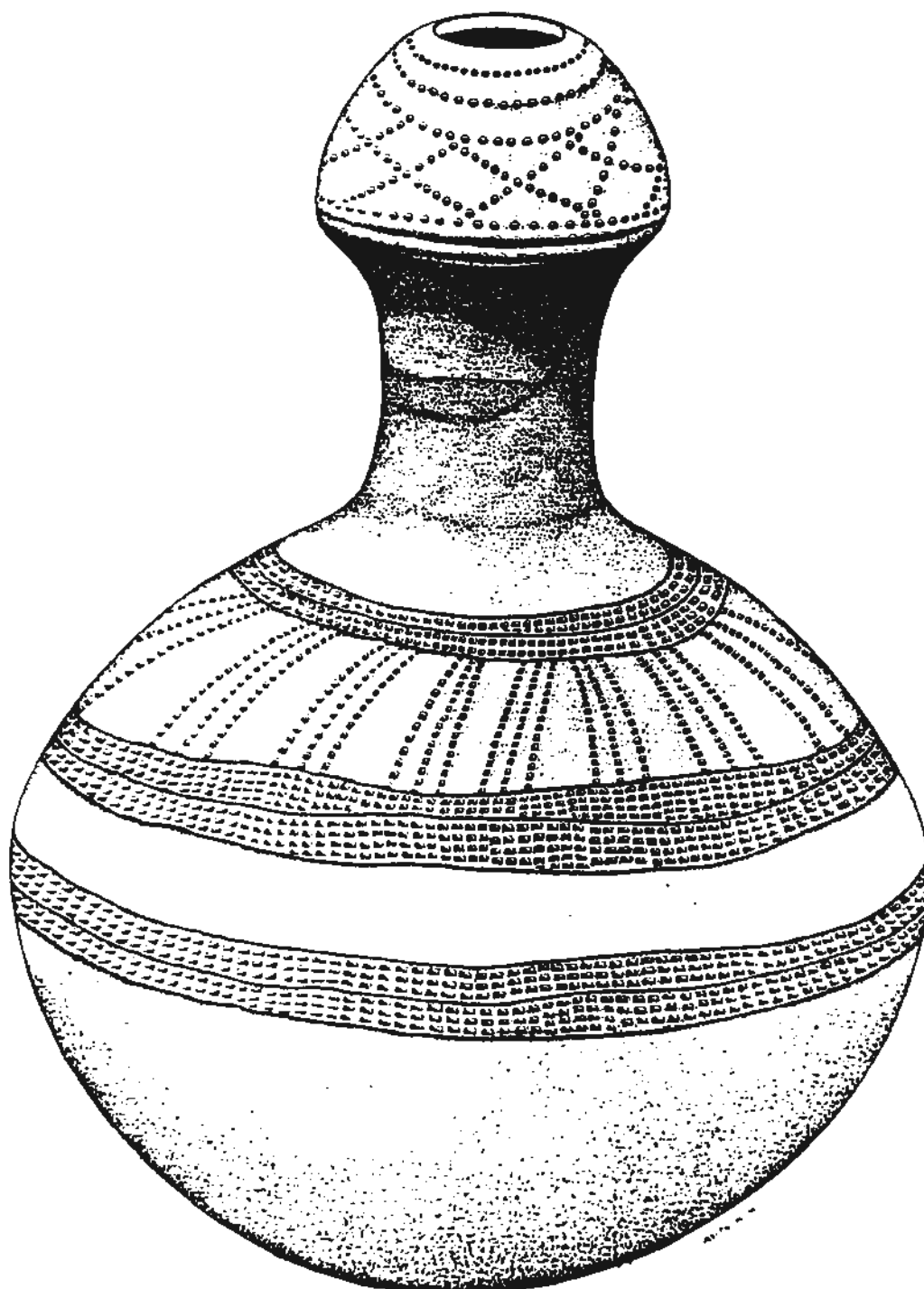
**Palabras-claves:** pavimentos cerámicos-Togo.

### ABSTRACT

Results of archaeological research carried out mainly in Togo (Notsé and Tado sites), and in countries round the Gulf of Benin, on floors composed of fragments of earthenware, which were made by two different techniques, between the twelfth and eighteenth century according to area.

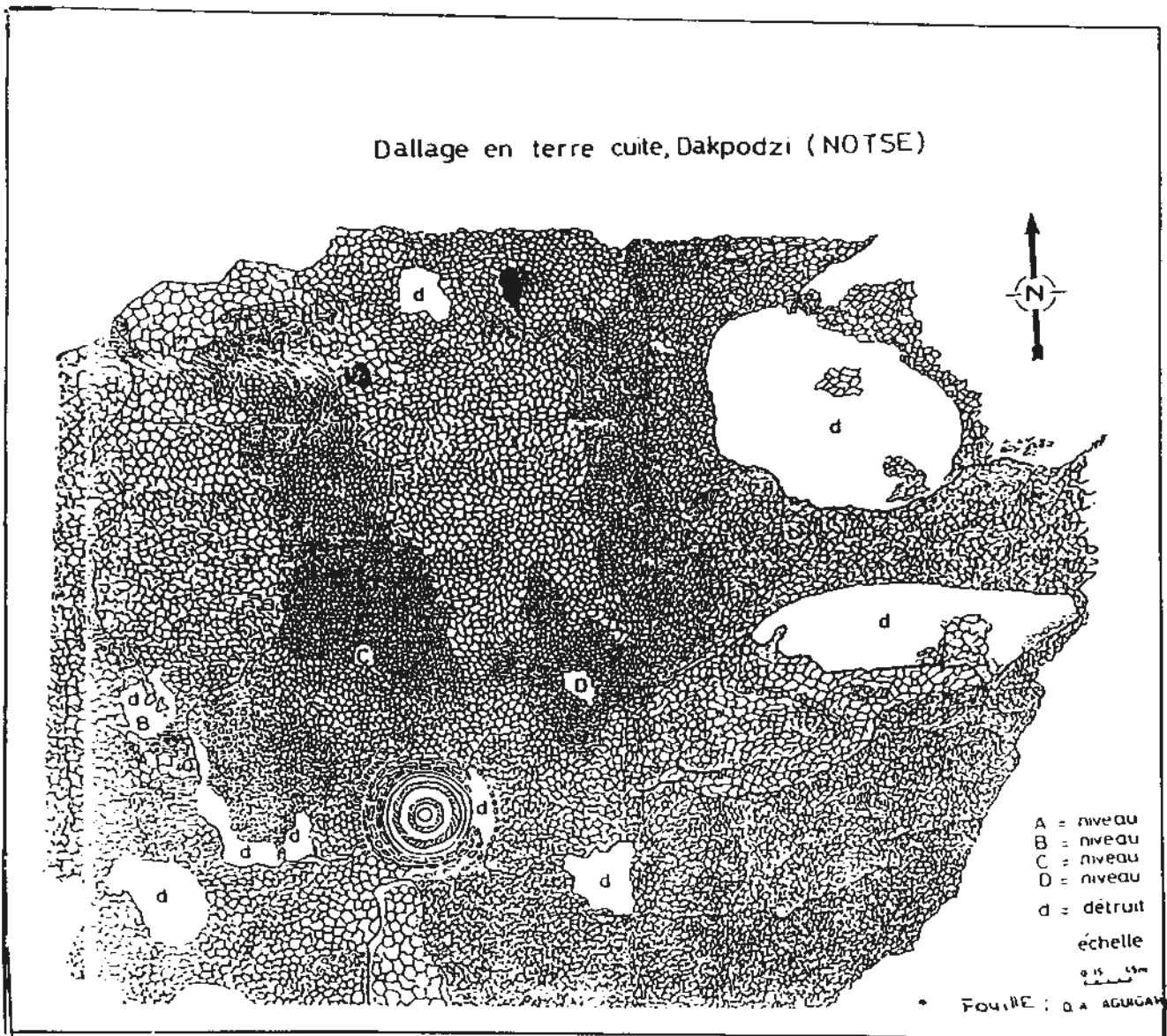
**Key-words:** earthenware floors, Togo.





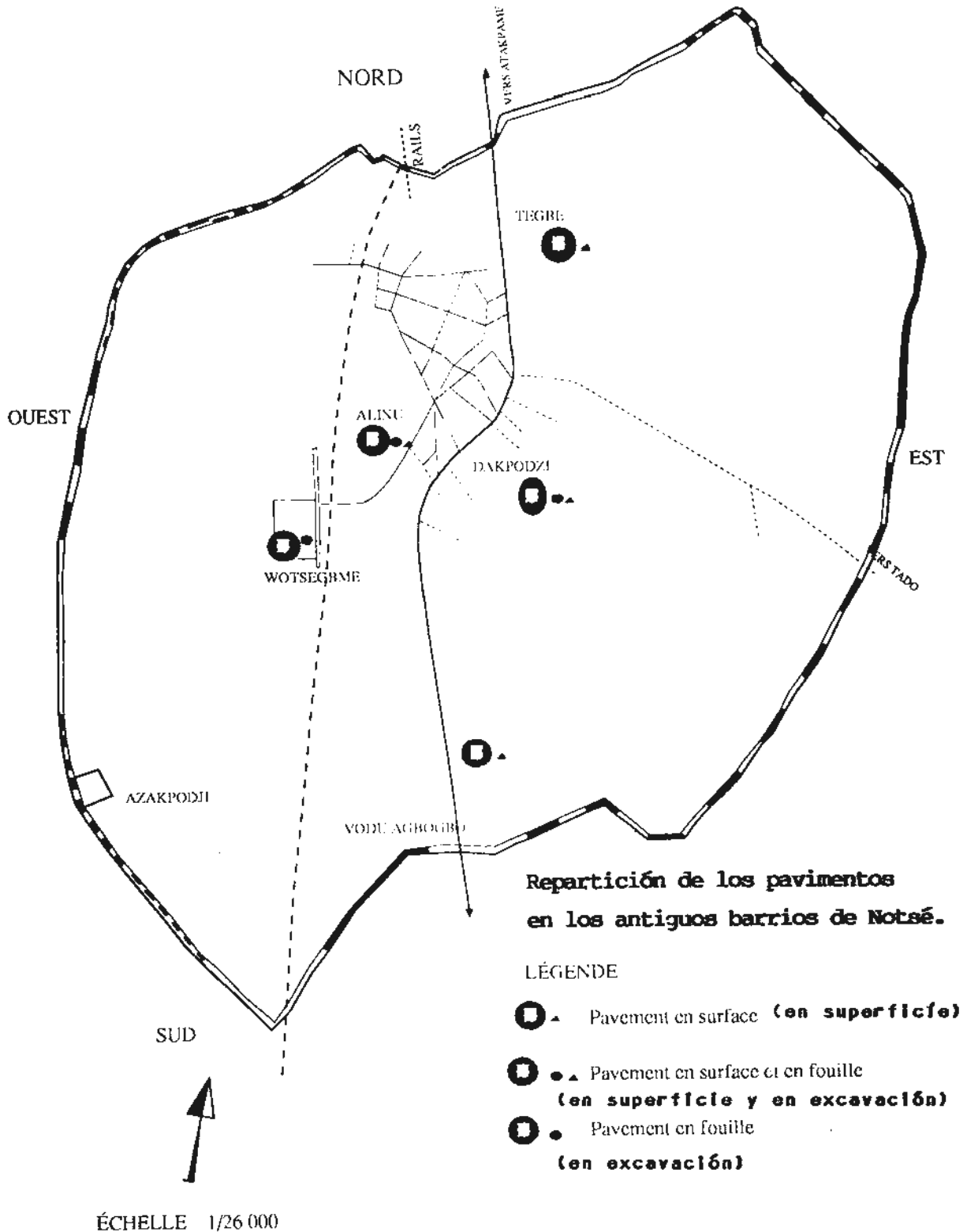
Poterie de Tado (Togo)

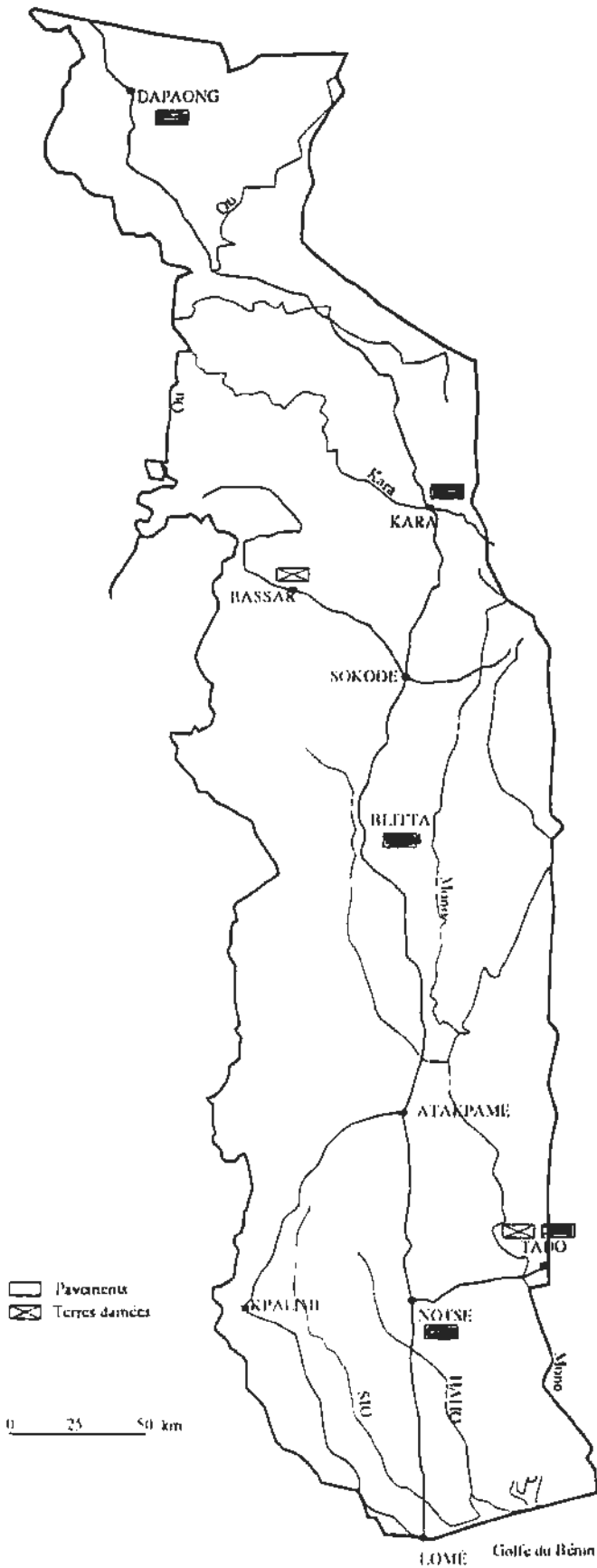
Cerámica de Tado (Togo)



Pavimento en terracota Dakpodzi (Notsé)

## RÉPARTITION DES PAVEMENTS DANS LES ANCIENS QUARTIERS DE NOTSÉ





**Pavements et Terres Damées  
(Togo).**

**Pavimentos y Tierras Pavi-  
mentadas (Togo).**