

VOZ Y ESCRITURA. REVISTA DE ESTUDIOS LITERARIOS  
N° 28 ESPECIAL, ENERO- DICIEMBRE, 2020-2022  
DEPÓSITO LEGAL 89-0023 / ISSN: 1315-8392. DEPÓSITO LEGAL ELECT.: PPI 2012ME404



VOZ Y ESCRITURA. REVISTA DE ESTUDIOS LITERARIOS  
N° 28 ESPECIAL, ENERO- DICIEMBRE, 2020-2022  
DEPÓSITO LEGAL 89-0023 / ISSN: 1315-8392. DEPÓSITO LEGAL ELECT.: PPI 2012ME404

## EL HUMOR GRÁFICO EN LA REVISTA EL SÁDICO ILUSTRADO

Jenny Muchacho  
Universidad de Los Andes  
Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres"  
Mérida-Venezuela  
[jennymuchacho@gmail.com](mailto:jennymuchacho@gmail.com)

Recibido: 20/11/2019  
Aprobado: 3/4/2020

### RESUMEN

A partir de la revista humorística *El Sádico Ilustrado* (1978-1980) nos proponemos explorar los mecanismos estéticos que entretejen la configuración del quincenario dirigido por Pedro León Zapata, especialmente, aquellos inherentes a la caricatura. Abordar el tratamiento humorístico que escritores, periodistas, humoristas y artistas visuales otorgaron a las variadas secciones que conforman *El Sádico Ilustrado*, puede constituir un punto de partida para comprender mejor el humorismo gráfico en Venezuela. No en vano, y pese a su breve circulación, esta exuberante revista se erigió como un hito en el humor gráfico del país.

Palabras clave: humor gráfico, *El Sádico Ilustrado*, caricatura, Venezuela.

Cómo citar: Muchacho, Jenny (2023) "El humor gráfico en la revista *El Sádico Ilustrado*, en *Voz y escritura. Revista de Estudios Literarios* 28: 60-69.

### GRAPHIC HUMOR IN THE VENEZUELAN MAGAZINE *EL SÁDICO ILUSTRADO*

### ABSTRACT

From the humorous magazine *El Sádico Ilustrado* -1978-1980- I intend to explore the aesthetic mechanisms -plastic and literary that interweave the configuration of the biweekly directed by Pedro León Zapata. Addressing the humorous treatment that writers, journalists and visual artists gave to these phenomena in *El Sádico Ilustrado* can be a starting point to understand better graphic humor in Venezuela. Not in vain, and despite its brief circulation, this exuberant magazine became a milestone in the country's graphic humor.

Keywords: graphic humor, Venezuela, *El Sádico Ilustrado*.

**VOZ Y ESCRITURA. REVISTA DE ESTUDIOS LITERARIOS**  
**N° 28 ESPECIAL, ENERO- DICIEMBRE, 2020-2022**  
**DEPÓSITO LEGAL 89-0023 / ISSN: 1315-8392. DEPÓSITO LEGAL ELECT.: PPI 2012ME404**

La historia de la humanidad se halla signada por momentos y eventos que han alterado, conmovido y reconfigurado su curso (como la conquista de América, por ejemplo). Aproximarse a dichos acontecimientos, ya sea desde campos disciplinares o desde las artes, supone un contacto “mediado” por científicos, estudiosos y artistas. En el quehacer creativo de los últimos uno de los mecanismos (más cuestionadores) empleado en esa experiencia de “acercamiento” ha sido el humor, a través de sus distintas variantes. De tantos ejemplos que abordan el encuentro entre Colón y las culturas prehispánicas, uno es la novela *El otoño del patriarca* (1975). Sobre ella y el tratamiento del humor, expresa F. Fleck:

El humor con que los pueblos autóctonos miran a los extranjeros, el desprecio que manifiestan en relación a los regalos que ganaron, el lenguaje marcado por sintagmas de oralidad, la voz narrativa polifónica que invierte el relato canónico, el cambio del foco narrativo anteriormente marcado por la visión de los europeos y ahora pasado a los nativos, realzan la ironía y acentúan los tonos de crítica [...] (Fleck, 2009: 14).

Advertimos en la apreciación del investigador brasileño el cuestionamiento del discurso instaurado (el de Colón y otros cronistas) a partir de procedimientos paródicos e irónicos y es que el humor, en su amplio espectro, tiene la capacidad de desestabilizar y (re)mover lo que luce en equilibrio. O como enfatiza Cristina Peñamarín: “Al humor concedemos una casi total libertad para suspender, cuestionar o negar las leyes de la lógica, las reglas de comportamiento, las jerarquías de prestigio [...] El humor tiene la capacidad de 'descolocar' lo que aparentemente está correcto [...]” (1996: 110).

En tiempos convulsos en los que intereses políticos y económicos están en constante pugna, explorar los desafíos del humor se torna una tarea compleja, dados los matices y los efectos, no necesariamente cómicos, productos de la dinámica social y cultural que nos circunda. A propósito, y en oposición a lo que solemos pensar, la risa como “gesto social” (Bergson) o como “liberación de energía interior” (Freud), no es siempre la consecuencia directa (ni permanente) de las creaciones humorísticas. De allí que Thackeary acotara que “el humorista no sólo pone de relieve el ridículo de las cosas, sino que, además evoca la piedad, la ternura y la compasión en pro de los que sufren” (citado por Torres, 1982: 251).

El humor en sus múltiples materializaciones es un fenómeno enmarañado, en cuya constitución se amalgaman diferentes ámbitos, que van desde el abordaje estético, topándose con lo fisiológico hasta llegar al plano político. El atributo “desequilibrador” asociado con el humor obedece más a mecanismos simbólicos que a elementos efectivos. Porque como infieren Thomsom y Herwison: “[...]”

**VOZ Y ESCRITURA. REVISTA DE ESTUDIOS LITERARIOS**  
**N° 28 ESPECIAL, ENERO- DICIEMBRE, 2020-2022**  
**DEPÓSITO LEGAL 89-0023 / ISSN: 1315-8392. DEPÓSITO LEGAL ELECT.: PPI 2012ME404**

qué caricatura está en condiciones de declarar una guerra, echar abajo a un régimen o cambiar las estructuras del sistema. Por lo tanto, no es la fuerza fáctica la que acompaña al humor (gráfico) se trata de un poder simbólico” (2008: 118). En este género (con)fluyen símbolos religiosos, políticos y militares que se entrecruzan con caricaturas, dichos cotidianos y noticias que resultan en posicionamientos que, desde las diferentes aristas del humor, critican decisiones, comportamientos o personajes (principales ostentadores del poder).

En definitiva, el humor gráfico supone una capacidad “iluminadora” resultante de la intersección de lenguajes. Lejos de sobreponerse un discurso sobre otro, tanto lo gráfico como lo verbal se funden hasta lograr un “extrañamiento” desde una óptica artística, mas no desde el plano de lo desconocido. Y esto opera de este modo, en virtud de que un requisito para la comprensión del “mensaje” humorístico es, justamente, el reconocimiento por parte de la colectividad (audiencia/público). De allí que suela elegirse a políticos o personajes de la escena pública como los favoritos para encarnar las caricaturas; género que de acuerdo con su etimología italiana (verbo *caricare*), involucra acciones como acentuar, cargar, aumentar, exagerar.

En Venezuela el humorismo gráfico “ha respondido tradicional y esencialmente a motivaciones políticas” (Torres, 1982: 230), afirmación que atestiguamos en publicaciones como *Fantoches* (1923-1941); *El Morrocoy Azul* (1941-1948); *El Gallo Pelón* (1953-1968); *La Pava Macha* (1962-1964); *El Camaleón* (1988-2003) y *El Sádico Ilustrado*, objeto de este escrito. A su vez, observa Roberto Echeto que este sustrato político es abonado con “el diseño de chistes basados en la presentación más o menos caricaturesca de sus gobernantes y la referencia constante a las costumbres de la sociedad” (2014: 28).

*El Sádico Ilustrado* fue una revista de humor dirigida por Pedro León Zapata que estuvo en circulación durante dos años: 1978-1980. En ella participaron artistas e intelectuales, identificados (en su gran mayoría) con la izquierda venezolana de entonces. Salvador Garmendia, Elisa Lerner, José Ignacio Cabrujas, Luis Brito García, Aníbal Nazoa, Otrova Gomas (Jaime Ballestas), Régulo Pérez, Claudio Cedeño, Graterolacho, Abilio Padrón, Rubén Monasterios, Simón Díaz, Manuel Puig y el mismo Zapata fueron los responsables de las caricaturas, crónicas, fotonovelas, anuncios, editoriales, dibujos y entrevistas que desfilaron por los números publicados de esta revista, que era impresa en España para ser distribuida en Venezuela.

Si bien cada artista que participó en *El Sádico Ilustrado* lo hizo desde su propia convicción artística,

**VOZ Y ESCRITURA. REVISTA DE ESTUDIOS LITERARIOS**  
**N° 28 ESPECIAL, ENERO- DICIEMBRE, 2020-2022**  
**DEPÓSITO LEGAL 89-0023 / ISSN: 1315-8392. DEPÓSITO LEGAL ELECT.: PPI 2012ME404**

al abordar la revista como una puesta en escena, notamos que todos sus elementos (análogos a decorados, vestuarios, iluminación) son orquestados en un diseño de producción en el que la exuberancia es uno de sus rasgos inconfundibles. El desborde en la paleta de colores, protagonizada por tonalidades brillantes, así como el arte gráfico y el tamaño de las figuras que colman las páginas de cada número, puede leerse como una estética de lo deforme, que intenta emular ese clima de libertad creativa (y de otras índoles) bajo el que estuvieron congregados estos artistas. Aunado a la saturación gráfica, el *Sádico Ilustrado* contó con un cariz intelectual, no sólo por el espacio que ocupaban sus colaboradores en el campo cultural venezolano sino por los referentes empleados como punto de partida para las creaciones humorísticas verbales.

Además de las representaciones caricaturescas de los políticos de Acción Democrática y de Copei, esta revista dispone de un amplio repertorio humorístico que va desde consultas al sexólogo, ofrecidas por Otrova Gomas; entrevistas sádico-imaginarias realizadas por Graterolacho, anuncios, ofertas y contraofertas. Asimismo, cuenta con un diccionario erótico, una galería de sádicos famosos, historietas y escritos firmados por Rubén Monasterios; asesorías y variedades a cargo de Luis Brito García más las crónicas de Elisa Lerner y de Salvador Garmendia. Las ilustraciones, dibujos y caricaturas, tuvieron como responsables a Régulo, Abilio, Claudio y el propio Pedro León Zapata.

Se suma a lo anterior el mundo animal que atraviesa todo *El Sádico Ilustrado*. Así, tanto en las crónicas de Salvador Garmendia "Las gonorreas de Pablito" o en "Elogio de las burras" en la que toman protagonismo esas "pollinas coquetonas, alegres y libertinas", bacterias y animales figuran como personajes. Lo mismo ocurre en "Los espermatozoides son adecos" de Anibal Nazoa, escrito



Figura 1. Muestra de *El Sádico Ilustrado*

**VOZ Y ESCRITURA. REVISTA DE ESTUDIOS LITERARIOS**  
**N° 28 ESPECIAL, ENERO- DICIEMBRE, 2020-2022**  
**DEPÓSITO LEGAL 89-0023 / ISSN: 1315-8392. DEPÓSITO LEGAL ELECT.: PPI 2012ME404**

en el que las células reproductivas son calificadas como "animalitos chirriquiticos". Otro ejemplo lo hallamos en "La cucaracha africanizada", insecto que "se alimenta de asfalto, agua y papel moneda, bebe gasolina de alto octanaje y devora motores de tractor (...) sin embargo, se resiste a los paltoses a cuadros y otros objetos rituales de la mitología adeca". La responsabilidad en cuanto a las fallas de agua, ausencia de dinero y baches en las carreteras es atribuida a esa nueva plaga producto del cruce entre la abeja africana y la brasilera, entiéndase: gobierno de turno liderado por Carlos Andrés Pérez, afecto al traje de cuadros.

Desde la esfera política, esta revista humorística se propuso cuestionar a los actores de los partidos políticos Acción Democrática y Copei, pero también (aunque en menor medida) hizo señalamientos a la dispersión de los partidos de la izquierda venezolana de finales de los años 70. *El Sádico Ilustrado* no conoció fronteras temáticas ni léxicas; en palabras de Salvador Garmendia esta revista supuso "una revolución de la gráfica, de la semántica, de la comicidad y de la lujuria" (1991: 5).

Objetos, manías, atuendos y rasgos físicos de quienes ocupan el poder constituyen materia prima para el humorista. El equipo de *El Sádico Ilustrado*, seguía muy de cerca estos detalles, de allí que tanto en las producciones escritas como en las gráficas notemos una constante referencia a las manías, defectos, preferencias, decisiones y equívocos de los políticos. Por ejemplo, uno de los temas que acaparó la atención del *Sádico Ilustrado* (durante sus primeros 11 números) fue la campaña electoral de 1978, por lo que los candidatos presidenciales constituyeron fuentes insaciables para hacer caricaturas.

En el caso que nos ocupa, los personajes caricaturizados fueron los candidatos presidenciales Luis Herrera Campíns (por el partido Copei) y su principal contendiente Luis Piñerúa Ordaz, de Acción Democrática. Para estas elecciones también se postularon: Prieto Figueroa, José Vicente Rangel, Héctor Mujica, Américo Martín, Renny Otolina y Diego Arria, de partidos de izquierda, opositores al tradicional bipartidismo. Aunque son varias las facetas exploradas por los artistas de *El Sádico Ilustrado* y muchos los dibujos y caricaturas de Herrera Campíns y de Piñerúa, hemos elegido, para este trabajo, representaciones enmarcadas en la campaña electoral del año 79.

En esta figura vemos al candidato por el partido de Copei, quien resultó el presidente de Venezuela para el período 1979-1983. Sus miembros anteriores guardan semejanza con las garras frontales de huesos y músculos. Por otro lado, es conocida la simpatía de Luis Herrera por el béisbol

**VOZ Y ESCRITURA. REVISTA DE ESTUDIOS LITERARIOS**  
**N° 28 ESPECIAL, ENERO- DICIEMBRE, 2020-2022**  
**DEPÓSITO LEGAL 89-0023 / ISSN: 1315-8392. DEPÓSITO LEGAL ELECT.: PPI 2012ME404**

aprovechada para crear el contexto competitivo. Así, el principio de complementariedad, lo apreciamos en el predicado “está calentando el brazo” lo que indica que está en campaña por el partido verde, color de la pelota que lanza con su brazo derecho, por supuesto. En la imagen es fácil advertir el poblado bigote del personaje, por lo que al igual que una morsa, cuyos bigotes son abundantes, el ex presidente era comparado con este animal acuático. Este hecho, reafirmado en diferentes ocasiones, alcanza un tono cómico cuando un asesor de imagen estadounidense le comenta que con “ese aspecto de morsa estética no levanta ni desprecio”. Por otra parte, el peso del candidato fue un elemento de interés para los dibujantes de *El Sádico Ilustrado*, al punto que en un fotomontaje en el que Rafael Caldera y Luis Herrera degustan juntos un banquete, éste exclama “¡la vida es injusta: él es el que come y yo soy el que engorda!”. De manera que “hacer perder peso a Luis Herrera” pasó a ser un reto histórico para los expertos, según la entrevista sádica imaginaria.



Figura 2. Luis Herrera

Esta caricatura de Luis Herrera además de exagerar y aumentar ciertos rasgos físicos, cumple con sus tres dimensiones: artística, humorística y mediática. No obstante, pareciera que el retrato zoológico respondiera más a esa (supuesta) similitud física del político con la morsa y no precisamente al arquetipo conductual de ésta, lo que sí observamos en otras caricaturas como una de Rómulo Betancourt quien, con su típica pipa, es caricaturizado como un murciélago que “todavía chupa” y sobrevuela de noche en un cementerio.

Sabemos, por tradición, que el humor político sienta sus bases en la idea de oposición, por consiguiente, quien enuncia (el caricaturista) se apoya en mecanismos que desvirtúan o aumentan

**VOZ Y ESCRITURA. REVISTA DE ESTUDIOS LITERARIOS**  
**N° 28 ESPECIAL, ENERO- DICIEMBRE, 2020-2022**  
**DEPÓSITO LEGAL 89-0023 / ISSN: 1315-8392. DEPÓSITO LEGAL ELECT.: PPI 2012ME404**

una apariencia grotesca/desagradable de la figura o fenómeno al que se opone. La caricatura, en tanto discurso que fusiona crítica y humor, apela al carácter de cooperación por parte del espectador/lector para lograr la comprensión. Esto es, tanto enunciador como enunciatario precisan de supuestos compartidos para que este último reconozca la intención enunciativa. En este ejemplo, es la contextura del candidato el elemento que aprovecha el caricaturista para generar efectos risibles y al mismo tiempo descalificarlo. Esto, a su vez, corrobora lo señalado por Suárez (2020) cuando afirma que en el humor político, la desacreditación del adversario es bastante regular.

En aras de complementar el contrato comunicativo, el caricaturista acompaña la imagen del personaje con otros recursos semióticos, verbales en este momento: "El Campeón del Caribe ya está calentando el brazo" esta construcción remite a esa especie de engaño, estafa o viveza, tal indica el venezolanismo "caribear" y que podría obedecer a esa especie de invisibilidad que tenía la izquierda, de aquel momento, respecto a la supremacía de los partidos políticos Copei y Acción Democrática.

Otro de los aspirantes a presidente del país, como referimos en líneas precedentes, fue Luis Piñerúa Ordaz. La transformación en cerdo, de este candidato por Acción Democrática, atiende a los rasgos que tradicionalmente (en Venezuela) han sido vinculados con este animal: pereza, suciedad y codicia.



Figura 3. Luis Piñerúa

**VOZ Y ESCRITURA. REVISTA DE ESTUDIOS LITERARIOS**  
**N° 28 ESPECIAL, ENERO- DICIEMBRE, 2020-2022**  
**DEPÓSITO LEGAL 89-0023 / ISSN: 1315-8392. DEPÓSITO LEGAL ELECT.: PPI 2012ME404**

Resulta singular la expresión de letargo que transmite la figura, cuyas pestañas, como las del político, lucen extensas y onduladas. En el caso de Piñerúa, la inexpresividad de su rostro fue el elemento que más relevancia cobró para los humoristas de la revista. A propósito de este personaje, en una crónica de Sebastián Montes se recoge el testimonio de un asesor, quien confiesa tener “una fotografía de un señor con cara de hipnosis”. Esta especie de somnolencia (síntoma de alguna enfermedad) es complementada con la exhortación a contribuir, sin temor, porque la afección es remediable. En el imaginario colectivo, el cochino es símbolo de ahorro o depositario de dinero, pero cuando a lo largo de la revista advertimos que la corrupción fue el signo de los adecos, según la mirada de los humoristas, comprendemos que la falta de transparencia (por tanto la impureza o suciedad) se hace extensiva al partido, sólo que en este momento la encarna (visiblemente) Piñerúa.

La elección del cerdo como símbolo de corrupción resalta y, simultáneamente, rechaza comportamientos asociados al desfalco y sustracción de recursos. Los señalamientos hechos a la gestión del partido Acción Democrática asoman atisbos aleccionadores por parte de los caricaturistas, lo cual nos lleva a considerar que “la caricatura política, en particular, usualmente persigue un propósito moral” (Matallana, 1999: 104). El tema de la malversación de los fondos y la opacidad en el manejo de los mismos fungió como constante en el trabajo humorístico (crítico) a la gestión de Carlos Andrés Pérez, figura mordazmente retratada mediante el vaciamiento de su masa cerebral, acompañado de la invitación “¡Dejad que los brutos vengan a mil!”.

En suma, el humor gráfico en *El Sádico Ilustrado* logra esa simbiosis entre códigos verbales y visuales, señalada por Peñarín. Como vimos en las caricaturas, la desacreditación fue la principal herramienta que emplearon los humoristas para manifestar las debilidades de los actores políticos y cuestionar la alternancia de los partidos tradicionales, en los años 70 y 80. Específicamente, los artistas del humor se valieron de la sátira, como recurso retórico, para ridiculizar a los políticos y desde lo gráfico apostaron por un estilo grotesco deformante y exagerado en la irregularidad de las formas y figuras. En definitiva, el discurso mordaz lo hallamos en los editoriales y a lo largo de toda la revista.

Por otra parte, aunque en apariencia, los animales seleccionados por los caricaturistas para retratar a los diferentes actores políticos de los años 70 y 80, no condensan ese temido carácter híbrido (o monstruoso) al que se refería Maquiavelo, sí lograron desde sus distintos vicios, quebrantar y dinamitar las bases y el funcionamiento de la estructura social, económica y cultural.

**VOZ Y ESCRITURA. REVISTA DE ESTUDIOS LITERARIOS**  
**N° 28 ESPECIAL, ENERO- DICIEMBRE, 2020-2022**  
**DEPÓSITO LEGAL 89-0023 / ISSN: 1315-8392. DEPÓSITO LEGAL ELECT.: PPI 2012ME404**

De aquellos candidatos y personajes zoomorfos, que silbaban y chillaban (pero no aullaban) que al final de los años 70 eran protagonistas de la escena política venezolana, con el pasar del tiempo perdieron fuerza, se transformaron o desaparecieron.

### Referencias

Echeto, Roberto (2014). *70 años de humor en Venezuela*. Caracas-Venezuela: Cyngular y Banesco.

Fleck, Francisco (2009). Latino-americanidade: um conceito em construção. In: Lopes E Silva, Marciano. *Linguagens em interação I: Literatura, história e sociedade* Maringá: Clichetec.

Garmendia, Salvador (1991). *Crónicas sádicas*. Caracas-Venezuela: Pomaire.

Matallana, Andrea (1999). *Humor y política. Un estudio comparativo de tres publicaciones*. Buenos Aires: Eudeba.

Peñarín, Cristina (1996). "El humor gráfico y la metáfora polémica" en *La balsa de la Medusa*, N° 38. Madrid-España.

Suárez, Bernardo (2020). "Dispositivo enunciativo del humor político. Variantes e invariantes en la configuración de lo decible y lo visible" en *Atlante*, N°13/20. Francia.

Torres, Ildemaro (1982). *El humorismo gráfico en Venezuela*. Caracas-Venezuela: Ediciones Maraven.