

VOZ Y ESCRITURA. REVISTA DE ESTUDIOS LITERARIOS
N° 28 ESPECIAL, ENERO- DICIEMBRE, 2020-2022
DEPÓSITO LEGAL 89-0023 / ISSN: 1315-8392. DEPÓSITO LEGAL ELECT.: PPI 2012ME404

Cortés Pulido, Deivis. (2021). *Ojo Midas*. Bogotá: Editorial Escarabajo.



Ámbar Rodríguez
Universidad de Los Andes
ambarsra.19@gmail.com

Recibido: 11/12/2022
Aprobado: 11/01/2023

Ojo Midas retrata la historia del fotógrafo Jules Naudet, responsable de capturar el único video nítido del impacto del vuelo 11 de American Airlines contra la Torre Norte del *World Trade Center*, en aquel fatídico 11 de septiembre del 2001. Esta acción accidental lo convierte en la última generación de “Ojos Midas”, aquellos sujetos que lograron capturar de impromptu un momento crítico para la historia.

De manera impecable, Deivis Cortés Pulido empieza esta ucronía con un ensayo titulado “Avatares de la estética accidental”, escrito por Joshua Tennant. El especialista en fotografía, expone todos los detalles de la captura de Naudet, desde las características de la cámara usada: una Sony PD-150, con un casete Panasonic; hasta el análisis de la serie de movimientos realizados; pasando por el revuelo mundial que causó aquel testimonio audiovisual y la búsqueda interminable por intentar recrearlo de manera mecánica.

Los anteriores “Ojos Midas”: Abraham Zapruder, responsable de la captura del asesinato de John F. Kennedy; y William Deeke, responsable de capturar el desastre de Hindenburg, no causaron el mismo impacto en el público que logró Jules Naudet, ni generaron la misma obsesión por descubrir y reproducir su técnica fotográfica. Todo lo relacionado a la captura se convirtió en objeto de culto, se crearon cursos universitarios, se hicieron películas, documentales, y se creó *Ojo Midas Inc.*, en fin, el mercado buscó cómo exprimir hasta el último recurso relacionado a Naudet, y lo logró.

VOZ Y ESCRITURA. REVISTA DE ESTUDIOS LITERARIOS
N° 28 ESPECIAL, ENERO- DICIEMBRE, 2020-2022
DEPÓSITO LEGAL 89-0023 / ISSN: 1315-8392. DEPÓSITO LEGAL ELECT.: PPI 2012ME404

En este sentido, el narrador se permite tomar aquello que no fue mostrado al público y de manera casi cinematográfica va reproduciendo desplazamientos de la imagen, siendo Jules Naudet el detonante de una serie de acontecimientos que involucran a personajes reales de la industria del cine como Paul Giamatti y Kevin McDonald. Cada capítulo va creando un mundo intrincado que logra afianzar una verosimilitud fascinante. Devis deja notar su experiencia en el mundo audiovisual en cada página, cargando la novela de un tecnicismo que podría resultar poco atractivo para alguien ajeno a este mundo.

Ojo Midas es el descubrimiento de un concepto, de un fenómeno casi filosófico y espiritual, es la construcción de una mitología. Así ocurre con el desplazamiento final, en el que el protagonista ya no es Jules Naudet, ni Zapruder, ni Deeke, ni McDonald o Giamatti, es el arte de ser un "Ojo Midas" en su forma más pura de involucrarse con el fenómeno reproducido, de manera desinteresada. Un "Ojo Midas" real mantiene una relación casi fetichista con lo fotografiado, sólo así es capaz de captar los momentos más impactantes de su tiempo.

Devis Cortes Pulido hace una apuesta al presentarnos un documento diferente por capítulo: tenemos un ensayo, una narración en tercera persona, una entrevista, y finaliza con lo que podría ser una especie de narración a manera de documental donde se interrumpe la voz de un personaje con otra voz impersonal. *Ojo Midas* construye, capítulo a capítulo, un protagonista que pasa del enfoque del operador (de la cámara) a uno mucho más abstracto, un "Ojo Midas".



Torres gemelas. foro.megaconstrucciones.net