

Levantamiento planimétrico y digitalización del Centro de Investigaciones en Propiedad Intelectual (CIPI - ULA) Mérida

Estudiantes: Oriana Carrasco, Jesus Zerpa, Sair Osuna¹

Tutor: Arq. Delia Bottaro

Asesor Comunitario: Dr. Luis Alfonso Rodríguez

<https://www.doi.org/10.53766/PI/2022.23.08>

INTRODUCCIÓN

El proyecto consiste en realizar la planimetría, digitalización y levantamiento 3D del Centro de Investigaciones en Propiedad Intelectual (C.I.P.I.) ULA, Mérida, que además propone un diseño cromático en sus áreas internas como medio de estimulación psicológica y emocional; a su vez; es necesaria la remodelación de los baños, ya que los existentes no cumplen con las exigencias requeridas, así como, plantear un tratamiento paisajístico de las áreas verdes circundantes y de acceso a la edificación. Con el fin de mejorar estéticamente el lugar y brindar a los estudiantes, trabajadores y comunidad en general, una estancia agradable que genere un acercamiento no solo en el ámbito de la investigación y las ciencias, sino también con el diseño y la arquitectura.

DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN

El Centro de Investigaciones en Propiedad Intelectual, adscrito a la Facultad de Derecho, contribuye con el estudio sistemático de los derechos de propiedad intelectual en la Universidad de Los Andes, en el país y en la región, mediante la investigación, la enseñanza; y la formación de equipo de profesionales y técnicos en materia de protección y gestión de la propiedad intelectual, como herramienta y desarrollo. El CIPI surge como una iniciativa para impulsar con más ahínco los derechos de Propiedad Intelectual y otras áreas que le son comunes, proporcionado un espacio orientado a promover el estudio, la reflexión, el análisis y la investigación, así como también la formación de generación de relevo que resulta necesario en nuestro país.

OBJETIVO GENERAL

Realizar el levantamiento planimétrico y la digitalización del Centro de Investigaciones en Propiedad Intelectual (CIPI) de la Universidad de los Andes, municipio Libertador, estado Mérida, Venezuela.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Para la comunidad y usuarios:

1. Coordinar acciones que involucren a los directivos y empleados del CIPI para precisar la situación actual de la edificación en su contexto.
2. Analizar las necesidades y expectativas reales de los directivos y usuarios de la institución en función de las conclusiones de la propuesta.
3. Identificar y establecer mecanismos que le permitan a la institución mejorar la organización y ejecución de sus actividades.
4. Lograr el servicio-aprendizaje con el intercambio de conocimientos entre la comunidad y los estudiantes involucrados.
5. Difundir la importancia a nivel regional del Centro de Investigaciones en Propiedad Intelectual de la Universidad de los Andes.

ESTADO ACTUAL DE LA INSTITUCIÓN

Exteriores, registro fotográfico:



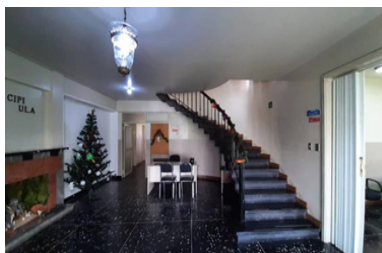
Acceso principal



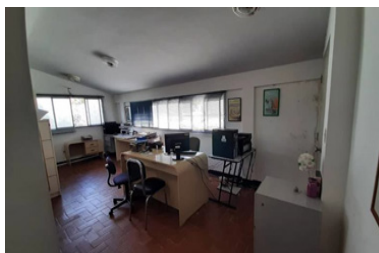
Patio interno



Planta baja, registro fotográfico:



Vestíbulo



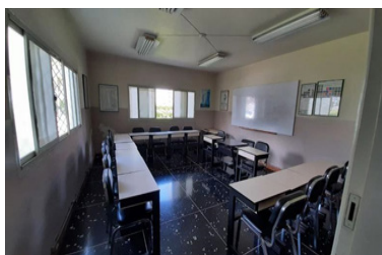
Oficina de Coordinación



Archivo

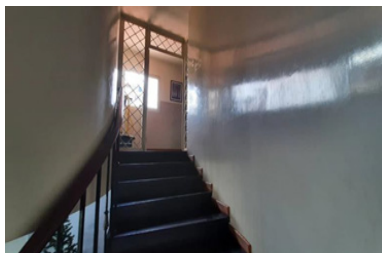


Aula 1

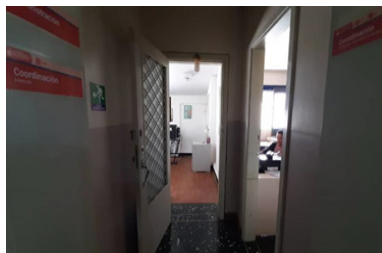


Aula 2

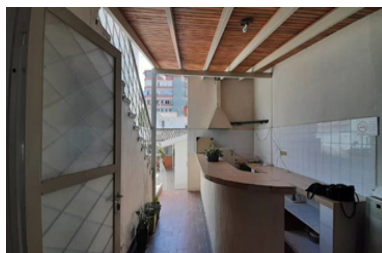
Planta baja, registro fotográfico:



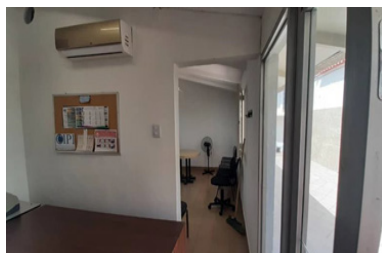
Acceso a P1



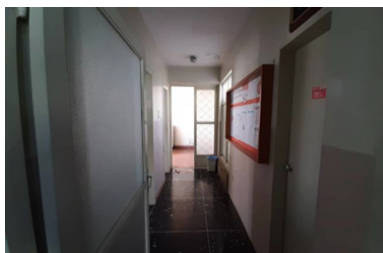
Pasillo de circulación



Cocina

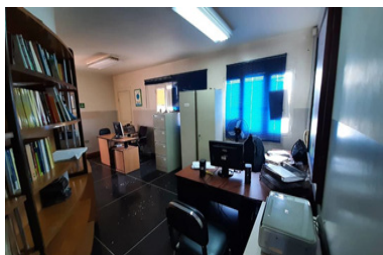


Sala de lectura

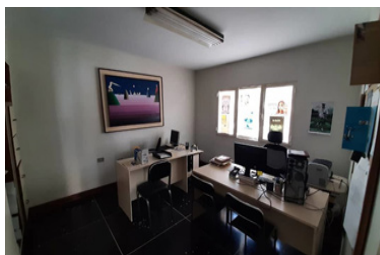


Pasillo de circulación

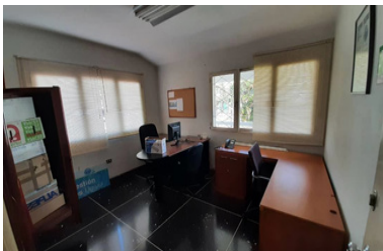
Planta alta, registro fotográfico:



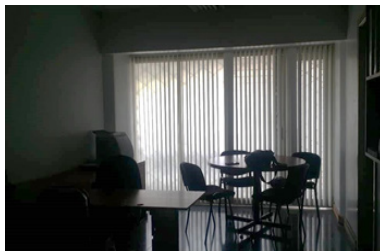
Oficina 1



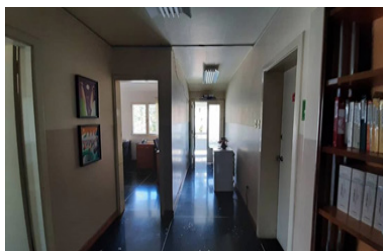
Oficina 2



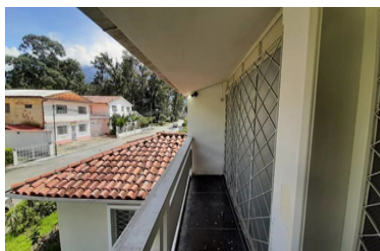
Oficina 3



Oficina principal



Pasillo distribuidor



Balcón

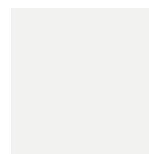
Logotipos - Colores Institucionales



PANTONE 485C



PANTONE 286C



PANTONE 11-0601 TPX

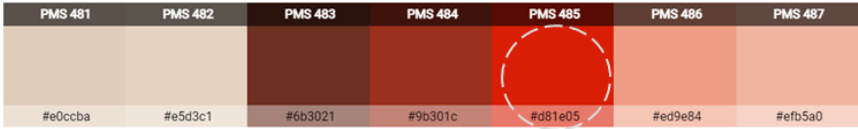


PANTONE 485C



PANTONE Black 6C

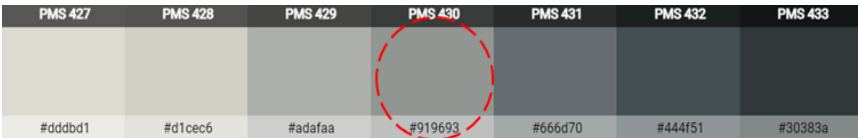
Paleta de colores PANTONE, selección de color:



Color oficial del CIPI (rojo PANTONE 485)



Color oficial de la Institución - ULA (azul PANTONE 286)



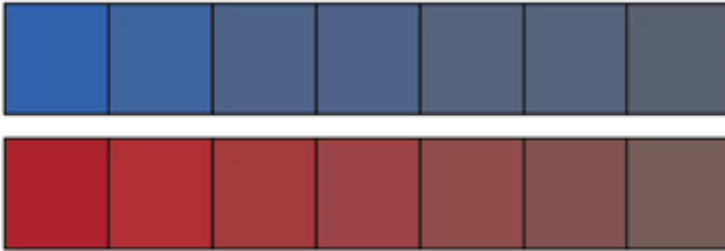
Paleta PANTONE de grises

El contraste: relación de opuestos. Investigación

Contraste simultáneo
o Contraste por interrelación



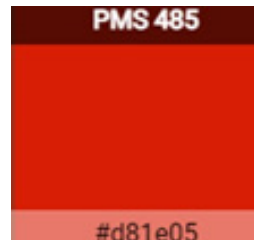
Un color saturado (rojo y azul sin gris ni blanco) sobre un gris, genera el tono de color complementario al saturado que tenemos



Círculo Cromático



Color frío



Color cálido

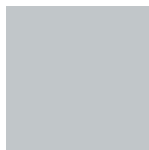
Colores a implementar:



PANTONE 485C

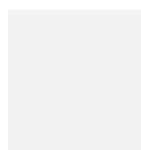


PANTONE 286C



PANTONE 428C

(Color de transición)



PANTONE 11-0601 TPX

Levantamiento 3D: propuesta de color



Acceso: aplicación de contraste con los colores azul y rojo en franjas que demarcan espacios específicos dentro del plano a intervenir (pared) y los diferentes accesos del espacio interno.

Igualmente se aplica color en el mobiliario, sillas, muebles, escritorios, lámparas, puertas y marcos como elementos fundamentales y resaltantes dentro del espacio.

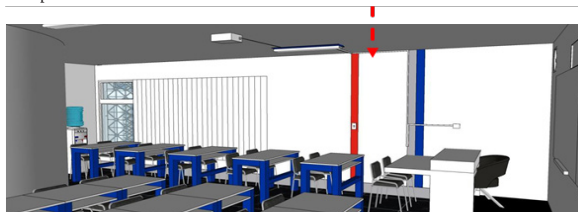


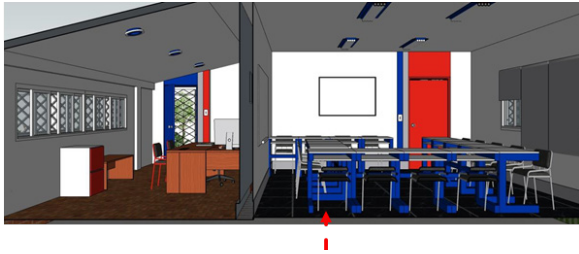
Acceso: propuesta de color, fondo de las paredes color blanco para generar la sensación de amplitud e iluminación del espacio ya que las áreas son de dimensiones reducidas, con poca iluminación natural, y el material de piso es color negro

Para diferenciar los espacios se implementa con mayor acentuación el color azul, color institucional de la universidad de los andes en las puertas que dan acceso a las áreas de oficina, y el color rojo, color oficial del cipi y la facultad de ciencias jurídicas y políticas, en las puertas que dan acceso a las aulas

Aula 1:

Igualmente se aplica color en el mobiliario, cillas, muebles, escritorios, lamparas, puertas y marcos como elementos fundamentales y resaltantes dentro del espacio.





Aula 2:

propuesta de color, fondo de las paredes color blanco para generar la sensación de amplitud e iluminación del espacio ya que las aedas son de dimensiones reducidas, con poca iluminación natural, y el material de piso es color negro.

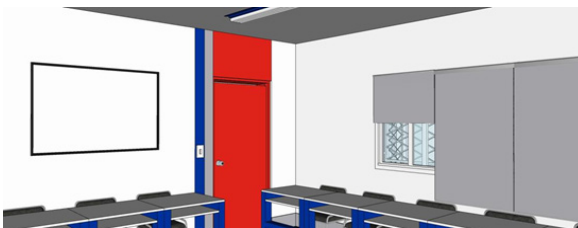
También se aplica el color rojo en la puerta de acceso del aula en contraste con el azul aplicado al mobiliario y lámparas de techo, además de las franjas adyacentes a la puerta, donde se utiliza el gris como transición entre los colores.



Hall de acceso



Patio



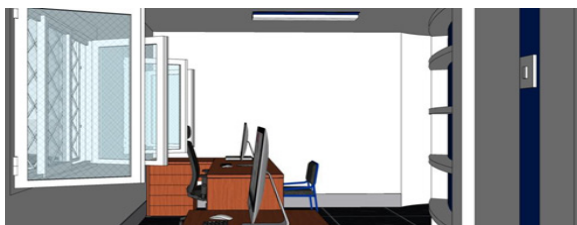
Aula 2



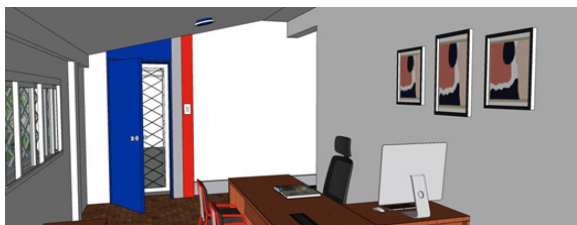
Aula 2



Oficinas



Oficina



Coordinación

Levantamiento 3D: remodelación de baños

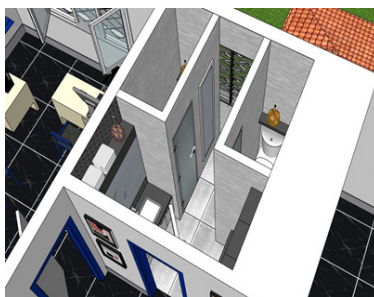


Baño - PB



Baño de la oficina del Director - P1

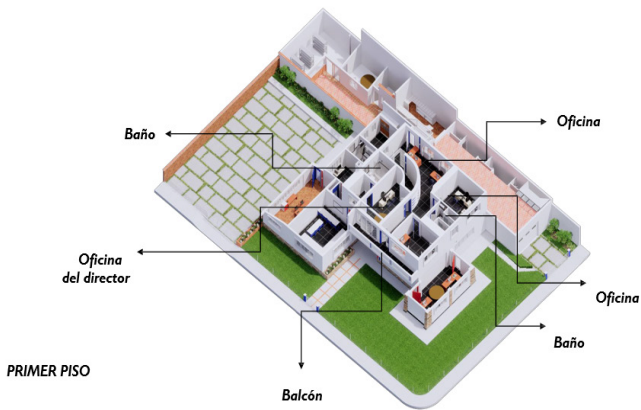
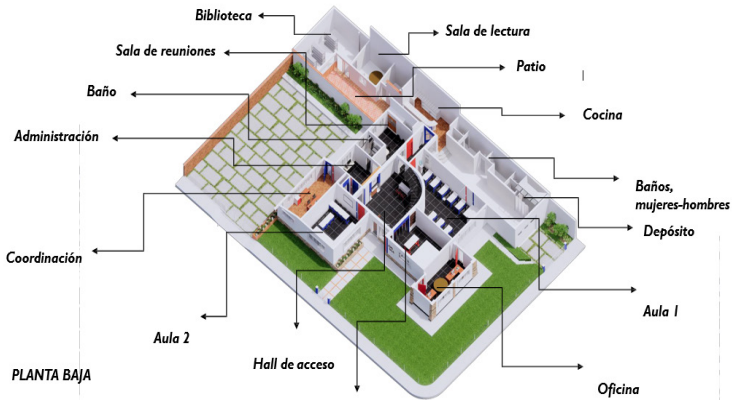
En los baños de PB y el de la oficina del Director, se plantea un cambio en el mobiliario, wc, lavamano y ducha por mobiliario de color blanco, al igual que la cerámica de piso, los lavamanos son dispuestos sobre mobiliario de madera y se elimina el bidet existente.



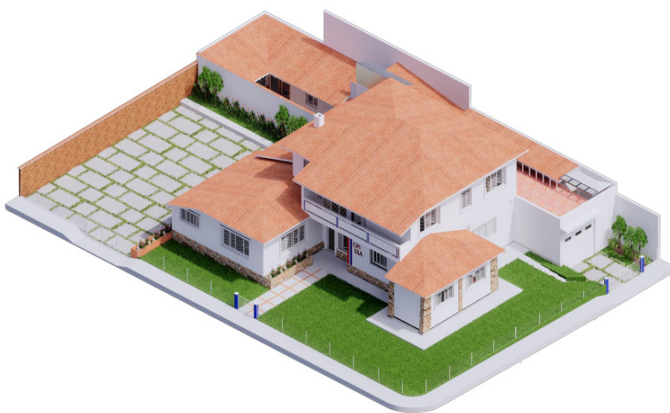
Baño común - P1

En el baño común de P1 se elimina la tina y el bidet para proponer 2 wc y 2 lavamanos para un mayor aprovechamiento del espacio y lograr satisfacer las necesidades de los empleados que laboran en la institución.

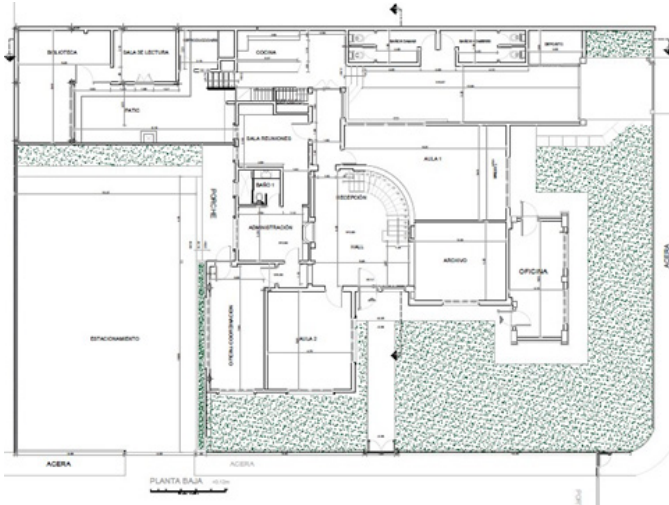
Levantamiento 3D: axonometría - áreas



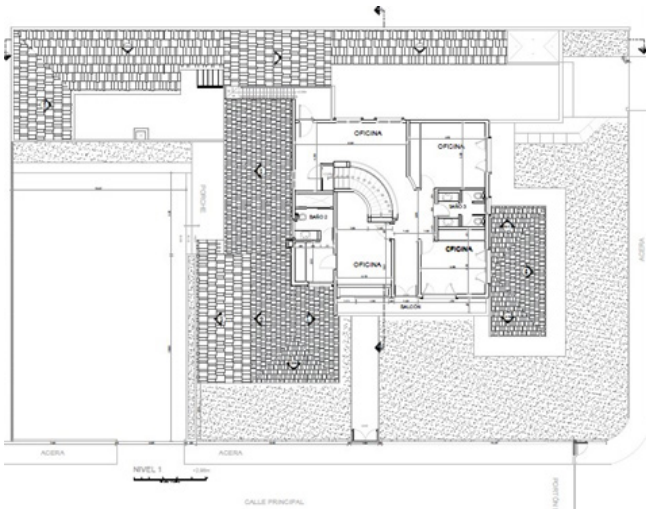
Levantamiento 3D: axonometría - exterior



Planimetría: plantas

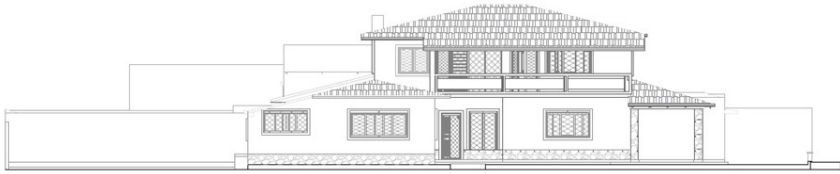


Planta baja



Planta alta

Planimetría: fachadas



Fachada principal



Fachada lateral derecha



Fachada lateral izquierda

Planimetría: cortes



Corte longitudinal A-A



Corte transversal B-B

CONCLUSIONES

Con el uso de las nuevas herramientas tecnológicas, los espacios físicos se vuelven ausentes para la colectividad, por lo cual, a través de la intervención arquitectónica, se busca promover el reconocimiento y valoración de la institución, no solo para el personal que allí labora, sino para toda la comunidad estudiantil, considerando que existe un desconocimiento general por parte del estudiantado de la función, y las actividades que se desarrollan en el Centro de Investigación en Propiedad Intelectual (CIPI) como parte de la institución universitaria que vela y protege la propiedad intelectual mediante la realización de proyectos de diseño que permitan una mejor y amplia comprensión, visualización y disfrute del espacio.