

ARQUEOLOGIA DE UNA CUEVA DE TUÑAME, ESTADO TRUJILLO, VENEZUELA.

Vicente Marcano *

"Los Indios se mostraron alterados,
Viendo lo que no tienen de costumbre:
Vienen para romper determinados,
Representando grande pesadumbre,
Porque les pareció ser insolencia
Osar llegar allí sin su licencia"

Juan de Castellanos,
Elegías de Varones Ilustres de Indias

INTRODUCCION.

Durante los días 6 y 12 de enero de 1986 se exploró y rescató el material arqueológico localizado en una cueva próxima al páramo del Salvaje, 2 kilómetros aproximadamente al Norte de la Quebrada Tuñame, cerca a la aldea Pajarito (9°06' lat. N., 70°35'30" long. O), Estado Trujillo. El hallazgo se obtuvo como resultado de una gira realizada por el Estado Trujillo, con el

objeto de ampliar la información existente respecto al significado mítico y folklórico del murciélago en los Andes venezolanos.

En la parte inicial de la cueva se observó una reciente alteración causada por manos de aficionados y buscadores de tesoros. Sin embargo, al final, en un sector de arrastradero, fue

* Herbario MERF, Dpto. Botánica y Farmacognosia, Facultad de Farmacia, Universidad de los Andes, Mérida.

hallado un conjunto de artefactos consistentes en una figurina antropomorfa de arcilla, un bol trípode cerámico y 6 placas líticas aladas. Debido a la magnitud de la alteración, no consideramos confiable realizar ningún pozo estratigráfico, por lo cual procedimos a rescatar el material de forma intacta que es descrito en este trabajo.

Es incontrolable hoy día la actividad de rapiña que se lleva a cabo con los yacimientos arqueológicos por parte de excavadores clandestinos, quienes exportan anualmente cientos de piezas al extranjero, privando al pueblo venezolano de su valioso legado cultural. De esta manera, se enriquecen con un patrimonio histórico del cual paradójicamente se ha dicho, por parte de la nación, debe recibir "protección y conservación" (art. 83, Constitución de la República de Venezuela).

La ausencia de estudios arqueológicos de las cuevas con valor espeleológico del estado Trujillo se debe, principalmente, como bien ha señalado Wagner (1972), a que las cuevas han sido objeto de saqueos no solamente por obispos y particulares prejuiciosos durante la época de la colonia, que destruyeron las piezas con el fin de erradicar "supersticiones" y creencias mágico-religiosas, sino también, en tiempo reciente, por individuos con intereses comerciales, que han tenido como objeto suministrar piezas valiosas a coleccionistas. "Exploramos una serie de cuevas de la región de Boconó y Niquitao -escribe Wagner-, pero todas habían sido saqueadas. Escalamos la Teta de Niquitao y literalmente había cientos de huesos abiertos por 'huaqueros'. En una sola cueva pequeña, ya perturbada, encontramos restos de micro-vasijas y unos fragmentos pequeños de pendientes alados" (1972).

La espeleología del estado Trujillo es una de las más ricas e importantes del país. Sin embargo, pocos son

los estudios de catastro que se han efectuado. Se dispone de un insuficiente conocimiento sistemático, no sólo de tipo arqueológico sino también en cuanto a su geología, biología y topografía. Actualmente, el estado Trujillo es considerado una de las áreas espeleográficas del país menos conocida (Perera, comunicación personal, 1986). En nuestra incursión por la zona y entrevista con la gente del sector, no se pudo encontrar referencias toponímicas de la cueva explorada. De igual modo, los registros de catastro e inventario de las cuevas conocidas para el estado Trujillo no señalan la existencia de cavidades subterráneas para el sector del páramo del Salvaje con proximidad a Tuñame (De Bellard, 1969; Catastro Espeleológico de Venezuela, 1967-1989).

Las referencias en la literatura sobre hallazgos procedentes de cuevas trujillanas son abundantes. Generalmente los autores, que hacen muchas referencias, coinciden en la observación de que son las cavidades parameras las que mayor cantidad de placas líticas ofrecen, especialmente las de Boconó, Niquitao y Carache. De igual manera, son estas cuevas las que presentan con gran frecuencia artefactos tales como figurinas humanas, incensarios-trípodes y otros objetos votivos y utilitarios asociados a placas líticas aladas (Ernst, 1888; Marcano, 1889; Lares, 1907; Jahn, 1927; Briceño Iragorry, 1928; 1930; Vellard, 1938; 1940; Osgood & Howard, 1943; Fonseca, 1955; Paranhos da Silva, 1957; Wagner, 1967a; 1972). Lewis & Moriarty (1970) establecieron una diferencia entre las cuevas parameras y las de niveles más bajos a partir de la naturaleza del material arqueológico que se suele encontrar en ellas. En las primeras cavidades figurinas de barro, incensarios trípodes y boles cónicos se hallan asociados con placas líticas aladas. En dichas cavidades los restos óseos tanto humanos como de animales están ausentes. En las segundas cavidades, es más frecuente encontrar

cerámica funeraria con diseños antropomórficos, asociada a restos humanos. Las placas aladas al igual que otros artefactos líticos son raros de encontrar. Dichos autores de igual manera establecen que las cavidades de altura debieron ser depósitos de artefactos pertenecientes a grupos tribales y familiares, escondidos durante la época de la persecución por los españoles. Las cavidades de niveles bajos representarían lugares de enterramiento.

El propósito de este trabajo es brindar una información detallada del material arqueológico en cuestión, siguiendo fundamentalmente para su análisis, en especial de las placas aladas líticas, el método arqueométrico propuesto por Perera (1979) con sus respectivas modificaciones.

MATERIALES Y METODOS:

Las dimensiones de atributos empleadas para el análisis arqueométrico de las placas aladas, reflejan los patrones de comportamiento y preferencias culturales del grupo o poblaciones que las produjo. Establecen una identidad característica emocional o subjetiva, a nivel de mostrar las capacidades creativas y tecnológicas del artesano. Tales dimensiones arqueométricas coincidirían con las dimensiones formales de Spaulding, "which are sets of physiochemical properties of the artifacts" (1960). Las dimensiones arqueométricas están representadas por todas las medidas y datos característicos que puedan extraerse de la pieza objeto en estudio. Tales dimensiones están expresadas en términos duales, según el tipo de atributos que asociados a ellas se puedan fijar. Los atributos cuantitativos y cualitativos fueron seleccionados tanto del espacio tridimensional como bidimensional de la placa alada y de la situación de interrelación que posee el artefacto con el medio físico (peso). Dichos atributos son listados y descritos

en la tabla 1.

Los instrumentos empleados para este trabajo fueron: micrómetro Mauser, modelo 2501, lupa binocular Carl-Zeiss, balanza, escalímetro, regla milimetrada, regla en T, goniómetro de contacto y escala de Mohs.

Las medidas pertinentes se tomaron sobre la cara de la placa, determinada principalmente por el acabado.

La investigación fue realizada por entero en el laboratorio del Departamento de Arqueología y Antropología Física del Museo de Ciencias Naturales de Caracas, donde reposa el material rescatado.

DESCRIPCION DEL MATERIAL.

El material ha sido clasificado de la siguiente manera. Por su función, en artefactos ideotécnicos, esto es, aquellos objetos los cuales "significan y simbolizan la racionalización ideológica por parte del sistema social y además proveen el medio simbólico para la enculturación de los individuos" (Binford, 1973). Por la característica de su materia prima, se dividen en lítico y cerámico.

a) Material lítico: está representado por 6 placas aladas elaboradas en distintos tamaños y con diferentes clases de rocas. La tabla 2 incluye los valores X, S, error standard, máximos y mínimos correspondientes a todas las medidas cuantitativas y angulares consideradas.

Placa No. 1 (fig. 1)

Tipo: con trapecio en su parte distal central.

Lado superior: curvo

Perforaciones: en número de 2, se ubican en el extremo inferior del trapecio,

de tipo directa y bicónicas.

Conservación: completa.

Decoración: sin decoración.

Acabado: pulido.

Color global: gris oscuro.

Espesor: 7.74 mm.

Peso: 1015 grs.

Número de perforaciones: 2.

Medidas lineales en mm.:

a. 491	b.I. 92.5	b.II. 94
c. 83	d. 14.9	e. 71
f. 72	g. 102.5	

Medidas angulares en grados:

q. 171	s.I 40.4	s.II 43.75
t.I. 110	t.II 120.7	

Angularidad extremos:

A.I. 113.30	A.II. 120.4
B.I. 106.4	B.II 105.35

Tipo de angularidad:

Aa.I. 6	Aa.II 7
Bb.I. 4	Bb.II 3

Materia prima: metalimolita negra (filita), densidad 2-3 gr/cm³.

Placa No. 2 (fig. 2):

Tipo: con trapecio en su parte distal central.

Lado superior: curvo.

Perforaciones: se ubican en el extremo inferior del trapecio, de tipo directa y bicónicas.

Conservación: completa.

Decoración: sin decoración.

Acabado: pulido.

Color global: negro.

Espesor: 8.24 mm.

Peso: 430 grs.

Número de perforaciones: 2.

Medidas lineales en mm.:

a. 427.5	b.I. 52	b.II. 47.5
c. 51	d. 9	e. 84
f. 78	g. 60	

Medidas angulares en grados:

q. 170.5	s.I. 111.75	s.II. 112.3
t. I. 119.6	t.II. 116.2	

Angularidad extremos:

A.I. 153	A.II. 122.6
B.I. 126.55	B.II. 154

Tipo de angularidad:

Aa.I. 7	Aa.II. 5
Bb.I.3	Bb.II. 9

Materia prima: metalimolita negra (filita), con densidad de 2.3 gr/cm³.

Placa No. 3 (fig. 3):

Tipo: con trapecio en su parte distal central.

Lado superior: curvo.

Perforaciones: se ubican en el extremo inferior del trapecio.

Conservación: completa (fractura lado derecho).

Decoración: sin decoración.

Acabado: pulido.

Color global: gris claro.

Espesor: 8.275 mm.

Peso: 1040 grs.

Número de perforaciones: 2.

Medidas lineales en mm.:

a. 501	b.I. 99	b.II 99
c. 84.5	d. 11	e. 87
f. 84.5	g. 95.5	

Medidas angulares en grados:

q. 173.1	s.I. 68.25	s.II. 84.15
t.I. 81	t.II. 89.7	

Angularidad extremos:

A.I. 133.25 A.II. 131.55
B.I. 150.25 B.II. 139.50

Tipo de angularidad:

Aa.I. 7 Aa.II. 7
Bb.I. 9 Bb.II. 9

Materia prima: filita cuarzo-moscoviti-
ca-clorítica, densidad 2-3 gr/cm³.

Placa No. 4 (fig. 4)

Tipo: con trapecio en su parte distal
central.

Lado superior: curvo.

Perforaciones: se ubican en el extremo
inferior del trapecio, de tipo directa y
bicónicas.

Conservación: completa (fractura en lado
derecho).

Decoración: sin decoración

Acabado: pulido.

Color global: marrón claro.

Espesor: 7.45 mm.

Peso: 240 grs.

Número de perforaciones: 2.

Medidas lineales en mm.:

a. 258.5	b.I. 52	b.II. 57
c. 47	d. 11.5	e. 47
f. 52.5	g. 58.5	

Medidas angulares en grados:

q. 164.25	s.I. 72.75	s.II. 61.5
t.I. 87.5	t.II. 73.5	

Angularidad extremos:

A.I. 183.4	A.II. 164.75
B.I. 109.5	B.II. 125.75

Tipo de angularidad:

Aa.I. 8	Aa.II. 4
Bb.I. 8	Bb.II. 3

Materia prima: serpentinita, con densi-
dad de 2-3 gr/cm³.

Placa No. 5 (fig. 5):

Tipo: con trapecio en su parte distal
central.

Lado superior: recto.

Perforaciones: se ubican en el extremo
inferior del trapecio, de tipo directa y
bicónicas.

Conservación: sólo se conserva el trape-
cio con el cuerpo del ala derecha.

Decoración: sin decoración:

Acabado: pulido.

Color global: gris claro.

Espesor: 6.70 mm.

Peso 375 grs. (fragmento).

Número de perforaciones: 2.

Medidas lineales en mm.:

a. 552	b.I. (66.5?)	b.II. 66.5
c. 64	d. 15	e. 84
f. 85	g. 79	

Medidas angulares en grados:

q. 180	s.I. 63.25	s.II. 69.75
t.I. 69.5	t.II. 73.25	

Angularidad extremos:

A.I. (137.7?)	A.II. 137.7
B.I. (137.9?)	B.II. 137.9

Tipo de angularidad:

Aa.I. (7 ?)	Aa.II. 7
Bb.I. (3 ?)	Bb.II. 3

Materia prima: filita cuarzo-micáceo.

Placa No. 6 (fig. 6):

Tipo: con trapecio.

Lado superior: mixto.

Perforaciones: se ubican en el extremo
inferior del trapecio, de tipo directa y
bicónicas.

Conservación: completa (fractura en el
lado izquierdo).

Decoración: sin decoración.

Acabado: pulido.

Color global: gris oscuro.

Espesor: 9.9. mm.

Peso: 720 grs.

Número de perforaciones: 2.

Medidas lineales en mm:

a. 402	b.I. 78	b.II. 78
c. 70	d. 17	e. 62.5
f. 64.5	g. 87	

Medidas angulares en grados:

q. 171.5	s.I. 71.8	s.II. 64.75
t.I. 87.55	t.II. 96.25	

Angularidad extremos:

A.I. 119	A.II. 112.7
B.I. 115.4	B.II. 87.25

Tipo de angularidad:

Aa.I. (6 ?)	Aa.II. 6
Bb.I. (5 ?)	Bb.II. 5

Materia prima: metalimolita negra, con densidad 2-3 gr/cm³.

b) Material cerámico: está representado por 1 bol-trípode de arcilla y 1 figurina antropomorfa pequeña.

Bol-trípode (foto 1):

Las dimensiones de este artefacto son las siguientes: 78.5 mm. de altura, 28 mm. de profundidad y 57 mm. de diámetro.

La pasta se muestra uniforme. La técnica de manufactura empleada para la fabricación de la vasija es la de modelado. El desengrasante consiste de conchas molidas, minerales de grano fino y arena; es visible en las partes sin engobe y fragmentadas. La pasta es de color rojo-naranja, observándose tonalidades de negro. En cuanto a la cocción, no hubo oxidación completa en el proceso, como lo evidencia el núcleo

gris o negro de ciertas partes de la pieza.

La pintura ha sido poco preservada en la superficie de la pieza, presentándose como restos de pintura negra sobre natural. La superficie se encuentra bien alisada excepto en las partes desgastadas y fragmentadas que abundan.

La dureza es de 2, yeso, en la escala de Mohs.

En el margen superior de sus extremidades, tres en número, se observa un adorno serpentiforme, ondulado, que caracteriza muy particularmente al artefacto.

Figurina antropomorfa (foto 1):

Sus dimensiones son las siguientes: 54 mm. de altura, 40 mm. de ancho máximo y 18.32 mm. de grosor.

La pasta es de color marrón claro. La técnica de manufactura empleada es la de modelado e inciso. El desengrasante consiste de arena fina. Esta pieza muestra en su superficie restos de pintura roja y blanca. Es la característica figurina andina donde la cabeza-cuerpo posa sobre las piernas (Perez Soto, 1971). Se caracteriza por llevar orejas y nariz prominentes, boca rectangular y carecer de brazos y piernas. Manifiesta una expresión bastante estilizada y abstracta del cuerpo humano.

RESULTADOS Y DISCUSION:

La existencia de referencias arqueológicas confiables para artefactos similares procedentes de contextos o yacimientos que corresponden a la misma región (Trujillo) y zona de vida (Páramo), nos permite inferir adecuadamente la cronología que corresponde a estas

piezas. Así, por las características de contexto y por el tipo de material asociado a las placas líticas aladas, se puede ubicar el hallazgo en la fase Guayabitas, serie Miquimuoide (Wagner, 1972), correspondiente al período III (300-1000 DC) de la clasificación de Cruxent & Rouse (1961).

Los niveles de interpretación en que se pueden analizar estos artefactos son: el tecnológico, el social y el ideológico (Tarble, 1977). Estos niveles de interpretación representan campos o esferas que dividen tricotómicamente un complejo cultural total (comunidad) el cual, considerado como un sistema, lleva la finalidad principal de la adaptación humana.

En una comunidad o cultura existen relaciones dinámicas dentro de cada esfera, entre ellas, y entre ellas y el medio ambiente y otras comunidades. Todo acontecimiento que se produce en cada campo, "está influido por e influye otros acontecimientos realizados dentro y fuera de esta esfera. Así, cualquier hecho refleja en mayor o menor grado la cultura total" (ibid.). De esta manera, tenemos que, indirectamente, cualquier resto de material puede proveernos de abundante información sobre la comunidad que lo produjo y lo utilizó. Cualquier pieza dada puede poseer distintas atribuciones y, por consiguiente, estar asignada a cada una de esas esferas.

En tal sentido, el análisis arqueométrico practicado a las placas líticas aladas permite revelar, para esos campos o esferas, la siguiente información: Todas las placas examinadas presentan un trapecio en su parte central-superior bien definido, que representaría la cabeza de un animal, volador como se puede deducir por el resto de las características de la pieza. También, observamos que todos los ejemplares llevan perforaciones en su parte central, que le daría un uso de colgante al artefacto. Se piensa que **difícilmente estas**

placas podrían ser usadas permanentemente, dado su peso y sus grandes dimensiones, como pectorales. Más bien es posible su uso ocasionalmente, en especiales rituales o ceremonias. Tales perforaciones también indican el conocimiento de empleo de alguna especie de taladro, probablemente de punta de piedra enmanejada, hueso o caña (Perera, 1979). De igual manera, carecen de decoración, presentando un acabado pulido y un color mayormente gris oscuro.

El largo a de las placas oscila entre 258 mm y 552 mm, con un promedio de 438 mm (tabla 2). La desviación típica es de $S=103.34$, lo cual indica la ausencia de uniformidad para esta medida en la manufactura de las piezas. El ancho mínimo b encontrado es de 49.75 mm y el máximo 99 mm, con un promedio de 73,5 mm. El valor de la desviación $S=20.14$, revela también una significativa ausencia de uniformidad en esta medida. El resto de las medidas cuantitativas c , d , e , f , y g están correlacionadas positivamente con las medidas a y b .

En cuanto a las medidas angulares, tenemos que la medida s está caracterizada por un ángulo agudo de promedio y oscila entre 42 y 112, bastante variable entre las placas tal como lo señala el valor de la desviación $S=50.82$. La medida t está caracterizada por una media aritmética que representa un ángulo recto 93.70 y lleva un valor mínimo de 71.37 y máximo de 117.9. Los ángulos A y B llevan valores obtusos, con un rango para el primero de 115.82 mm a 174.07 mm, con promedio $X=124.6$ mm y 101.32 mm a 144.87 mm para el segundo, con $X=124.6$ mm.

El peso de las piezas es bastante variable, como lo indica la desviación $S=315.70$, y depende no sólo de la magnitud de las dimensiones de las placas, sino también de la naturaleza y densidad de su materia prima. Sus valores oscilan entre 240 gr y 1040 gr, con promedio 686.6 gr. El tipo de materia

prima empleada para la elaboración de estas placas (rocas ultramáficas, serpentinicas y metalimolitas), debe verse como colectado en la propia área andina de Trujillo, dada su existencia natural en la región (Menotti Sposito, 1926, 1936; Murray, 1973; Perera, 1979; González de Juana, 1980).

El espesor de estas placas oscila entre 6.7 mm y 9.9 mm, presentándose una escasa desuniformidad $S=1.07$, indicando el valor la exigencia en el artesano de lograrse una talla lo más delgada posible, quizás para cumplir su función de pendiente lo mejor posible, con el menor peso.

Las características arqueométricas de las piezas y su calidad revelan, por otra parte: 1) la existencia de un segmento social dedicado a la actividad artesanal, indudablemente, con una larga tradición manufacturera; 2) la alta experiencia, destreza y creatividad alcanzadas por la población que las produjo y 3) el alto grado de desarrollo tecnológico alcanzado por los grupos aborígenes que habitaron la zona.

La abundante cantidad de estas piezas, halladas siempre asociadas a material ritual y ceremonial en cuevas que son consideradas aún por los campesinos de la región "Santuarios" (Wagner, 1972), permite establecer la posibilidad de existencia de una institución social muy extendida en la estratificación de la población. Dicha institución representada por un sistema de culto probablemente no se hallaba restringida a un segmento de esa población. Al representar las placas líticas aladas un tipo particular de deidad animal e.g. murciélago, águila, zamuro (Gigliot, 1910; Clarac, 1990), que bien pudo cumplir una función protectora e.g. del alma, vida, difuntos, la mayor parte de los individuos o miembros de la comunidad, por la importancia de dicha función a nivel personal y del colectivo, bien pudo disponer de las placas como

amuleto o talismán y la libertad de culto.

La existencia de dicha función puede inferirse de los hallazgos donde tales placas están asociadas a enterramientos, colocadas encima del difunto (Briceño Irigorry, 1928, 1930; Vellard, 1938, 1940; Osgood & Howard, 1943, Nectario, 1942; Sanoja & Vargas, 1967; Wagner, 1970, 1973).

Actualmente, no existe en los Andes venezolanos, entre la población campesina, una tradición que haya sobrevivido ligada al culto del murciélago y que se asocie a estas placas. Sin embargo, existen relaciones de similitudes morfológicas de estos artefactos con el murciélago de carácter indiscutible, que aumentan a medida que se aproximan al estado Lara, donde las características representativas del animal tienden a ser menos abstractas (Ernst, 1878, 1888; Alvarado, 1912; Vellard, 1938; Pérez Soto, 1971).

Este hallazgo reviste gran importancia, especialmente debido a que, en tiempo reciente (Lewis & Moriarty, 1971; Wagner, 1972), no se habían descubierto cavidades en los Andes venezolanos con material arqueológico intacto o virgen.

CONCLUSIONES:

El hallazgo de placas líticas aladas asociado a material cerámico de carácter votivo y ceremonial, estatui-lla e incensario, en una cueva del páramo del Salvaje, sugiere una actividad otrora de tipo ritual, probablemente integrada por 6 individuos, quienes portaban las placas a modo de pendiente. Esta actividad estaría dirigida a una deidad animal relacionada, probablemente, al mundo escatológico y que también pudo haber cumplido una función protectora del alma 'pre vel post mortem'.

RECONOCIMIENTOS:

Este trabajo fue posible gracias al apoyo prestado por el Museo de Ciencias Naturales de Caracas. Expreso también mi agradecimiento al Dr. Ramón Abdem Lancini, Dra. Jeannine Sujo Volsky, Prof. Miguel Angel Perera, Prof. Carlos Martín, Dr. Franco Urbani por la determinación mineralógica del material y a la Sra. Sagrario Pérez Soto de Atencio.

BIBLIOGRAFIA.

- Binford, L.: Archaeology as Anthropology, In: *Contemporary Archaeology*, Edit. by Mark P. Leone, Illinois, USA, p. 93-101, 1973.
- Briceño Irigaray, M.: *Ornamentos Fúnebres de los Aborígenes del Occidente de Venezuela*, Lit. y Tip. Vargas, Caracas, 1928, 28 pp.
- Catastro Espeleológico de Venezuela, 1967-1989, *Boletines de la Sociedad Venezolana de Espeleología*, Caracas.
- Clarac de B., J.: El simbolismo del agua y los animales míticos en la cosmología y los ritos mortuorios de los actuales habitantes de la Cordillera de Mérida, *II Congreso Mundial de Arqueología*, Barquisimeto, sept., 1990.
- Cruxent, J.M. & I. Rouse: *Arqueología Cronológica de Venezuela*, Tomo I y II, Unión Panamericana, Washington, 1961.
- De Bellard, E.: Atlas Espeleológico de Venezuela, *Bol. Academia de Ciencias Ffs. Mat. Nat.*, 29 (83): 171, 1969.
- Ernst, A.: Indianische Altertümer aus Venezuela, *Globus* 30: 377-380, 1878.
- _____ : Prehistorischen und Ethnographischen Gegenständen aus Venezuela, *Zeitschrift für Ethnologie* 20: 467, 1888.
- Fonseca, A.: *Orígenes Trujillanos*. Tipografía Garrido, p. 853. Caracas, 1955.
- Giglioli, E.H.: Di certi singolari pettorali in pietra ed in conchiglia precolombiani della Venezuela, probabili affigi del dio Vampiro de gli antichi Indigeni dell'America Centrale. *XVI Cong. Intern. de Amer.*, 2: 321-330, 1910.
- González de Juana, C.J.M., Iturralde de Arozena & C. Picard Cadillat: *Geología de Venezuela y de sus cuencas petrolíferas*. Edic. Foninves, Caracas 1980, Vols. I y II.
- Jahn, A.: *Los Aborígenes del Occidente de Venezuela*. Tomo II. Colección Científica Monte Avila, Edit. Caracas, 1927. 219 pp. (reedición de 1973).
- Lares, J.I.: *Etnografía del Estado Mérida*. Imprenta del Estado, Mérida, 1907, 52 págs.
- Lewis, B.R. & Moriarty, J.R.: Caves sites in Trujillo, Venezuela. *Anthropological Journal of Canada* 8 (3): 2-10, 1970.
- Marcano, G.: *Etnografía Precolombina de Venezuela*. Instituto de Antropología e Historia, UCV, Caracas, 1889, reedición en castellano de 1971, 272 págs.
- Menotti-Sposito, E.: *Minerales del estado Mérida*. Lit. y Tip. Taller Gráfico, Caracas, 1926, 10 págs.
- _____ : Minerales usados por los aborígenes de Venezuela, *Bol. Acad. Cienc. Ffs. Mat. Nat.* 3 (9-10): 460-466, 1936.
- Murray, C.: Estudios petrológicos de complejos ultramáficos zonados en Venezuela y Alaska. *Bol. de Geología* 12 (22): 173-279, 1973.
- Nectario, M. M.: Contribución a los estudios arqueológicos y etnológicos de Venezuela. *Men. Soc. Cienc. Nat. La Salle* 2 (4): 17-21, 1942.
- Osgood, C. & G. Howard: An archaeological survey of Venezuela. *Yale University Publications in Anthropology* 27: 148, 1943.
- Paranhos Da Silva, M.: Céramiques précolombiennes de Boconó et d'Urumaco (Venezuela). *Bull. Soc. Suisse des Americanistes* 8(13): 12-27, 1957.

Perera, M.A.: *Arqueología y arqueometría de las placas líficas aladas del occidente de Venezuela.*

División de publicaciones, FACES, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1979, 130 págs.

Pérez Soto, S.: Clasificación y descripción, en: *Arte Prehispánico de Venezuela*, Fundación Eugenio Mendoza, Caracas, 1971, 260 págs.

Sanoja, M. & I. Vargas: Proyecto: Arqueología del occidente de Venezuela. Primer Informe general 1967. *Rev. Econ. Cienc. Soc.* 9 (2): 25-44.

Spaulding, A.C.: The dimensions of archaeology, In: *Essays in the Science of Culture in honor of L.A. White*. Gertrude E. Dole and Robert Carneiro (Eds.) pp. 437-456. Thomas Y. Crowell Co., Binghamton, New York, 1960.

Tarble, K.: *Comparación estilística de dos colecciones cerámicas del Noroeste de Venezuela: una nueva metodología.* Inst. Ven. Invest. Cient. Centros Estudios Avanzados, Ernesto Armitano Editor, 1977, 132 págs.

Vellard, J.: Contribution a L'Archéologie des Andes Vénézuéliennes, *Jour. Soc. des Americanistes* 30 (1): 115-127, 1938.

Wagner, E.: The Prehistory and Ethnohistory of the Carache Area in Western Venezuela. *Yale University Publications in Anthropology* 71, New Haven, 1967.

_____ : Arqueología de la región de Mucuchíes en los Andes venezolanos. *Acta Científica Venezolana* 21 (5): 180-185, 1970.

_____ : La protohistoria e historia inicial de Boconó, Estado Trujillo, *Antropológica* 33: 39-60, 1972.

_____ : The Mucuchies Phase: an extension of the Andean cultural pattern into Western Venezuela. *American Anthropology* 75 (1): 195-213, 1973.

RESUMEN.

Se describe el material arqueológico correspondiente a una cueva sin nombre, localizada en proximidad al páramo del Salvaje, Tuñame, Estado Trujillo. Dadas las características del material arqueológico, se asume que éste es un yacimiento epígeo de carácter funerario, en donde el material (cerámica y placas aladas) revela un alto grado de desarrollo tecnológico alcanzado por los grupos aborígenes que habitaron la zona. El análisis arqueométrico del material de placas aladas es realizado. Se incluyen también representaciones gráficas a escala natural de estas placas.

ABSTRACT:

The archaeological material from a nameless cave near the páramo (heights) of El Salvaje, Tuñame, Trujillo State, is described. From the characteristics of this material, it is supposed that this is a surface deposit of funerary nature where the material (ceramic and winged pectorals) shows the high degree of technological development reached by the aboriginal groups inhabiting the area. The winged pectorals are subjected to archaeometric analysis. Life-size illustrations of these pectorals are also included.

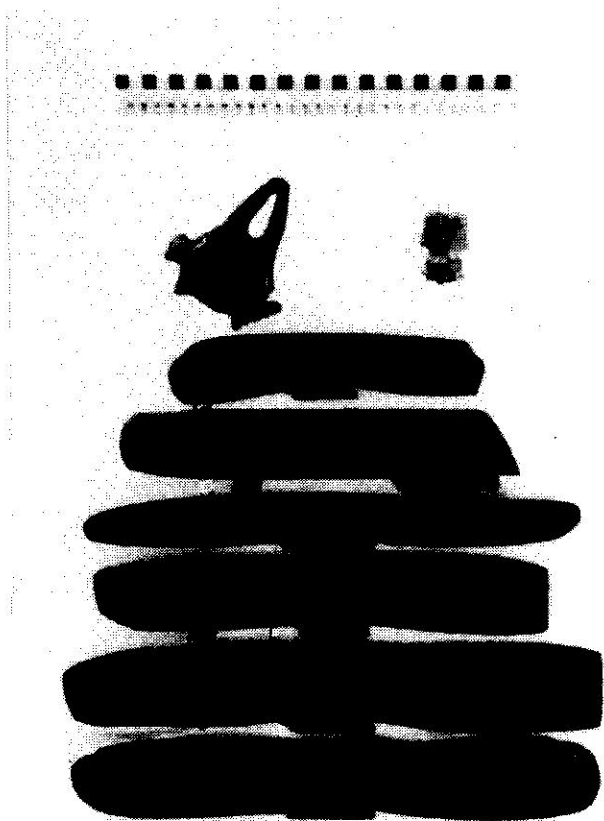
TABLA 1. Dimensiones arqueométricas correspondientes a las placas líticas aladas de los Andes Venezolanos.

Atributos Cualitativos	Atributos Cuantitativos
1. Acabado	a: largo de la placa
2. Conservación	b: ancho del ala de la cara
3. Características del lado superior	c: distancia desde el vértice del ángulo q hasta un punto en la línea e, reflejo de la mediana en f.
4. Perforación: lugar y tipo	d: distancia desde el punto e hasta el extremo superior del trapecio.
5. Decoración	e: distancia entre los ángulos internos del trapecio en el extremo superior de la placa.
6. Color Global	f: largo máximo del trapecio.
7. Tipo: con o sin trapecio	g: distancia desde el vértice del ángulo q hasta el extremo superior del trapecio.
	q: ángulo formado desde el extremo angular inferior del ala izquierda hasta el extremo angular inferior del ala derecha.
	s: ángulos formados por la intersección del trapecio con el extremo superior de la placa (I y II).
	t: ángulos de las esquinas superiores del trapecio (I y II).
	A: ángulos de las esquinas inferiores del ala de la placa (I y II).
	B: ángulos de las esquinas superiores del ala de la placa (I y II).
	Aa y Bb: angularidad de los extremos del ala de la placa según tabla clasificatoria (I y II).
	Peso en gramos
	Perforación: número

TABLA 2. Valores mínimos, máximos y de dispersión correspondientes a las medidas cuantitativas y angulares de las 6 placas líticas aladas estudiadas.

Medida	Mínimo	Máximo	\bar{X}	S 100	S
a	258.5	552.0	438.0 +	10.30	103.34
b	49.7	99.0	73.5 +	2.01	20.14
c	47.0	84.5	66.5 +	1.57	15.71
d	9.0	17.0	13.0 +	0.30	3.02
e	47.0	87.0	72.5 +	1.56	15.65
f	52.5	85.0	72.7 +	1.15	11.55
g	58.5	102.5	80.4 +	1.81	18.10
q	164.2	180.0	171.7 +	0.50	5.06
s	42.0	112.0	72.0 +	5.08	50.82
t	71.3	117.9	93.7 +	1.89	18.94
A	115.8	174.0	135.7 +	2.11	21.17
B	101.3	144.8	124.6 +	2.62	26.22
Espesor mm	6.7	9.9	8.0 +	0.10	1.07
Peso gr	240.0	1040.0	686.6 +	31.50	315.70

Foto 1. Material lítico y cerámico hallado en cueva del Páramo del Salvaje, proximidad a Tuñame, Estado Trujillo.
(Museo de Ciencias Naturales, Caracas).



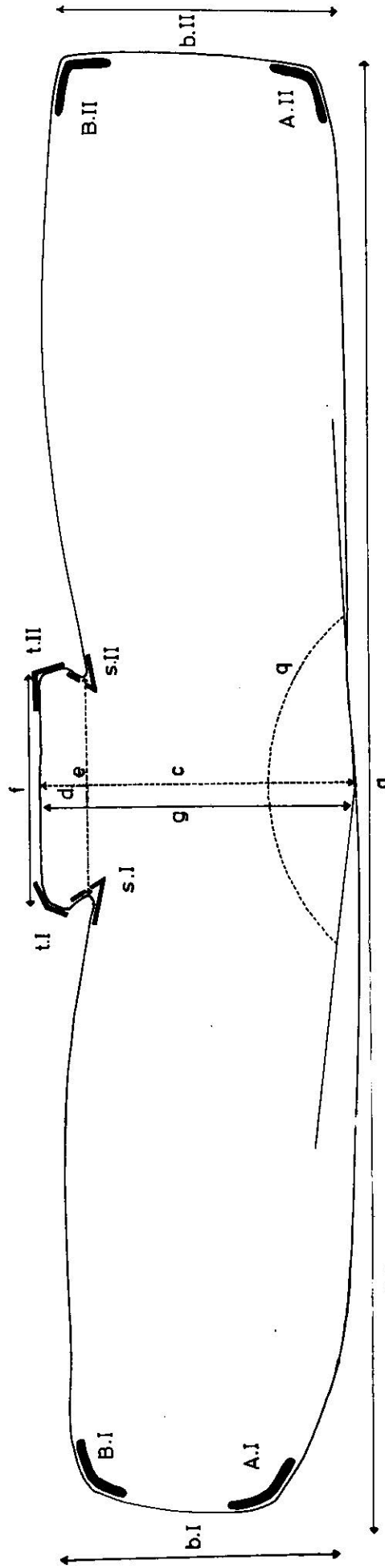


FIG. 1

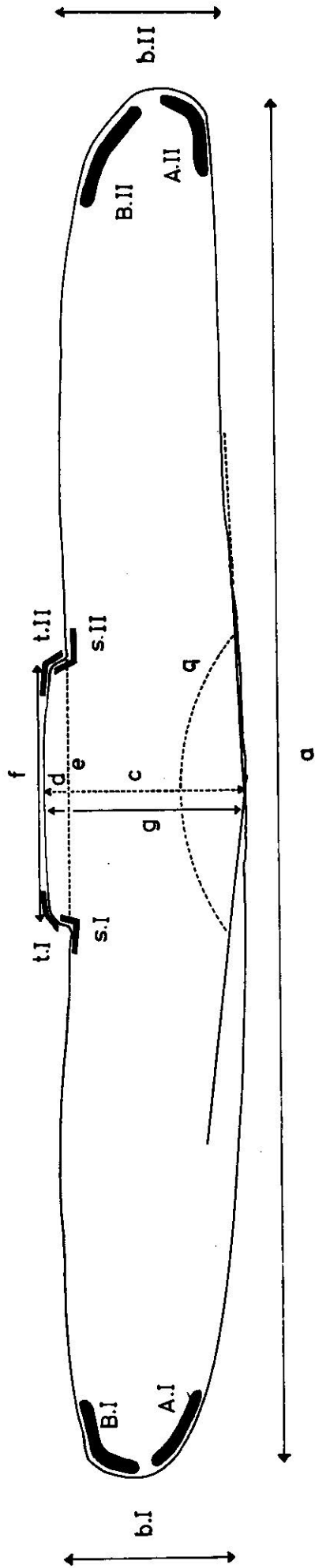


FIG. 2

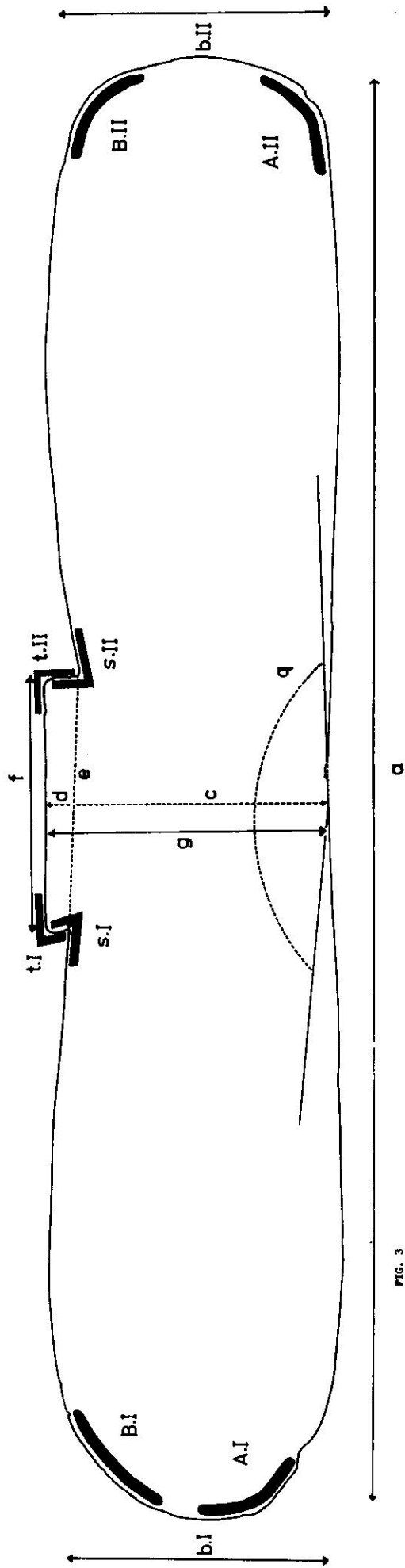


FIG. 3

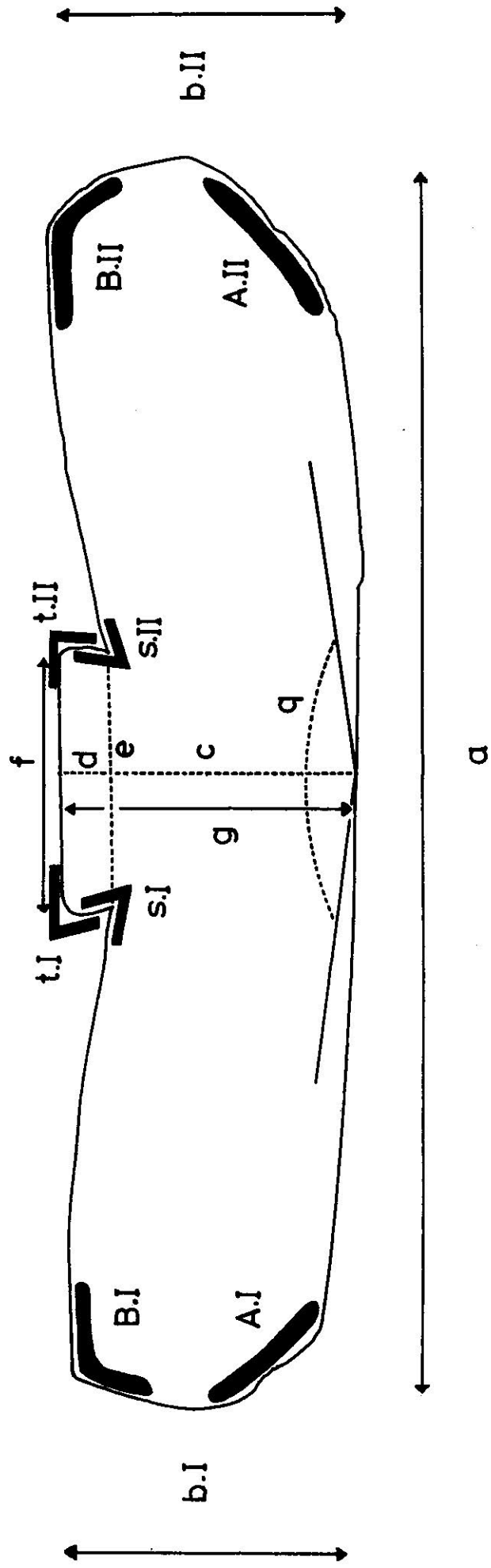


FIG. 4

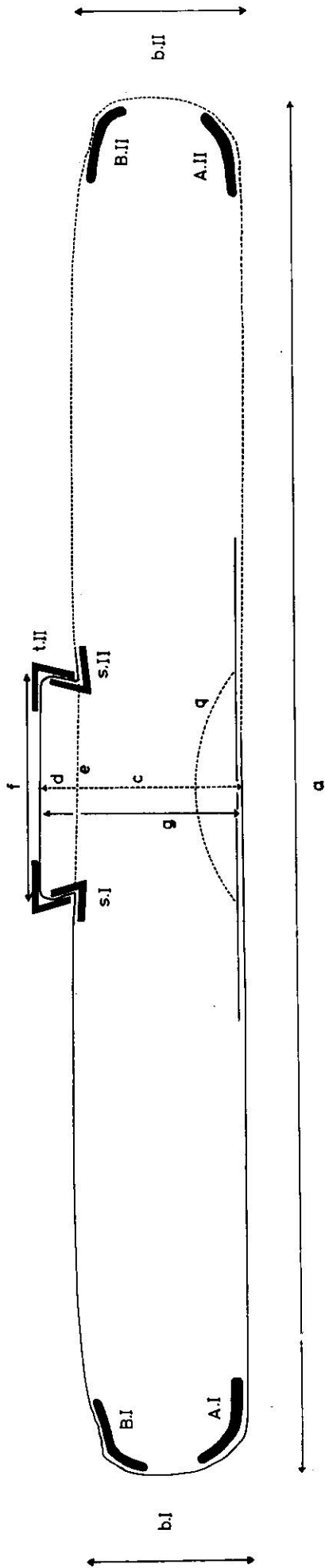


FIG. 5

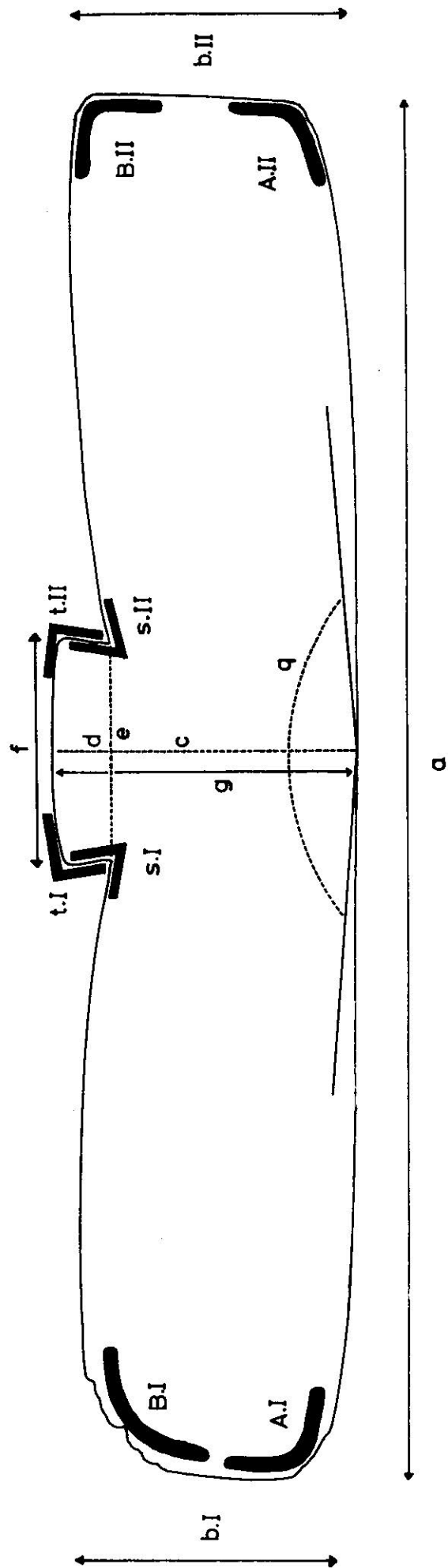


FIG. 6