

**IGLESIA DULCE NOMBRE DE JESUS,
PETARE. EXCAVACIONES
ARQUEOLOGICAS: INFORME I I.**

Carmen L. Ferris (*)

Entre los días 8 y 12 de mayo de 1989, la División de Arqueología de la Dirección del Patrimonio Cultural del CONAC realizó excavaciones arqueológicas en el Templo del Dulce Nombre de Jesús, Dtto. Sucre del Estado Miranda. El trabajo correspondió a la continuación de la colaboración iniciada el pasado año con la Comisión de Patrimonio Histórico de Consucre.

Al igual que en las exploraciones anteriores, la finalidad de estas excavaciones fue la de constatar la existencia o no de antiguos pisos, basamentos de muros, estructuras, etc.; correspondientes a etapas precedentes de la historia de la Iglesia. En esta jornada de trabajo se contó con la colaboración de la Empresa Techos Higuero -contratista de los trabajos de restauración de la iglesia- que facilitó la ayuda de dos obreros así como de las herramientas necesarias.

DESCRIPCION DEL TRABAJO DE CAMPO.

Se decidió continuar las excavaciones arqueológicas en dos lugares:

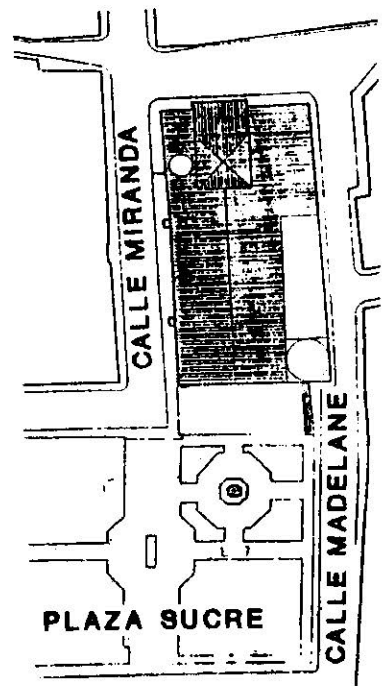
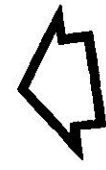
- I. Area ocupada antiguamente por el altozano (corte 3)
- II. Local anexo a la torre (corte 4).

Con el fin de llevar el control de ambas excavaciones se respetaron niveles de 20 cms. cada uno. Los materiales arqueológicos obtenidos fueron separados por tipo (cerámica, vidrio, restos óseos, material de construcción, otros) y por nivel; cada grupo fue colocado en bolsas plásticas con su respectiva etiqueta de identificación (código del yacimiento, tipo de material, profundidad excavada, fecha).

- I. Area ocupada antiguamente

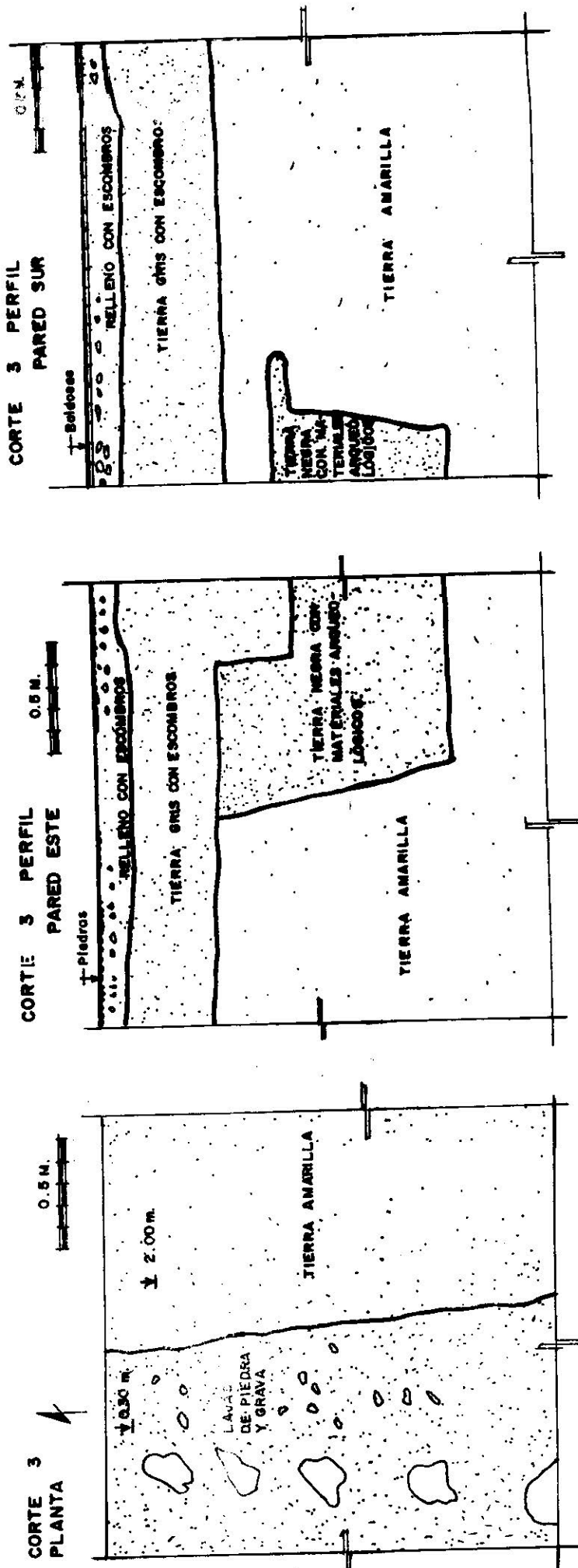
(*) Dirección de Museos, CONAC, Caracas.

IGLESIA DULCE NOMBRE DE JESUS, PETARE EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS CROQUIS DE UBICACION



ESC. 1: 350

**IGLESIA "DULCE NOMBRE DE JESUS"
 PETARE, EDO. MIRANDA
 EXCAVACION ARQUEOLOGICA**



por el altozano (corte 3)

El trabajo consistió en la ubicación, marcaje y excavación de una cuadrícula de 2.10 m x 2.10 m en el área que ocupó el altozano de la iglesia. Para ello se tomó la precaución de no dañar el empedrado existente por lo que se decidió hacer la excavación sobre las baldosas adyacentes (para ubicación ver croquis anexo).

II. Local anexo a la torre (corte 4)

El trabajo consistió en la excavación de una cuadrícula de 1 m x 1.50 m hacia el muro oeste del recinto (para ubicación ver croquis anexo). El piso se encontraba cubierto con unos ladrillos de 4 cms. de espesor que dejaban ver en su mayor parte una ligera capa de cemento.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Debido a que la excavación realizada en el local anexo a la torre (corte 4) no arrojó el hallazgo de antiguas estructuras o material arqueológico (con excepción de 1 frag. cerámico, huesos de vacuno), las conclusiones se referirán a la excavación realizada en el área ocupada antiguamente por el altozano (corte 3).

En relación al material arqueológico recuperado, destaca la cerámica decorada por su valor como indicador para la ubicación cronológica. La identificación que se da de algunos fragmentos cerámicos -en cuanto a la procedencia geográfica de la manufactura- se ha hecho gracias a la ayuda proporcionada por los antropólogos María Ismenia Toledo, Jefe del Departamento de Antropología del Museo de Ciencias Naturales y Julia Uzcátegui de la Dirección de Museos del CONAC. En dicha identificación se ha utilizado la comparación y asociación con objetos cerámicos similares reseñados en diferentes publicaciones así como de

la colección cerámica expuesta en el Museo de Arte Colonial, Quinta Anauco; esto hace que la información pueda ser en algunos casos aproximada.

Por otra parte, el pequeño tamaño de los fragmentos ha hecho difícil discernir las formas de los objetos que representan, así como los usos a los que estuvieron destinados pero en términos generales podemos decir que los fragmentos remiten a cerámica de uso doméstico, principalmente a piezas de vajilla.

Las características de la cerámica decorada en cuanto a colores y motivos, así como del tipo de pasta y esmalte utilizado, nos permiten afirmar que se trata de cerámica de tradición inglesa, en su gran mayoría de fabricación industrial correspondiente al siglo XIX. Como es sabido, en el siglo pasado la producción a gran escala se hizo factible por la incorporación de la máquina en la elaboración de la cerámica y ella hizo que disminuyera la producción artesanal; en nuestro país, los suplidores ingleses de vajillas mantuvieron un lugar relevante en la época que consideramos.

Se destaca también, en la pequeña muestra cerámica recuperada, la presencia de loza de tierra probablemente de origen local. Se sabe que a partir de la segunda mitad del siglo XVIII, las locerías criollas habían aumentado considerablemente la producción de recipientes de uso doméstico. Como se observa en la muestra, es frecuente el vidriado interior de las piezas; esto se hacía con el objeto de cerrar los poros del barro y así proteger el lado que iba a recibir un uso continuo, que muchas veces era líquido.

En cuanto al resto del material arqueológico, predominan los fragmentos de vidrio, material óseo, material de construcción y otros objetos como clavos y botones. Es de especial no-

toriedad la presencia de una moneda de cobre realista acuñada en 1817.

De las características del material antes mencionado, así como de su disposición estratigráfica podemos concluir que se trata de un relleno configurado por material diverso, en su mayoría correspondiente al siglo XIX.

Estos resultados podemos relacionarlos con las remodelaciones que sufrió el área del altozano de la iglesia en el siglo pasado: en 1858 se terminó de construir la torre anexa; posteriormente, en la década de los años ochenta, hubo una remodelación de la Plaza Sucre que posiblemente implicó remoción y utilización de material de relleno en el área que nos ocupa. Por último, en 1905, se procedió a la construcción del pavimento de la plaza y el altozano de la iglesia; en la misma se utilizaron 190 barriles de cemento (Memorias del MOP, año 1906). Desde entonces el altozano no sufrió cambio hasta 1972 cuando fue eliminado; lo anterior nos indica que el área fue removida fundamentalmente en la segunda parte del siglo XIX y comienzos del XX, lo cual concuerda con la presencia de objetos de esa época.

Los trabajos de remodelación mencionados significaron una elevación de niveles previos de la calzada. Este hecho nos ayuda a comprender la certeza o no de la afirmación acerca de la existencia de un empedrado que se creyó "colonial" y el cual fue observado cuando se hizo la remodelación de 1972. En vista de los resultados de la excavación arqueológica realizada en el corte 3, podemos afirmar que no se trataba de un empedrado colonial ya que la misma se hizo por debajo del nivel del empedrado y como hemos dicho, el material recuperado corresponde al siglo XIX. Si se observa el grabado de Enrique Neum, que data de

la década de los años setenta del siglo pasado, tampoco se aprecia una calzada empedrada. Creemos en la posibilidad de encontrar antiguos pisos debajo del nivel de la plaza por lo que recomendamos hacer futuros sondeos arqueológicos en esa área.

BIBLIOGRAFIA:

- . CENTENO, Julio hijo: Numismática Venezolana, Ediciones "Seguros Carabobo" C.A., Alfa Impresores C.A., Valencia, Venezuela, 1985.
- . DEAGAN, Kathleen: *Artifacts of the Spanish Colonies of Florida and the Caribbean 1500 - 1800*, volumen 1: Ceramics, glassware and Beads, Smithsonian Institution Press, Washington D.C., 1987.
- . DUARTE, Carlos: *La Cerámica durante la época colonial venezolana*, Armitaño Editor, 1980.
- . GOGGIN, John: *Spanish majolica in the New World*, New Haven, Yale University Publications in Anthropology, number 72, 1968.
- . PARDO, Mercedes Carlota de: *Monedas de Venezuela*, volumen 1, B.C.V., 2da. edición, 1973.
- . RIVERO, Manuel Rafael: *Lozas y Porcelanas en Venezuela*, Ernesto Armitano Editor, Caracas, 1972.
- . SAAVEDRA NEBEZ, JORGE: *Enciclopedia Gráfica de la Cerámica*, Tomo II: América y Marcas, Ediciones Centurión, Buenos Aires, 1948.
- . TOLEDO, María Ismael: *Informe: "Teatro Baralt"*, estudio de Colección Cerámica Arqueológica", febrero 1989.
- . UZCATEGUI, Julia: "Aproximación al estudio de la procedencia de la cerámica colonial (s. XVIII XIX) en la comunidad indígena de Píritu", Tesis de grado para optar al título de Antropólogo, U.C.V., 1984.



Corte 3 - Pared Sur



Iglesia Dulce Nombre de Jesús, Petare (Caracas).
Corte 3 - Trabajos de excavación.

RESUMEN.

Se trata aquí de un informe de excavaciones arqueológicas realizadas como colaboración con la Comisión de Patrimonio Histórico de Consucre, Estado Miranda, Caracas, en relación con el Templo del Dulce Nombre de Jesús, y con la finalidad de constatar la existencia de pisos y estructuras anteriores. Estos últimos no fueron encontrados, sólo se recuperó un material de cerámica decorada, correspondiente a la tradición inglesa del siglo XIX, así como loza de tierra de origen local, y otro material diverso. Por las características de esos vestigios y su disposición estratigráfica, se concluye que se trata de un relleno configurado por material diverso del mismo siglo XIX, dejando abierta la posibilidad de conseguir estructuras más antiguas en excavaciones posteriores.

SUMMARY.

This paper deals with archaeological excavations carried out as a collaboration with the Commission of "Patrimonio Histórico", Consucre, Miranda State, Caracas, in relation with the "Dulce Nombre de Jesús" Temple, in order to assure the presence of previous structures and floors. However, these were not found; we only found decorated ceramics -corresponding to XIXth century- of the British Tradition and of the local one, and various other materials. Because of the features of these remains and their stratigraphic arrangement, we conclude that the above mentioned excavations correspond to a "relleno" made up of various material dating back from XIXth century. This leaves open the possibility of finding more ancient structures in future excavations.