

LAS NUEVAS REPRESENTACIONES DE LA SOCIEDAD SURCOREANA EN LOS DRAMAS EN NETFLIX

넷플릭스의 드라마에서 한국 사회의
새로운 표현

Rodrigo Enrique Véliz Portugal
Sebastián Andrés Garay Pérez



Embajada de la República de Corea



UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA



Center for Korean Studies at USC

한국연구



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
VENEZUELA

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
로스안데스 대학교, 베네수엘라 메리다

MARIO BONUCCI ROSSINI
Rector

MANUEL ARANGUREN
Vicerrector Administrativo

PATRICIA ROSENZWEIG
Vicerrectora Académica

JOSÉ MARÍA ANDÉREZ
Secretario



넷플릭스의 드라마에서 한국 사회의
새로운 표현





CUADERNOS DE COREA

한국연구

COMITÉ EDITORIAL

R. Indira Valentina Réquiz Molina
Laura Torres Calderón
Flormaream Burguera
Hernán Lucena Molero
Norbert Molina Medina
Rafael Gustavo Miranda
Nelson García Pernía
Oscar Fernández Guillén
Ramón Alonso Dugarte

© Universidad de Los Andes, Mérida - Venezuela
로스안데스 대학교, 베네수엘라 메리다

© Centro de Estudios de África, Asia y Diásporas Latinoamericanas y Caribeñas
“Dr. José Manuel Briceño Monzillo” (CEAA)
아시아·아프리카 연구센터, 호세 브리세노 박사

Los *Cuadernos de Corea* 한국연구, son sometidos a un riguroso proceso de arbitraje por pares doble ciego, el cual coordinamos desde el Centro de Estudios de África, Asia y Diásporas Latinoamericanas y Caribeñas “Dr. José Manuel Briceño Monzillo” (CEAA) de la Universidad de Los Andes (ULA), Mérida -Venezuela.

Avenida Principal de la Hoyada de Milla, Casa N° 0-276
Mérida, estado Mérida, Venezuela
Código Postal: 5101



LAS NUEVAS REPRESENTACIONES DE LA SOCIEDAD SURCOREANA EN LOS DRAMAS EN NETFLIX

넷플릭스의 드라마에서 한국 사회의
새로운 표현

Rodrigo Enrique Véliz Portugal
Sebastián Andrés Garay Pérez



Embajada de la República de Corea



Centro de Estudios de África y Asia
"José Manuel Briccio-Minardi"

한국연구



CUADERNOS DE COREA

**© Las nuevas representaciones de la sociedad surcoreana
en los dramas en Netflix**

넷플릭스의 드라마에서 한국 사회의 새로운 표현

© Rodrigo Enrique Véliz Portuéguez y Sebastián Andrés Garay Pérez

CUADERNOS DE COREA

한국연구

ceaa.ula.ve@gmail.com

De esta edición

© Embajada de la República de Corea en Venezuela
주베네수엘라대 한민국대사관

© Universidad de Los Andes
로스안데스 대학교, 베네수엘라 메리다

© Centro de Estudios de África, Asia y Diásporas Latinoamericanas
y Caribeñas "Dr. José Manuel Briceño Monzillo" (CEAA)

아시아·아프리카 연구센터, 호세 브리세노 박사



한국연구

CUIDADO DE LOS TEXTOS

R. Indira Valentina Réquíz Molina
Nelson García Pernía
Laura Torres Calderón
Ramón Alonso Dugarte
Norbert Molina-Medina

DISEÑO DE LOS CUADERNOS

José Gregorio Vásquez

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

Depósito Legal: ME2023000136
ISBN: 978-980-11-2135-0

EDICIÓN ELECTRÓNICA

Cuadernos de Corea, N° 2
Mérida, Venezuela

IMÁGENES PARA ESTA EDICIÓN ELECTRÓNICA

Tomadas de www.google.com / www.pixabay.com / unsplash.com

El contenido de este trabajo es responsabilidad exclusiva de los autores y no representa necesariamente los puntos de vista de los Editores ni del Comité Editorial.

한국연구

RODRIGO ENRIQUE VÉLIZ PORTUGUEZ

Máster en Dirección y Administración de Empresas, CEREM de España. Magíster en Estudios Coreanos e Ingeniero Civil Industrial de la Universidad Central de Chile. Entre sus intereses de investigación se encuentran la diáspora coreana en América del Sur, pymes y *startups* coreanas en Chile, modelos de sostenibilidad empresarial y relaciones bilaterales entre Corea, China y Chile. Asistente de Investigación en el año 2021 en el Proyecto Semilla de Estudios Coreanos AKS para CECorea de Universidad Central. Generó el primer podcast académico de estudios coreanos en América latina e idioma español. Ganador del segundo lugar en el VI Concurso de ensayos de KF Global e-School Program for Latin America, organizado por Korea Foundation y la Universidad Autónoma de Nueva León, México (UANL).

SEBASTIÁN ANDRÉS GARAY PEREZ

Licenciado en Psicología de la Universidad UNIACC en Chile. Cuenta con un curso de inclusión y diversidad en las organizaciones de la Universidad Adolfo Ibañez. Entre sus intereses de investigación se encuentran lo relacionado a lo organizacional junto con el apoyo y colaboración en psicología clínica. Entusiasta de las series y películas, con un creciente interés por los k-dramas. Apasionado por los diferentes mundos virtuales y narrativas interactivas que ofrecen los videojuegos.



PRESENTACIÓN

Desde el Centro de Estudios de África, Asia y Diásporas Latinoamericanas y Caribeñas “Dr. José Manuel Briceño Monzillo” (CEAA), adscrito al Departamento de Historia Universal de la Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Educación, de la Universidad de Los Andes (ULA), Mérida-Venezuela, nos complace en esta ocasión presentar el número dos de los Cuadernos de Corea, titulado: Las nuevas representaciones de la sociedad surcoreana en los dramas en Netflix, cuyos autores son: Rodrigo Enrique Véliz Portuéguez de la Universidad Central de Chile y Sebastián Andrés Garay Pérez de la Universidad UNIACC en Chile.

9

Esta propuesta aborda algunas de las dimensiones contemporáneas de la sociedad surcoreana que son necesarias para comprender las realidades existentes en ese país, cuyo objetivo principal es formar ejes de conocimientos en nuestros lectores tanto venezolanos como de Latinoamérica y España.

La República de Corea representa para Venezuela un proceso intenso de producción de conocimientos hacia un horizonte de lecciones que apuntan a desmitificar modelos sociales. “El Juego del Calamar” y “Un Amor Loco”, evidencian narrativas que van más allá de lo convencional en una estructura social abordada para una película o producción especial, en este caso un servicio streaming como Netflix. Los espacios

de diálogos comunicacionales aquí expuestos son verdades duales ajustadas para ser contrastadas en cada uno de nosotros. No es adecuado sumergirse en las aguas de las contradicciones si no existe una real enunciación de lo que tenemos al frente como sociedad y realidad colectiva.

10 Rodrigo Enrique Véliz Portuguez y Sebastián Andrés Garay Pérez, nos llevan de la mano para aproximarnos en la visión y drama contenido en los planos de la calidad de vida y los estados psicológicos emanados de la estabilidad o inestabilidad asociada a la salud mental. Corea del Sur ha impactado al mundo por su dinamismo económico, científico, tecnológico, cultural y, a la par, su industria cultural se pronuncia para evaluar, denunciar y trascender los problemas existentes en su seno como: Estado, gobierno y sociedad.

Las metáforas de los premios, en el caso de “El Juego del Calamar”, no resuelven las problemáticas planteadas en los discursos de las desigualdades sociales. Los dramas reales derivados de una intensa presión social, paralelos a una cultura del éxito material, no satisfacen la espiritualidad equilibrada del YO individual y colectivo. Este país de Asia oriental va recorriendo una necesaria posición de sincerar diálogos consigo mismo, sin cometer el error de verse en el espejo de los otros vecinos asiáticos y menos al otro lado del Orbe: Occidente. Su propia propuesta es el camino.

Cuadernos de Corea 한국연구 representan ventanas de análisis abiertas que ayudan a indagar, bajo la escritura de los especialistas, diversos planos desde múltiples contextos que permitirán asumir aprendizajes sólidos emanados de la historicidad, contemporaneidad y los tiempos por venir para el pueblo surcoreano y la posición alcanzada ante la comunidad internacional. Agradecemos altamente a la Embajada de la República de Corea en Venezuela en la persona del Excelentísimo Señor Han-uk Chung, Encargado de Negocios, por



el apoyo brindado. Asimismo, reconocemos la labor del Centro Editorial La Castalia. Los lazos institucionales existentes entre la Embajada de Corea y nuestra institución universitaria, en este caso con el Centro de Estudios de África y Asia (CEAA), nos llevan hacia un camino de fructíferos vínculos en beneficio de las personas amantes de la cultura coreana que se encuentran en la geografía venezolana y en las regiones de América Latina y España.

HERNÁN LUCENA MOLERO
Director (E)CEAA-ULA

11

hlsang
Mart
수연오피마트
747-0148



MAKI
구스토아
3.5%

A street-side stall or shop display. It features a mannequin wearing a dark vest over a light-colored top and dark pants. To the left, a smaller mannequin is visible. The stall is cluttered with various items: a 2019 calendar with a group photo, a small table with more items, a basket of goods, and a display of colorful items. A sign for 'MAKI' and '구스토아' (Gustoa) is visible in the background. The stall is set up on a paved sidewalk next to a brick building with a traditional tiled roof.

2019 YEAR CALENDAR



LAS NUEVAS REPRESENTACIONES DE LA SOCIEDAD SURCOREANA EN LOS DRAMAS EN NETFLIX

RESUMEN

En este trabajo se analizan las representaciones de la sociedad surcoreana en los dramas disponibles en Netflix, específicamente en los k-dramas “El Juego del Calamar” y “Un Amor Loco”. En el primer capítulo, se analiza cómo este juego infantil coreano se utiliza de metáfora para representar la desigualdad social en la sociedad surcoreana. Mientras que el segundo apartado, es un retrato de los problemas de salud mental en la sociedad surcoreana a través de la trama y los personajes de este k-drama. Los K-dramas han cambiado en la era del streaming, pero siguen siendo muy populares y mantienen algunos elementos de las series que antes se transmitían solo por televisión. El éxito de los K-dramas en Netflix, como “El Juego del Calamar” y “Un Amor Loco”, demuestra la creciente popularidad de la cultura surcoreana en todo el mundo.

PALABRAS CLAVE: K-drama, desigualdad social, salud mental, Netflix, Corea del Sur.



THE NEW REPRESENTATIONS OF SOUTH KOREAN SOCIETY IN DRAMAS ON NETFLIX

ABSTRACT

This book analyzes the representations of South Korean society in dramas available on Netflix, specifically in the k-dramas “The Squid Game” and “A Crazy Love”. In the first chapter, it is analyzed how this Korean children’s game is used as a metaphor to represent social inequality in South Korean society. While the second section, is a portrayal of mental health issues in South Korean society through the plot and characters of this k-drama. K-dramas have changed in the streaming era, but they are still very popular and maintain some elements of the series that used to be broadcast only on television. The success of K-dramas on Netflix, such as “The Squid Game” and “One Crazy Love,” demonstrates the growing popularity of South Korean culture around the world.

KEYWORDS: K-drama, social inequality, mental health, Netflix, South Korea.



넷플릭스의 드라마에서 한국 사회의 새로운 표현

요약

이 책은 넷플릭스에서 볼 수 있는 드라마, 특히 케이드라마 “스쿼드 게임” 과 “미친 사랑” 에서 한국 사회의 표현을 분석한다. 첫 번째 장에서는 이 한국 어린이 게임이 한국 사회의 사회적 불평등을 표현하는 은유로 어떻게 사용되는지 분석합니다. 두 번째 부분은 이 드라마의 줄거리와 캐릭터를 통해 한국 사회의 정신 건강 문제를 묘사하는 것입니다. 케이드라마는 스트리밍 시대에 변화했지만 여전히 매우 인기가 있으며 텔레비전에서만 방송되었던 시리즈의 일부 요소를 유지하고 있습니다. “오징어 게임” 과 “하나의 미친 사랑” 과 같은 넷플릭스의 케이 드라마의 성공은 전 세계적으로 한국 문화의 인기가 높아지고 있음을 보여줍니다.

키워드: 케이 드라마, 사회적 불평등, 정신 건강, 넷플릭스, 한국.



틀새라면

그랜드모텔
5-6F

motel COZA 2F

코비 노래타운
소주 40원
맥주 40원
호프 34원

코비 노래타운
소주 40원
맥주 40원
호프 34원
단체 40인석
암바
도우리 찾는
손님사랑
3-4층
음용주점

4층 노래야자
3층 노래야자
가적으로 신나게 노래야자
호프 + 노래 서비스 안주 7가지이상
! 피로면, 단체를 위한 40인석 원비

기린비어
KIRIN
소주·호프
1-9282

동영야자장
KIRIN

오라이드 라면
포장
9,000원

틀새
노래왕

이원
노래왕
클럽 노래타운
맥주·소주

MINISTOP

COZA

동영야자장

오라이드 라면
포장
9,000원

동영야자장





CONTENIDO

PRESENTACIÓN	9	17
Hernán Lucena Molero		
INTRODUCCIÓN	19	
CAPÍTULO 1	21	
El Juego del Calamar: representaciones de desigualdad social por medio de un juego coreano para niños	21	
CAPÍTULO 2	39	
Un Amor Loco: Representaciones de la salud mental en la sociedad surcoreana	39	
CONCLUSIONES	53	
REFERENCIAS	57	





INTRODUCCIÓN

Es importante destacar que la cultura popular surcoreana ha ganado notoriedad en todo el mundo, y Netflix ha invertido 2.500 millones de dólares en contenidos surcoreanos para los próximos cuatro años. Los dramas coreanos en esta plataforma son muy difundidos y han sido vistos por alrededor del 60 % de los usuarios de Netflix en 2022. Los capítulos detallados en este trabajo son una muestra del análisis profundo y riguroso que se realiza sobre las nuevas representaciones de la sociedad surcoreana en los dramas en Netflix. Además, este *Cuaderno de Corea* es una contribución valiosa al estudio de la cultura surcoreana y su impacto a nivel mundial.

19

En el primer capítulo, "El Juego del Calamar: Representaciones de desigualdad social por medio de un juego coreano para niños", Rodrigo Enrique Véliz Portuguese analiza cómo este popular juego infantil coreano se utiliza de metáfora para representar los contrastes desiguales en la sociedad surcoreana. A través de un análisis detallado de la trama y los personajes, el autor demuestra cómo el juego se convierte en una lucha por la supervivencia que se manifiesta en la forma en la cual los personajes compiten por el premio.

En el segundo capítulo, "Un Amor Loco: Representaciones de la salud mental en la sociedad surcoreana", Sebastián Andrés Garay Pérez y Rodrigo Enrique Véliz Portuguese explo-

ran cómo se manifiestan los problemas de salud mental en la sociedad surcoreana a través de la trama y los personajes de este drama. Los autores analizan cómo se abordan diversos temas, tales como: la depresión, la ansiedad y el suicidio, en la sociedad surcoreana y cómo estos problemas están relacionados con la presión social y la cultura orientada al éxito.

Y finalmente, se presentan las conclusiones de la investigación que dieron origen a este *Cuaderno de Corea*, capaz de interpretar, por medio de K-dramas, a la sociedad surcoreana contemporánea actual.



CAPÍTULO 1

EL JUEGO DEL CALAMAR: REPRESENTACIONES DE DESIGUALDAD SOCIAL POR MEDIO DE UN JUEGO COREANO PARA NIÑOS

21

“El Juego del Calamar” es el título en español para “Squid Game” (inglés) o 오징어 게임 (coreano). Se trata de una serie de origen surcoreano estrenada en Netflix en el 2021. Dirigida por Hwang Dong-hyuk, la serie comienza relatando las reglas de un juego para niños coreanos, y de fondo los muestra jugando en un patio o cancha de juego. Luego, muestra un concurso con 456 jugadores originarios de diversas realidades sociales, económicas y culturales. Además, unidos con un objetivo común, ganar el premio mayor, dado que están todos altamente endeudados, la serie “se sitúa en una sociedad estable pero completamente desigual donde la deuda marca la diferencia entre quienes poseen derechos humanos básicos” (Korstanje, 2021, p. 119).

Así, Korstanje (2021), expone que el individualismo instaurado en una sociedad polarizada y desigual es un factor detonante para que cada participante se enfoque en sí mismo y busque ganar atropellando al otro sin colaborar entre sí, y mucho menos ayudarse, por ello surge el papel del protagonista de la serie, Seong Gi-hun, representado por el connotado actor surcoreano Lee Jung-jae. Él vive con su madre e intenta mantener económicamente a su hija acudiendo frecuentemente a juegos de azar, como es la carrera de caballos. Seong Gi-heun, pese a tener y padecer el mismo problema que todos

los participantes (altamente endeudado), el compañerismo y la colaboración es un factor importante en él.

No sólo ponen en discusión el problema de los derechos humanos básicos, sino que también parten de la idea que la cooperación es una imposibilidad humana, una suerte de debilidad manifiesta frente a un gran incentivo (premio). Precisamente por ello, los participantes no conciben la idea de cooperar sino de confrontar con el “Otro”. No se trata de un juego, sino de una confrontación donde todos pierden. Los verdaderos -pero solapados- grupos dominantes de ambas sociedades no intervienen en esta clase de juegos, sino que sientan las bases para la articulación de un espectáculo donde el sufrimiento es el principal commodity o mercancía de consumo. (Korstanje, 2021, p. 119)

22

Una perspectiva crítica con fundamentos pedagógicos es la que Rosende (2021) realiza sobre “El Juego del Calamar”, como “una serie cargada de violencia, de crueldad, de un capitalismo extremo y de una competencia salvaje... no evitando la exposición a este tipo de influencias a los más pequeños” (p. 101). Además, expone que de seguir permitiendo que adolescentes y pequeños en pleno proceso de formación continúen viendo este tipo de series, llevaría a una posible “deseducación de las futuras generaciones y a normalizar comportamientos y actitudes detestables e indeseables para los individuos y las sociedades presentes y futuras” (p. 101). Y finalmente, invita a educar primeramente a los niños y jóvenes en función de desarrollar un diseño educativo para la filmografía y para la formación de valores apropiados.

Este exitoso programa de serie surcoreano alcanzó en menos de un mes de su estreno “el primer lugar en más de 90 países” (Rada, 2021, p. 1). La trama consiste en que los 456 participantes son secuestrados y llevados a una isla en donde se desarrollan los seis juegos diferentes. Simulan a los juegos infantiles coreanos con reglas simples que todo participante surcoreano conoce de su niñez. El propósito del juego es que



el ganador se lleve el premio mayor de 45.600 millones de wones. El primer juego de luz roja/verde se desarrolla con el objetivo de pasar una línea al fondo y la regla es avanzar sólo cuando la muñeca grita luz verde y quedar inmóvil cuando grita luz roja, obviamente, si alguien no se mantiene inmóvil pierde y muere en el acto de un disparo. Los juegos restantes obedecen el mismo patrón de pérdida, que es igual a la muerte. Por ello, es innegable la trascendencia a nivel mundial de la serie, sobre todo en niños, adolescentes y jóvenes en general. En varias partes del mundo, niños y niñas en sus patios de escuela han replicado los juegos básicos coreanos en los que se inspira la serie y luego subido a redes sociales para masificar esta información, por supuesto, sin ese toque crudo de violencia característico de la serie.

23

El objetivo del presente trabajo, es ejemplificar la desigualdad económica y social en Corea del Sur, además de esbozar la polarización existente en la actualidad por medio de la serie de Netflix: “El Juego del Calamar”. Dentro de las primeras interrogantes se encuentran: ¿La sociedad surcoreana es una nación desarrollada, dado los altos ejemplos de desigualdad y polarización evidenciados diariamente y representado en series y filmes por varios directores de origen surcoreano? o ¿Existe un movimiento encubridor de estas diferencias, por ello surge la necesidad desde el cine de darlo a conocer? En fin, son muchas más las interrogantes que se pueden plantear para estudiar la sociedad surcoreana contemporánea, por medio de diversas fuentes académicas y analizar una serie que representa a la sociedad coreana

La investigación es de enfoque mixto y de alcance descriptivo, se sustenta metodológicamente en todos los procedimientos y técnicas para recolectar y analizar datos basándose en una metodología de investigación de tipo documental (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018), utilizando diversas fuentes bibliográficas —incluyendo análisis de medios—

que analizan críticamente la serie “El Juego del Calamar”. Sin lugar a dudas, pese a lo controversial que es, y lo adictiva que se vuelve al ver esta serie, se debe tener en claro que es ficción y muestra una realidad existente en la nación surcoreana. Por ello, en los acápite siguientes se contextualizará la influencia de los *Chaebol* en esta sociedad. Luego, se analizará brevemente la sociedad coreana contemporánea junto con la inclusión de minorías desfavorecidas, demostrando la desigualdad social y polarización existente en Corea del Sur y puestos como fundamentos para la existencia de la serie “El Juego del Calamar”.

24

***Chaebol* (재벌) en la Sociedad Coreana**

En la serie “El Juego del Calamar”, es importante para comprender la sociedad coreana la existencia de los *Chaebol* y cómo estos influyen en la economía y la sociedad. Murillo y Sung (2023) describen al *Chaebol* (en hangul, 재벌) como un modelo empresarial conformado por grandes conglomerados con presencia en distintos sectores económicos, que se ha desarrollado en Corea del Sur liderada principalmente por familias tradicionales coreanas. Dentro de la serie, el actor Gong Ji Chul, mejor conocido como Gong Yoo, es el representante de un corporativo (por la formalidad de su vestimenta y el maletín que porta) encargado de reclutar a los participantes. En la serie, en el primer capítulo, aproximadamente en el minuto 17:50 se da a conocer brevemente la existencia de un corporativo anónimo o empresa organizadora gracias al diálogo del protagonista con este representante, que lo introduce a un simple juego para obtener dinero inmediato y así continuar reclutándolo en el juego posterior con un premio millonario.

Continuando con la comprensión de la sociedad coreana, el Estado desarrollista y los *Chaebol* sin duda alguna fueron los principales partícipes del abrupto crecimiento económico



de Corea del Sur. López Aymes (2016) explica que el Estado desarrollista es el “período de desarrollo económico de Corea del Sur que va desde 1980 en adelante” (citado por González, *et al*, 2022, p. 143). En consecuencia, “el Estado desarrollista definía el curso que debían tomar los conglomerados de empresas surcoreanas (*Chaebol*) en la economía” (González, *et al*, 2022, p. 133).

(...) gracias a las políticas iniciadas en el período de desarrollismo industrial de los años ochenta, cuando este elemento se transformó en una de las líneas prioritarias de incentivo por parte del Estado en el marco de la política económica integral. (López Aymes, 2016, citado por González, *et al*, 2022, p. 143)

25

El resultado lamentablemente generó la actual desigualdad social en términos de relaciones laborales y distribución de ingresos. Otro punto de vista de investigadores y académicos describen una connotación negativa que se generó también: el amiguismo, las relaciones corruptas con el gobierno y la concentración económica. Éstas se han reducido en los últimos años producto de las presiones institucionales promulgadas por el gobierno surcoreano posterior a la crisis de financiera de 1997. En este sentido, Kuk (2010) analiza la crisis financiera del 21 de noviembre de 1997, que mundialmente se le conoce como crisis asiática, porque golpeó a varios países de sudeste asiático, tales como Tailandia e Indonesia. Ante tal situación, Kuk (2010) considera que en Corea del Sur el mercado internacional ya no confiaba en la liquidez de los *Chaebol*, por lo que no renovó las deudas en el corto plazo generando una crisis económica.

Luego de la crisis de 1997, se creía que sería el comienzo de la extinción de los *Chaebol* dadas las reformas estructurales internas, políticas industriales de Estado y desmantelamiento de ellos. Sin embargo, según la teoría de dependencia del camino, se logró consolidar los *Chaebol* y al sistema Estado desarrollista con el modelo económico del neoliberalismo

que permitió el desarrollo coreano industrial; políticas del Estado y la economía centrada en *Chaebol* que perdura en la actualidad, encabezado y liderado por los *Chongsu*. Sobre el particular, Murillo y Sung (2013) describen que Chongsu en coreano significa literalmente “director general”, “es quien toma las decisiones corporativas definitivas por todo el sindicato. Actúa como supremo accionista mayoritario y también como representante de la familia propietaria” (p. 2). Por ejemplo, en Samsung, el Sr. Lee es el Chongsu.

26 Para muchos académicos, con esta crisis se generó una abrupta globalización neo-liberal, con impactos económicos y sociales. Así, dentro de los impactos sociales, hay consenso en establecer que se deterioró el bienestar económico de la gente y se socavó la base social del gobierno de este período. Adicionalmente, se intensificó aún más la desigualdad social en términos de relaciones laborales y distribución del ingreso.

Ante tal escenario, Park (2015) representa el poder organizado por medio de los grupos del capital dominante (*Chaebol* en Corea del Sur) para reconfigurar su sociedad. Todo esto fundamenta la creación de las reformas neoliberales que, en conjunto con los *Chaebol*, lograron maximizar sus ganancias en corto plazo y así repuntar la economía. Sin embargo, polarizaron a la sociedad ya que generó despidos masivos, aumento drástico de trabajadores a medio tiempo con contratos irregulares, trabajos en condiciones deplorables, reducción de empleos y mandos medios.

Por su parte, Min-Ho Kuk (2010) considera que la crisis económica coreana no fue el resultado de los problemas estructurales del Estado desarrollista, sino la derivación del fracaso de la política de gobierno para abrir el mercado financiero sin preparar los mecanismos de control respectivos. También se muestra en sus investigaciones que, pese a que muchos critican los *Chaebol*, siempre hay consenso en estudiantes, e incluso ellos mismos, que les gustaría trabajar o



recibir fondos de aporte financiero-económico de estos conglomerados.

Luego de esta recopilación y análisis surge la interrogante: ¿Por qué siguen siendo los *Chaebol* la base de la economía surcoreana y no hay una extinción de ellos? Esto es un tema controversial, pero en definitiva es por la creación de las diferentes políticas de gobiernos que desde su génesis se remonta a favorecerlas. En sus inicios, el gobierno tenía por objetivo salir de la pobreza, lo cual se logró. Sin embargo, con el neoliberalismo y apertura a otros mercados se abrió paso a una suerte de descontrol, pasando a ser una República de *Chaebol* o como en varios reportajes se establece: la “República de Samsung” (Kim, 2007, p. 1), aludiendo a este *Chaebol*. Esto es porque con mucho dinero, inteligencia y conexiones personales, ejerce su influencia en todas partes: en la Asamblea Nacional, en las agencias gubernamentales, en el sistema judicial del país, en la economía e imposibilita su extinción.

27

한국은 삼성, SK, 현대 등 세계적 기업의 고향이지만 많은 사람들은 치솟는 부동산 가격, 가계부채 급증, 소득격차 확대와 청년층 실업으로 고통받고 있다 [Corea es el hogar de empresas de clase mundial como Samsung, SK y Hyundai, pero muchas personas están sufriendo por el aumento de los precios inmobiliarios, el aumento de la deuda de los hogares, la creciente desigualdad de ingresos y el desempleo juvenil]. (Kim, 2021, p. 1)

Finamente, el particular liderazgo de los Chongsu en los *Chaebol* a través del tiempo ha permitido que permanezcan y hayan sido la columna vertebral para el crecimiento rápido, que catapultó a Corea del Sur sacándola de la pobreza y posicionándola en el mejor ranking de la *Organisation for Economic Co-operation and Development* (OECD) en menos de treinta años. Sin embargo, esto ha acrecentado la desigualdad social y salarial en la nación surcoreana. Esto se debe en primer lugar al modelo de desarrollo, basado en la industrializa-

ción y globalización a partir de grandes conglomerados, instituciones denominadas economías de red; el bajo gasto social y las desigualdades en el ingreso familiar que traen como consecuencia una baja movilidad social (Pérez-Nájera, 2021).

Lo anterior esclarece el rol corporativo y empresarial que juega en la sociedad surcoreana la representación del *Chaebol* en la serie. En los acápites siguientes se explicará una breve síntesis de la sociedad contemporánea y actual de Corea del Sur con una revisión bibliográfica de diversos autores.

28

Sociedad contemporánea surcoreana

En la serie se muestra la sociedad contemporánea y actual coreana. Sin embargo, se desconoce la historia de ella o cómo han llegado a ser lo que hoy en día son. Por ello, es que en los párrafos siguientes se describirá brevemente la historia y algunos sucesos importantes que lograron llevar a Corea del Sur a una economía estable como se conoce hoy en día.

En síntesis, desde que Corea se liberó de la ocupación colonial japonesa, la economía del país ha pasado por varias fases: la rápida industrialización bajo el gobierno autoritario de Park Chung-hee, la democratización después del movimiento de 1987, las reformas estructurales neoliberales que siguieron al gobierno financiero asiático, la crisis de 1997, a la condición de bajo crecimiento del presente, junto a otras crisis más recientes.

En la segunda mitad del siglo XX Corea se destacó por su acelerado crecimiento económico y fue reconocida internacionalmente como el “milagro del río Han”. En el siglo XXI, gracias a la implementación del K-New Deal y su exitosa contención de la pandemia de la Covid-19, se vislumbra como un posible modelo exitoso de desarrollo sostenible en el mundo, incluyendo crecimiento verde y transformación digital. (González, *et al*, 2022, p. 152)



Para muchos académicos, desde finales de los años noventa, con la globalización y neoliberalización, se han intensificado los impactos económicos, así como sociales, evidenciado el valor del coeficiente de Gini 0,602 (Kim, 2021, p. 1) para el año 2020 en Corea del Sur, siendo el más alto en los últimos 7 años. Y dentro de los impactos sociales, hay consenso en establecer que se deterioró el bienestar económico de la población y socavó la base social del gobierno; acrecentándose la desigualdad social en términos de relaciones laborales y distribución del ingreso. El endeudamiento en los hogares aumentó a 1805 billones de wones anuales para el 2021 (Kim, 2021, p. 1).

29

부동산 과열을 식히려는 정책들에도 불구하고 집값이 치솟으며 주택관련 대출이 늘어난 게 큰 요인이다... 빈부격차도 커졌다. 소득상위 20%는 소득분위 반대편에 있는 하위 20%보다 166배 많은 소득을 본다. 2018년 105배였던 것보다 격차가 커진 걸로 풀이된다 [A pesar de las políticas para enfriar el sobrecalentamiento inmobiliario, los precios de la vivienda se dispararon y los préstamos relacionados con la vivienda aumentaron como un factor importante... La brecha entre ricos y pobres también se ha ampliado. El 20% superior gana 166 veces más que el 20% inferior del otro lado del quintil de ingresos. Se interpreta que la brecha ha crecido frente a 105 veces en 2018]. (Kim, 2021, p. 1)

Por lo tanto, existe una percepción generalizada de que el medio ambiente de Corea del Sur se ha vuelto inhabitable, pese a ser un país al parecer con una economía desarrollada y con una democracia funcional. En este sentido, Kim (2021) señala que los factores claves de esta percepción son determinados por “소득 불평등, 나빠지는 가게 빛, 극단적 경쟁 속에 살아남기” [el sobrevivir a la desigualdad de ingresos, el empeoramiento de la deuda de los hogares y la competencia extrema] (Kim, 2021, p. 1).

Así, León-Manríquez y Cárdenas (2017) describen que si a todos los problemas que se presentan en la sociedad sur-

coreana se suman a “... las dificultades de los jóvenes para insertarse en un entorno laboral cada vez más competido, se entiende mejor que este grupo sea altamente crítico...” (p. 15). Y por ello, aluden al término *Hell Choson* porque para “ciertos jóvenes consideran el infierno de vivir en una sociedad con pocas esperanzas de éxito laboral y movilidad social” (Choi, 2015, citado por León-Manríquez & Cárdenas, 2017, p. 15).

30 En la serie, capítulo 2, aproximadamente en el minuto 23:50, esto se muestra en las diferencias y halagos que el propio protagonista hace al personaje Cho Sang-woo, representado por el actor Park Hae-soo, quien es el jefe de una compañía de valores. De niños eran amigos, y luego logró graduarse de la prestigiosa Universidad Nacional de Seúl. Lamentablemente, por diversos ilícitos fiscales, ahora requiere ganar y obtener el premio mayor.

En este sentido, Kang Nae-hui (2019) plantea que el neoliberalismo es un factor en la sociedad actual y que, desde el 2010, existe una avanzada radicalización de identidades con el fin de expresar el descontento y la propia identidad en sí, del feminismo y prácticas de reflejo o *mirroring*.

Cuanto más desigual e injusta se vuelve la sociedad por causa del neoliberalismo, más parece que llegamos a expresar odio y disgusto hacia otras personas. Esto es exactamente lo que sucedió en Corea del Sur, donde el neoliberalismo se ha intensificado desde finales de los años noventa. Recientemente, los crímenes de odio y los incidentes han aumentado considerablemente en el país, lo que a menudo acarrea la radicalización de las políticas de identidad. (Kang, 2019, p. 191).

Sin lugar a dudas, el éxito de la serie se atribuye a la lamentable realidad que encarna a un gran número de habitantes surcoreanos. Al respecto, Kim (2021), coincide en este punto al destacar que “... 흥행은 많은 국민들이 자신도 오징어게임과 같은 처지에 살고있다는 공감에서 나왔다는 거다.” [... el éxito en Corea provino de la simpatía de que



muchas personas están viviendo en la misma situación que el juego del calamar] (p. 1).

Finalmente, Corea del Sur pese a tener una estabilidad económica como nación, la sociedad y el entorno social difiere bastante en ello; pues se ha convertido en insostenible socialmente por la radicalización de la ciudadanía al expresar odio y disgustos acumulados con los años. Estadísticamente, el coeficiente de Gini ha mostrado esta desigualdad de ingresos, repercutiendo en una injusticia social y descontento en la ciudadanía. Esto se ve directamente evidenciado en la serie, por ello a continuación se describirá la representación de las minorías desfavorecidas existentes en Corea del Sur por medio de sus personajes.

31

Inclusión de minorías desfavorecidas de Corea del Sur y los seis juegos para niños de la serie

En las últimas décadas, Corea del Sur ha albergado a un gran número de inmigrantes provenientes de países vecinos de menor desarrollo y obedeciendo a diferentes procesos migratorios. En la serie, se muestra la gran diversidad cultural existente en la nación surcoreana, por medio de los diferentes personajes. En los párrafos siguientes se describirán la caracterización realizada por los diferentes actores de la serie y se identificará a qué rol o minoría representa dentro de la sociedad surcoreana actual. Luego, se explicará brevemente en qué consistían los juegos de niños originales contenidos en la serie.

En “El juego del calamar”, se muestra explícitamente la violencia física que sufren las diversas minorías desfavorecidas de la nación, donde el protagonista se ve amenazado por un grupo de deudores de diferentes apuestas. Luego se observa la violencia verbal ejercida por el gánster al interior del

juego. También muestra la injusticia que muchas veces padece el inmigrante al no comprender en su totalidad a la sociedad que se integra, al igual que los desertores norcoreanos.

Durante la serie, los personajes representan diferentes roles y ciudadanos existentes en la nación surcoreana. Esta es una característica realizada por los organizadores y el director en la serie para representar cabalmente a cada individuo, puesto que se transmite a nivel internacional por medio de Netflix. Por ello, a continuación, se identifican brevemente uno a uno:

32

- El actor Lee Jung-jae representa el protagonista Seong Gi-hun, participante N° 456, es un chófer adicto a los juegos de azar, especialmente a las carreras de caballos, que vive con su madre y lucha por mantener económicamente a su hija, siendo atractivo el juego para saldar sus deudas pendientes.
- El actor Park Hae-soo representa el personaje Cho Sang-woo, participante N° 218, es el jefe de una empresa. En su niñez vivía en el mismo barrio y era amigo del protagonista Gi-hun, sin embargo, luego de graduarse de Universidad Nacional de Seúl, deja el barrio y sus amistades. Debido a evasión fiscal y otros crímenes financieros ahora es buscado por la policía.
- El actor Yeong-su constituye el personaje Oh Il-nam, participante N° 001, es un anciano con un tumor cerebral y enfermedad terminal.
- La actriz HoYeon Jung es el personaje Kang Sae-byeok, participante N° 067, es una desertora norcoreana que ingresa al juego en búsqueda del premio mayor para reencontrarse y recuperar su familia atrapada en Corea del Norte.



- El actor Heo Sung-tae personifica a Jang Deok-su, participante N° 101, es un malvado gángster que ingresa al juego atraído por el premio mayor para saldar sus deudas ocasionadas de los robos de casinos de Filipinas.
- La actriz Kim Joo-ryoung es el personaje Han Mi-nyeo, participante N° 212, es una mujer que encarna la típica mujer víctima de una vida pobre y terrible. Ella es manipuladora y dice ser una pobre mujer. Además, dependiente del afecto de un hombre, por ello se entrega a Deok-su a cambio de protección y seguridad.
- El actor Anupam Tripathi interpreta el personaje Abdul Ali, participante N° 199, es un joven inmigrante de Pakistán que habla muy bien el idioma coreano, pero que le cuesta saber los patrones, conductas o juegos existentes en la sociedad. Él es padre de familia e ingresa al juego motivado por un mejor bienestar a su familia y saldar sus deudas.
- La actriz Lee Yoo-mi personifica a Ji-yeong, participante N° 240, es una joven que acaba de salir de prisión después de matar a su padre abusivo.
- El actor Wi Ha-joon encarna el personaje Hwang Jun-ho, es un oficial de policía que se infiltra en el juego para encontrar a su hermano desaparecido tras una serie de pistas que sigue.
- El actor Kim Si-hyun simboliza el participante N° 244, es un pastor que vuelve a encontrar su fe en el juego. En Corea del Sur, existe un gran número de cristianos evangélicos, por ello es representado en la serie.

Tal como se mencionó en un comienzo, la falta de empatía y compañerismo en pro de un objetivo común y colaborativo es lo inexistente en la sociedad actual. El individualismo es encarnado por el participante N° 067, quien se convierte en el antagonista y pseudo enemigo del protagonista Gi-Hun. Además, Corea del Sur pese a tener una estabilidad económica como nación, la sociedad y entornos sociales difieren bastante en ello. Esto se manifiesta en cada personaje que representa un rol dentro de la sociedad tal como se identificó anteriormente. Por ello, se ha convertido la sociedad surcoreana, para muchos ciudadanos, en insostenible socialmente por la radicalización de la ciudadanía al expresar sus descontentos.

Respecto a los seis juegos para niños de la serie, en los dos primeros juegos se ve muerte, dando a luz imágenes de violencia inmediatamente. Para los participantes que creían que era solo un juego, ya le toman el peso y sienten que es de vida o muerte. Los seis juegos de “El Juego del Calamar” son los siguientes:

1. Luz roja, luz verde: Consiste en que una muñeca robótica canta la canción “Luz roja, luz verde”, en coreano, por lo que mientras esté cantando es el momento en el que los participantes deben avanzar, si se mueven después de que dice “luz verde”, son eliminados (en la serie mueren).
2. El hombre del panal: También conocido como el caramelo Dalgona, consiste en que a cada jugador se le da una lata de dulces con una forma grabada en relieve, y deben usar un objeto afilado para cortar la forma sin romperla. Las formas son círculo, triángulo, cuadrado y un paraguas. A riesgo de spoiler de la serie, los concursantes finalmente aprenden que lamer la parte posterior del dulce ayuda a liberar la forma pues ven que otro lo hace y funciona en vez de ir cortando los bordes. En este juego el antagonista no orienta a los



otros participantes a optar por las opciones más fáciles a realizar, evidenciando el individualismo en su máxima expresión.

3. El juego de la cuerda: Consiste en que los participantes en equipos de 10 personas deben tirar la soga desde la torre enfrentándose al otro grupo para derribarlos y ganar.
4. Gganbu: El capítulo 6, lleva el mismo nombre que el juego. Los jugadores forman grupos de dos y cada jugador tiene 10 canicas en una bolsa. El juego consiste en que deben enfrentarse a su pareja y el que se queda con las 10 canicas de su compañero, gana. Es decir, en total deben tener 20.
5. Piedras de cristal: El orden de los participantes se realiza por medio de una elección de un total de 16 maniqués que están frente a cada participante y el número seleccionado será el turno en el juego. Consiste en cruzar un puente colgante de vidrio, se debe adivinar cuál de los dos pisos o vidrios es el templado (soporta peso de un humano). Tienen que pasar 18 pisos de vidrio hasta llegar al otro lado del puente.
6. El juego del calamar: Con solo dos jugadores que se enfrentan, el turno comienza al azar lanzando una moneda al aire y escogiendo cara o cruz. Consiste sólo en dos reglas: El atacante debe ingresar al dibujo del calamar, superar la defensa y golpear la cabeza del calamar con el pie para ganar. El defensor debe empujar al atacante fuera del dibujo para ganar. Cuando empieza el juego, la defensa puede correr dentro del juego mientras que el ataque fuera de la línea puede saltar con un pie. Si el atacante supera la cintura del calamar y supera la defensa, puede caminar libremente con los dos pies. Después, el atacante va a la

entrada del calamar (el círculo). Para ganar, el atacante debe tocar el pequeño casillero en la cabeza del calamar con el pie. Si el defensor te saca de la línea, muere.

Finalmente, luego de analizar brevemente la sociedad coreana contemporánea junto con la inclusión de aquellos sectores que padecen las desigualdades socioeconómicas, y cómo estas se incorporan en los personajes de la serie, se demuestra un gran trabajo realizado por el director y organizadores para representar el rol de los sectores desfavorecidos en Corea del sur. Además, evidencia lo que tantos académicos vienen exponiendo en diversas investigaciones en las últimas décadas. La serie logra demostrar y representar la desigualdad social y polarización existente en la nación por medio de sus personajes y estos seis juegos coreanos para niños que ponen el director y organizadores como fundamentos para la existencia de la serie “El Juego del Calamar”.

36

En la serie esto se representa claramente, por medio de diferentes juegos que los niños surcoreanos realizan en su infancia, pero con un patrón de pérdida igual a la muerte. Sin embargo, es importante su trascendencia a nivel mundial. Además, se muestra la sociedad surcoreana un tanto desnuda referente a la inequidad existente, de la cual no hay un discurso político o movimiento fuertemente social por el momento que se haga cargo aún de ello y genere un cambio. Por ello, en la serie se ejemplifica la desigualdad económica y social en Corea del Sur por medio de la vida de los personajes de esta.

Si se considera solo en lo económico, debido a su desarrollo tecnológico e innovación, claramente Corea del Sur es una nación desarrollada con ventajas comparativas respecto otros países. Por ello, en respuesta a la interrogante expuesta inicialmente, es cuestionable establecer que la sociedad surcoreana es una nación desarrollada, pues le faltan otros parámetros a incluir debido a que, tanto en la realidad como



lo representado en series y filmes, existe una evidente desigualdad y polarización entre sus habitantes. Además, es una realidad para los ciudadanos surcoreanos ser incluidos en las diferentes representaciones audiovisuales, tales como las series que representan la vida de hijos de magnates de conglomerados surcoreanos (*Chaebol*) o el gran número de series que muestran la realidad de pobres *versus* ricos que no son expuestas en este artículo.

Respecto a establecer de que es la mejor serie o representante audiovisual de la nación surcoreana, esta serie dista mucho de ello, ya que un gran número de otras series o filmes han retratado con anterioridad la sociedad surcoreana contemporánea y todos los factores y consecuencias existentes. Críticamente, “El Juego del Calamar” es un *best seller* del año 2021 y manifiesta lo controversial y atractivo de una ficción cruda y ruda, con escenas de violencia, minorías desfavorecidas de la nación, conglomerados surcoreanos, entre otros. Esto demuestra un gran trabajo realizado por el director y organizadores para montar en escena el rol de las minorías desfavorecidas en Corea del Sur, aunque no sea la expresión fílmica más fehaciente de la sociedad coreana actual.

16+

N

LUCYFER

NETFLIX

kur



CAPÍTULO 2

UN AMOR LOCO: REPRESENTACIONES DE LA SALUD MENTAL EN LA SOCIEDAD SURCOREANA

39

Un *Amor Loco* es una serie de televisión surcoreana dirigida por Lee Tae-gon y transmitida en Netflix en 2021. La serie cuenta con drama, romanticismo y risas, y tiene como protagonistas al actor Jung Woo, quien interpreta a Noh Hwi-oh, un detective suspendido debido a sus problemas de ira, y a la actriz Oh Yeon-seo, quien interpreta a Lee Min-kyung, una mujer que sufre de estrés postraumático después de ser víctima de graves lesiones y abuso de su pareja. La temática de la serie se desarrolla en torno a ser vecinos del mismo barrio y pacientes de una misma clínica psiquiátrica, atendidos por la psiquiatra Han Jin-Young. Este K-drama aborda el problema o malestar psíquico y cómo la sociedad trata a quienes lo padecen. En la literatura revisada, se expresa que una de las áreas más afectadas por los trastornos mentales es el área social, y que las personas afectadas por enfermedades mentales sufren discriminación en el trabajo, en las relaciones interpersonales, en los propios hospitales y en los medios de comunicación.

En las últimas décadas, según la *Organisation for Economic Co-operation and Development* (OECD) (2022) ha existido un aumento de 7,9 puntos en las tasas de suicidio para el período comprendido entre el 2000 a 2019, equivalente a un incremento del 45,14 %, pues en 2000 la tasa de suicidio fue

de 17,5 y en el 2019 25,4 según datos registrados por cada 100 000 habitantes. Esto alarma la actual preocupación en la nación coreana por apoyar e identificar los problemas de salud mental en la región, ya que es el primer lugar en la tasa de suicidios, según países de la OECD.

40 Sobre este tema, Nagar (2022) establece que, en Corea del Sur, casi 1 de cada 4 personas posee un trastorno mental y solo 1 de cada 10 recibió tratamiento, según datos de la OCDE al año 2017. Además, evidencia que el 95 % de los surcoreanos se declaran estresados, con altas tasas de depresión en adultos mayores. No obstante, pese a ser una crisis nacional, la salud mental de los surcoreanos no se discute y se descuida. Lamentablemente, solo el 20 % de los surcoreanos busca atención cuando se encuentran deprimidos y casi el 75 % de los adultos mayores surcoreanos tienen la cosmovisión de que la depresión y los problemas de salud mental son un signo de debilidad, lo que potencia su estigma social.

Las iniciativas referentes a salud mental son escasas por parte del gobierno y otras organizaciones. No obstante, las iniciativas antisuicidio de Seúl desde el 2014 a la fecha se han visto aumentadas, aunque no mejorando los parámetros estadísticos. Dentro de las campañas antisuicidio se encuentran las que el medio SoraNews24 (2014) evidencia en su periódico digital, las del proyecto puente de la vida que consiste en dejar mensajes de saludo (¿hola, ¿qué tal?, 잘 지내지?) en los puentes del río Han y otros ríos donde se suicidan las personas, e incluir luces que se activan con el movimiento en la noche para evitar la oscuridad y el anonimato.

Desde el 2015, la prensa en Corea del Sur ha dado a conocer con mayor frecuencia diferentes artículos referentes a suicidios, con el objetivo de acercar a la sociedad surcoreana este tremendo problema. La BBC (2015) plantea que es un problema oculto en la nación y muestra suicidios en un grupo minoritario de la población, como son los desertores norcoreanos.



Luego, News1 (2015) muestra la estigmatización del suicidio en la sociedad y muestra que varias organizaciones, incluido el Ministerio de Salud y Bienestar, han estado tomando medidas para prevenir el suicidio.

En general, la prensa surcoreana y la sociedad en sí ven el problema de salud mental alejado a la realidad de cada cual. Y más aún, el suicidio lo muestran que es cometido en pequeños sectores de la sociedad, tales como: por grandes figuras del espectáculo, minorías menos desfavorecidas, desertores norcoreanos y gente pobre. CNN (2015) muestra que es gente anciana y pobre quienes, al ser una generación olvidada por la sociedad y no alcanzarles para vivir, se suicidan finalmente. Nikkei Asia (2019) muestra nuevamente que las familias modernas y las escasas pensiones impulsan la tasa de suicidio de las personas mayores que día a día se han visto empobrecidas y solitarias.

41

El objetivo de la investigación es, desde una perspectiva psicológica, identificar qué son los trastornos mentales, cómo afectan su entorno social en diferentes áreas de su vida y qué se puede hacer como sociedad para evitar la estigmatización social evidenciada en el K-drama “Un Amor Loco”. Además, se busca ejemplificar las discriminaciones y el estigma social generado en los pacientes que padecen problemas psíquicos y cómo la sociedad los trata. Algunas de las interrogantes que surgen de ver esta serie son: ¿Cómo se vincula o hace cargo la sociedad surcoreana de los problemas mentales de los ciudadanos, dado el alto porcentaje de suicidios existente? ¿Se deberían incluir más series y películas que abarquen temáticas de salud mental en la sociedad mundial para darlo a conocer y normalizarlo?

La investigación es de enfoque mixto y de alcance descriptivo, se sustenta metodológicamente en todos los procedimientos y técnicas para recolectar y analizar datos con base en una metodología de investigación de tipo documental, uti-

lizando diversas fuentes bibliográficas para analizar la serie “Un Amor Loco”. En los párrafos siguientes se mostrará una perspectiva psicológica de la serie.

Perspectiva psicológica: Análisis de la serie Un Amor Loco

42

En la serie se muestra la corrupción policial y la violencia contra las mujeres, tanto física como verbal, incluyendo acoso por redes sociales. Por ello, un análisis psicológico general de estos aspectos que llaman la atención es la conducta de los protagonistas y de la sociedad. Además, se describe cómo los profesionales, la psiquiatra, hablan de estos problemas que aquejan a los pacientes. En general, suele haber muchos tabúes respecto a los profesionales que se dedican a la salud mental. La perspectiva que muestra esta serie es de cómo abordar cualquier problema mental y esto no es muy lejano a la realidad. En la sociedad surcoreana, tal como se muestra en la serie, el real problema son los prejuicios de la gente y la estigmatización social debido a que ignoran o simplemente les son ajenos a su realidad. Además, desde niños el sistema educativo les muestra que deben vivir en altos estándares educacionales y profesionales, catalogado como Hell Joseon (León-Manríquez & Cárdenas, 2017, p. 15), generando un mayor estrés y presión desde pequeños.

Según el DSM-5 (2016), el trastorno conductual o psicológico es un síndrome caracterizado por una alteración clínicamente significativa del estado cognitivo, la regulación emocional o el comportamiento de un individuo, que refleja una disfunción de los procesos psicológicos, biológicos o del desarrollo que subyacen en su función mental. “Se define como una alteración de los procesos cognitivos y afectivos que impide a la persona que lo padece un desarrollo normal” (APA, 2002, como se citó en Magallares, 2011, p. 7).



Las personas afectadas pueden tener alteraciones en sus capacidades de razonamiento, tener problemas comportamentales, encontrar dificultades para reconocer la realidad y suelen presentar problemas de adaptación. En general, estos síntomas le impiden el funcionamiento diario normal y una de las consecuencias más complejas de este tipo de trastornos son las sociales, ya que la literatura revisada expresa que es muy común encontrar situaciones de estigmatización y exclusión.

... los distintos tipos de trastornos existentes difieren en su incidencia social. Por ejemplo, se ha encontrado que los trastornos psicóticos son más estigmatizantes que los del estado de ánimo, si bien es probable que esto sea así por el hecho de que los trastornos del estado de ánimo son más prevalentes y por tanto más aceptados socialmente (aunque es cierto, que ciertas características de los trastornos psicóticos hacen que este tipo de patologías sean socialmente más disruptivos que las simples depresiones). (Granello y Wheaton, 2001, como se citó en Magallares, 2011, p. 8)

43

“La enfermedad mental como estigma y la estigmatización de los enfermos mentales es un fenómeno muy común tanto en Occidente... como en otras culturas” (Chung, Chen & Liu, 2001, como se citó en Magallares, 2011, p. 8). Resulta oportuno dar una breve definición de lo que se considera un estigma desde el punto de vista de la psicología social: “Un estigma se podría definir como la posesión de algún atributo o característica que devalúa a la persona que lo tiene en un contexto social determinado” (Dovidio, Major & Crocker, 2000, como se citó en Magallares, 2011, p. 8). Por lo tanto, “los estigmas son categorías sociales sobre las cuales las demás personas poseen estereotipos, actitudes y creencias negativas, que acaban produciendo que los miembros que se adscriben a ese grupo sean discriminados y excluidos” (Dovidio *et al*, 2000, como se citó en Magallares, 2011, p. 8). En síntesis, el estigma es más una característica propia de la persona

para diferenciarlo o hacerlo más o menos atractivo de lo que se esperaría habitualmente.

El Trastorno por Estrés Post-Traumático (TEPT) implica la experiencia de un estresor importante que amenaza la vida o la integridad física o psicológica, así como la respuesta, posterior a esa experiencia, de revivir la situación a través de sueños y recuerdos. Las teorías cognitivo-conductuales, que explican el inicio y el mantenimiento del Trastorno, tienen elementos asociativos (condicionamiento clásico y operante), pero también elementos cognitivos que serán analizados.

44

De acuerdo a Bados (2015), “la gravedad, duración, proximidad (grado de exposición) y frecuencia del trauma son variables importantes en el desarrollo del TEPT” (p. 16). Sin embargo, hay autores que plantean la participación de variables biológicas y psicológicas. Las variables biológicas no están totalmente claras y, al parecer, si una persona es vulnerable a sufrir un TEPT, sólo un 33 % podría explicar la herencia. Por otro lado, las variables psicológicas que influyen en la susceptibilidad al TEPT son la percepción de incontrollabilidad y/o impredecibilidad. Sin embargo, la historia previa de la persona puede reducir el impacto de ellas, especialmente si ha tenido control en experiencias negativas. La valoración demasiado negativa del evento traumático y de sus consecuencias también permiten predecir el desarrollo de un TEPT (Bados, 2015).

Una teoría plantea que “se desarrolla una expectativa o aprensión ansiosa a volver experimentar las respuestas condicionadas de miedo (alarmas aprendidas) y los estímulos internos o externos relacionados con el trauma” (Bados, 2015, p. 19). Esta expectativa es una estructura cognitivo-afectiva que se aprende y luego se automatiza, por lo tanto, no se requiere conciencia para que se gatille.



Desde el punto de vista del aprendizaje del TEPT, Rescorla (1988) muestra que esto calza con el condicionamiento clásico, donde se desarrolla una expectativa de lo que ocurrirá, la cual se activa en presencia de los estímulos condicionados.

Durante el trauma, el cual es un estímulo incondicionado (EI), hay muchos impulsos presentes que hasta ese momento eran neutros. Producto de esa experiencia, esos estímulos se condicionan (EC) aversivamente y generan expectativas de peligro o daño. Esas propiedades aversivas se asocian a una multiplicidad de otros estímulos (internos y externos) que no estuvieron presentes en el trauma original, por condicionamiento de segundo orden y por generalización. Por esto, el miedo que se presenta en este trastorno es mucho menos específico que el de las fobias (Bados, 2015).

45

La hiperactivación es algo que con seguridad se dio durante el evento traumático inicial. Si la persona mantiene una hipervigilancia crónica, cualquier señal interoceptiva o propioceptiva (EC1) puede gatillar el miedo (respuesta condicionada), las respuestas asociadas (la activación fisiológica) y los recuerdos o imágenes del suceso (EC2). Con esto se sienta la base para una hiperactivación crónica, donde el cuerpo se mantendrá emitiendo señales que mantendrán el miedo y favorecerá los recuerdos e imágenes intrusivos (incontrolables), es decir la reexperimentación del trauma aquí y ahora, no como un evento pasado (Bados, 2015). Esto se ve representado en la serie “Un amor Loco” por la protagonista, cuando ella se encuentra sola en su departamento o cuando se encuentra con alguien de su pasado y revive lo acontecido.

Lo anterior es la explicación de la adquisición del miedo, ansiedad, en términos del condicionamiento clásico. El aspecto del condicionamiento operante, que explica la conducta evitativa, ocurre en palabras de Bados (2015) de la siguiente forma:

Las expectativas de peligro y ansiedad (que implican una sobrestimación de la probabilidad y aversividad de aquello que se teme) y/o la experiencia de ansiedad, en conjunción con la carencia percibida de habilidades adecuadas para afrontar estímulos internos y/o externos que se perciben como impredecibles y/o incontrolables, favorecen las conductas de escape y/o evitación de dichos estímulos temidos. Estas conductas reducen o previenen las respuestas condicionadas de ansiedad y, supuestamente para la persona, los peligros temidos (reforzamiento negativo), pero impiden el procesamiento emocional de la información (p. ej., los recuerdos traumáticos sólo son accedidos en parte y durante un periodo no prolongado de tiempo) y contribuyen a mantener las expectativas de amenaza y la reexperimentación del trauma. Las conductas defensivas o de evitación pueden ser externas (evitar actividades, conversaciones, lugares, gente, etc. relacionados con el trauma, o abuso de alcohol o drogas) o internas (evitar pensamientos, sensaciones o sentimientos relacionados con el trauma, intentar suprimir las intrusiones). El embotamiento emocional puede verse como un intento de evitar las reacciones emocionales perturbadoras y, en casos graves, los estados disociativos pueden ser el resultado de intentos de evitar los recuerdos traumáticos. (Bados, 2015, p. 21)

El condicionamiento operante explica el mantenimiento de los miedos y de la ansiedad gracias a las conductas evitativas, y el condicionamiento clásico explicaría la adquisición de las emociones. Es decir, la teoría bifactorial (dos factores) de Mowrer es la explicación cognitivo-conductual.

Dentro de la serie, el protagonista Noh Hwi-oh tiende a racionalizar (mecanismo de defensa) las emociones negativas cuando le vienen crisis de ira. Una representación de ello se muestra cuando la psiquiatra le pregunta cuáles son las emociones que les causan la ira. Ella anota un pre-diagnóstico u observación dentro de sus apuntes de trastorno del impulso, trastorno del control de ira y el diagnóstico de trastorno por estrés postraumático leve. Todo esto es asociado al evento traumático realizado en un operativo policial donde el pro-



tagonista no pudo proteger a un colega, generando una ira reprimida en él.

Por otro lado, Lee Min es una mujer que suele sufrir ataques de pánico y también sufre de paranoia y sospecha generalizada. Posee una disposición pasivo-agresiva e ideas delirantes, por ejemplo, en el primer capítulo se siente perseguida por el protagonista, pero es ella que va detrás de él y es la psiquiatra la que le replantea la situación. Y es diagnosticada con trastorno delirante, trastorno de estrés postraumático y trastorno obsesivo compulsivo o TOC.

47

En el contexto laboral, frecuentemente las personas con trastornos mentales poseen dificultades notables en su reinserción. La idea de que los trastornos mentales van siempre asociados a los ataques violentos ayuda poco a que las personas puedan encontrar un trabajo o conservar el que tienen.

Según Heather Stuart (2006) la discriminación que la gente que padece trastornos mentales sufre en el mundo laboral puede ser de dos tipos. Stuart distingue entre discriminación directa (debido a las actitudes prejuiciosas de los empleadores y de los compañeros de trabajo) e indirecta (fruto de la tendencia histórica de exclusión que han vivido los miembros de este colectivo que implican unas políticas de empleo negligentes). De hecho, se ha encontrado que cuando el trastorno se hace público los trabajadores reciben poco apoyo y comentarios negativos por ello y en general se les exige más que al resto de compañeros ya que se entiende que deben esforzarse más para compensar el hecho de que tengan una enfermedad. (Magallares, 2011, p. 10-11)

En general, las personas con trastornos mentales sufren discriminación y estigmatización en varios aspectos de su vida personal. Dentro del contexto laboral hay falta de oportunidades de empleo, no se le dan responsabilidades, malos entendidos porque se atribuye todo a la enfermedad, y eso genera comentarios negativos por parte de compañeros. En

la serie, el protagonista es discriminado por sus compañeros por ser el loco que le pega a la gente.

En el contexto de relaciones interpersonales, estas se ven afectadas en el ámbito social y familiar. “Este hecho se debe tanto a los efectos de la misma enfermedad, pero también a la falta de apoyo y comprensión que reciben de los demás” (DePonte, Bird & Wright, 2000; Dinos, Stevens, Serfaty, Weich & Stevens, 2004; Read & Baker 1996; como se citó en Magallares, 2011, p. 10).

48

En general las investigaciones realizadas al respecto encuentran que a la gente normal no le gusta pasar tiempo con personas que tengan trastornos mentales. Por ejemplo, se ha hallado que cuando se le pregunta a la gente si querría tener cerca a una persona con una enfermedad mental (medida con la típica escala de Distancia Social de Bogardus, 1947) la mayoría de personas responde que prefería no tenerles como vecinos ya que los perciben como personas con probabilidad de volverse violentos. (Wolff, Pathare, Craig & Leff, 1996; como se citó en Magallares, 2011, p. 11)

En las relaciones interpersonales se caracteriza la discriminación por existir culpabilización. Además, al individuo se le percibe como personas débiles y carentes de autocontrol y asociados a la agresividad y violencia.

Por último, respecto a los medios masivos hay discriminación en la representación negativa que se tiene respecto a los trastornos mentales y por lo general ocupan palabras estereotípicas para hablar de ellos... Tienen gran responsabilidad a la hora de diseminar la idea entre la población de que las personas aquejadas de enfermedades mentales son violentas (Hannigan 1999; Sampietro, 2010; Stout, Villegas y Jennings, 2004). Desde pequeños se suministra información tan negativa acerca de las personas aquejadas con trastornos mentales es normal que se tengan prejuicios hacia los miembros de este colectivo. (Magallares, 2011, p. 11-12)



En Corea del Sur, desde niños, el sistema educativo les muestra que deben vivir en altos estándares educacionales y profesionales, catalogado como “Hell Joseon” (León-Manríquez & Cárdenas, 2017, p. 15), generando un mayor estrés y presión desde pequeños. Esto podría correlacionarse con una mayor prevalencia de adquirir o desarrollar rasgos de algún trastorno mental. Puesto que, tal como se ha expuesto anteriormente, el 95 % de la población posee grandes niveles de estrés, según acápites anteriores.

En “Un Amor Loco”, se infiere que ha existido un cambio en la percepción de la salud mental, ya que los medios en la serie han ayudado a la coprotagonista, mostrando su verdad, propiciando un futuro apoyo respecto de las damas o señoras existentes en el vecindario donde vive, en el cual se muestra vulnerable y víctima de abusos.

49

Los problemas mentales siguen siendo desconocidos, tabúes y no normalizados en la sociedad. Sin embargo, hay un gran número de personas que padecen estrés y otros problemas de salud mental que lamentablemente no realizan terapia. No obstante, según la serie existen nuevas instancias de grupos de apoyo dentro de la propia comunidad para apoyar a los que padecen de problemas mentales, y así erradicar la discriminación social y los estigmas de las enfermedades mentales que Heijnders y Van der Meij evidencian en el año 2006 en su artículo académico de directrices al respecto.

Cabe mencionar que, el desmitificar las terapias psicológicas o psiquiátricas son bastante similares a lo que la serie lo muestra en la clínica psiquiátrica. Además, es importante normalizar que preocuparse de la salud mental obedece a un grado de madurez, por consecuencia aumenta la inteligencia emocional y esta podría alinearse con su edad cronológica.

Cuando Heijnders y Van der Meij (2006) hablan de las estrategias para reducir las consecuencias de la estigmatización

mencionan una idea que es importante. Según estos autores, el estigma es una construcción social (no es una característica individual de una persona) por lo que las estrategias que proponen también inciden en el nivel social. Es decir, para acabar con esta lacra no basta con pedirle a los afectados que luchen por sus derechos, sino que es necesaria también una intervención de otros elementos de la sociedad... Shannon Couture y David Penn (2003), en una revisión, encuentran que una de las estrategias más útiles para reducir el prejuicio que se tiene hacia las personas con enfermedades mentales es la del contacto. La hipótesis del contacto (Allport, 1954) se basa en la idea de que la mejor manera de acabar con los estereotipos que se tiene hacia ciertos grupos es a través del conocimiento directo de las personas que forman parte del colectivo estigmatizado. De esta manera es posible reducir el prejuicio que se siente hacia, por ejemplo, las personas con enfermedades mentales. Por lo tanto, se propone que se realicen diversos encuentros con este tipo de población con el objetivo de que se eliminen los estereotipos que existen hacia las personas aquejadas de trastornos mentales (principalmente que son violentos). Es importante recalcar que en la realización de estas estrategias de reducción del prejuicio se encuentran implicados en muchas ocasiones profesionales sanitarios. Así, aunque hemos visto que muchos médicos y enfermeras tienen estereotipos muy negativos acerca de los enfermos mentales, también existen profesionales empeñados en dar una imagen más positiva de los miembros de este colectivo... Son claves los programas de prevención que evitarán que muchas personas sufran graves problemas tanto a nivel social como a nivel de bienestar. (Magallares, 2011, p. 14)

En síntesis, parece fundamental que se haga un esfuerzo, tanto personal como colectivo en la sociedad coreana para eliminar las prácticas de estigmatización y discriminación actuales. Algunas de las posibles estrategias para reducir las consecuencias de la estigmatización a nivel intrapersonal son: psicoterapia, terapia cognitiva conductual, terapia en grupo o grupos de autoayuda. A nivel interpersonal: cuidado y apoyo, rehabilitación y centros especializados. A nivel de organizaciones/institucional son: programas de entrenamiento, nue-



vas políticas más centradas en los pacientes y con enfoques integrativos. A nivel de comunidad: educación, contacto, protestas y abogados (Heijnders y Van der Meij, 2006, como se citó en Magalladares, 2011).

“Un Amor Loco” es la muestra de cómo el drama coreano a través de Netflix ha cambiado sus estrategias narrativas, antes enfocadas en lo romántico e idealizado, hacia una nueva representación de la sociedad; más diversa e inclusiva. Estos cambios construyen un puente entre las discusiones sociales de Corea con Occidente y generan un diálogo entre los valores tradicionales coreanos y las transformaciones que se hacen presentes en el ámbito cinematográfico actual.

51

En respuesta a la interrogante inicial, día a día hay esfuerzos por los gobernantes y ciudadanos en apoyo y normalización a los problemas psíquicos y la salud mental, por ejemplo: los mensajes de ayuda en los puentes, mensajes anónimos en lugares públicos, entre otros. Y es tal la envergadura que, en los últimos años, se han creado series que tratan problemas mentales como otra serie del año 2022, donde la protagonista es una abogada con un espectro autista, llamada *Woo una abogada extraordinaria*. Sin duda, en un futuro las nuevas generaciones normalizarán aún más los problemas o malesares psíquicos y ya no será algo oculto y aislado que padecen en silencio los ciudadanos tanto surcoreanos como a nivel mundial.



대광안경 3층

서독안경 2F 75-5578 75-1864

그릇아름답게 3층

약

이비인후 2F

京城社 皮製門 경성사

2018년대문시장

이비인후과

안



CONCLUSIONES

El presente *Cuaderno de Corea*, titulado: "Las nuevas representaciones de la sociedad surcoreana en los dramas en Netflix", es una muestra del interés que despiertan los K-dramas en todo el mundo. Estos son conocidos por sus tramas emocionales y complejas, y por representar temas sociales y culturales relevantes.

53

En particular, los K-dramas "El Juego del Calamar" y "Un Amor Loco" han sido analizados en esta publicación para mostrar cómo se ilustran los problemas de desigualdad social y salud mental en la sociedad surcoreana. Aunque los K-dramas mantienen algunos de los clichés clásicos de las series que antes se transmitían solo por televisión, siguen siendo muy populares y están cambiando en la era del streaming.

La popularidad de los K-dramas en Netflix y otras plataformas demuestra la creciente influencia de la cultura popular surcoreana en todo el mundo. También, la inversión de Netflix en contenidos surcoreanos (evidenciados en toda la web) muestra el interés de la compañía en seguir produciendo y distribuyendo K-dramas y otros contenidos de Corea del Sur. En general, los K-dramas es una forma de aprender sobre la sociedad y cultura surcoreanas, y su popularidad sigue en aumento y reinventándose constantemente.

En particular, "El Juego del Calamar" representa la desigualdad social y polarización existente en Corea del Sur a tra-

vés de sus personajes y toda la trama de la serie. Este K-drama muestra la vida de los personajes y cómo se ven afectados por la desigualdad económica y social en Corea del Sur. Aunque la serie no es la única representación cultural que trata estas temáticas de la sociedad coreana actual, es una muestra del trabajo realizado por el director y organizadores para mostrar el rol de las minorías desfavorecidas en Corea del Sur, Chaebol, polarización, entre otros. Además, la popularidad de los K-dramas en Netflix y otras plataformas de streaming contribuyen al interés sobre este país asiático a través del cine. Si bien es cierto que esta polarización de la sociedad no es exclusiva ni exportada por la nación surcoreana, evidencia las tendencias actuales de división de un gran número de naciones, por ello el coeficiente de Gini internacionalmente avalado refleja en parte esta polarización o desigualdad desde la perspectiva de la distribución del ingreso.

54

Por otro lado, "Un Amor Loco" analiza desde una perspectiva psicológica, destacando cómo el K-drama aborda diversos temas: el estrés postraumático, la discriminación y el estigma social que enfrentan quienes padecen problemas de salud mental. Además, se plantearon interrogantes sobre cómo la sociedad surcoreana se hace cargo de las complicaciones mentales de los ciudadanos y si se deberían incluir más series y películas que aborden temáticas de salud mental para normalizarlas. Aunque sigue siendo desconocido, tabú y no normalizado los problemas mentales en la sociedad, hay esfuerzos por los gobernantes y ciudadanos en apoyo y normalización a los inconvenientes psíquicos y la salud mental. La serie "Un Amor Loco" y otras series recientes que tratan estas crisis de salud son una evidencia de ello.

Finalmente, la polarización y desigualdad social agrava la salud mental en Corea del Sur, siendo una crisis nacional, pues se evidencian altas tasas de trastornos y depresión en jóvenes, mujeres, adultos y adultos mayores (según los indi-



cadores internacionales para las tasas de suicidio y descontento nacional). A pesar de ello, la atención a la salud mental es escasa y existe un gran estigma social en torno a los problemas mentales. Las iniciativas referentes a salud mental son insuficientes por parte del gobierno y otras organizaciones. Las campañas antisuicidio en Seúl han intentado abordar el problema, pero aún no han logrado mejorar los parámetros estadísticos. La prensa surcoreana y la sociedad en general ven el problema de sanitario alejado de la realidad de cada individuo, lo que dificulta la toma de medidas para prevenir el suicidio y mejorar la atención a la salud mental.





REFERENCIAS

- Bados, A. (25 de mayo de 2015). Trastorno por estrés postraumático: naturaleza, evaluación y tratamiento. Universitat de Barcelona. Disponible en: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/65623>
- BBC. (5 de noviembre 2015). Korea's hidden problem: Suicidal defectors. *BBC News*. Disponible en: <https://www.bbc.com/news/magazine-34710403>. Ingresado el 31 de Julio de 2022.
- CNN. (23 de octubre 2015). 'Forgotten': South Korea's elderly struggle to get by. *CNN World*. Ingresado el 31 de Julio de 2022. Disponible en: <https://edition.cnn.com/2015/10/23/asia/s-korea-elderly-poverty/>.
- American Psychiatric Association. (septiembre 2016). DSM-5: Manual Diagnóstico y estadístico de trastornos mentales. Quinta edición. Disponible en: https://dsm.psychiatryonline.org/pb-assets/dsm/update/Spanish_DSM5Update2016.pdf/.
- Giménez, G. (2012). El problema de la generalización en los estudios de caso. *Cultura y representaciones sociales*, 7, (13), pp. 387-607. Disponible en: de www.scielo.org.mx/pdf/crs/v7n13/v7n13a2.pdf
- González, B., Véliz, R. y Reyes, A. (2022). Crecimiento verde y digitalización de la economía: CJ Group como paradigma de desarrollo sostenible a la coreana. *México y la Cuenca del Pacífico*. 11, (32), pp.133-157. Disponible en: <https://doi.org/10.32870/mycp.v11i32.792>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). Parte 3: La ruta de la investigación cualitativa. En *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Mc Graw Hill, pp. 387-607.

- Hwang, D-H. (Productor-Director). (2021). *El Juego del Calamar* [Serie]. Netflix. Disponible en: <https://www.netflix.com/ve/title/81040344>
- Kang, N.H. (2019). En tiempo de escasez común: capitalismo neoliberal y radicalización de las políticas de identidad en Corea del Sur. *CHAKANA*, (3), pp.191-210. Disponible en: <http://www.catedrasinternacionales.ucr.ac.cr/chakana/wp-content/uploads/2020/02/8-KANG-Nae-hui.pdf>
- Kim, B-S. (02 de noviembre 2007). "불평등·빔·극단 경쟁... 오징어게임 흥행은 韓 현실" 해외 반응. *Diario머니투데이*, MTN, Sección Noticias. Disponible en: <https://news.mt.co.kr/mtview.php?no=2021100416322967006>
- Kim, S-h. (05 de octubre 2021). The Republic of Samsung. *Diario Hankyoreh*. Disponible en: http://english.hani.co.kr/arti/english_edition/e_editorial/247533.html
- Korstanje, M. (2021). La Violencia en el Capitalismo Mortuorio: de los juegos del hambre al juego del Calamar. *Boletín Onteaiken*, (32), pp. 116-120. Disponible en: <http://onteaiken.com.ar/wp-content/uploads/2021/12/10-032.pdf>
- Kuk, M-H. (2010). Consolidation of the Developmental State and Chaebols in Korea: After the 1997 Economic Crisis. *Korean Journal of Sociology*, 44, (3), pp. 91-110. Disponible en: <http://m.ksa21.or.kr/kjs/issues/files/05Min-Ho%20Kuk.PDF>
- Lee, T-G. (Director). (2021). *Un amor loco* [Serie]. Netflix. Disponible en: <https://www.netflix.com/ve/title/81430301>
- León-Manríquez, J. y Cárdenas, C. (2017). "¿Hell Choson o Paraíso de los Unicornios? Corea del Sur en 2016". *Anuario Asia Pacífico El Colegio de México*, pp. 1-37. Disponible en: <https://anuarioasiapacifico.colmex.mx/index.php/aap/article/view/261>
- Magallares, A. (2011). El estigma de los trastornos mentales: discriminación y exclusión social. *Quaderns de Psicologia*, 13, (2), pp. 7-17. Disponible en: <http://www.quadernsdepsicologia.cat/article/view/816>
- Murillo, D. y Sung, Y.d. (2013). Entender el capitalismo coreano: Los chaebols y su gobernanza corporativa. ESADEgeo Center for Global Economics and Geopolitics. Sogang Business School. *Position paper 33*, pp. 1-12. Disponible en: https://keeper.qsystems.co:8443/fileuploader/attachments/87487_ORD_201309Chaebols_Murillo_Sung_ES.pdf



- Nagar, S. (11 de marzo de 2022). The Struggle of Mental Health Care Delivery in South Korea and Singapore. *Harvard International Review*. Disponible en: <https://hir.harvard.edu/the-struggle-of-mental-health-care-delivery-in-south-korea-and-singapore/>
- News 1. (23 de septiembre 2015). 지난해 한국 자살률 소폭 감소...여전히 OECD 1위. *News1*. Disponible en: <https://www.news1.kr/articles/?2436793>.
- Nikkei Asia*. (29 de enero 2019). No country for old Koreans: Moon faces senior poverty crisis. Disponible en: <https://asia.nikkei.com/Spotlight/Asia-Insight/No-country-for-old-Koreans-Moon-faces-senior-poverty-crisis>.
- OECD. (2022). Suicide rates (indicator). doi: 10.1787/a82f3459-en. Ingresado el 31 de Julio de 2022.
- Park, H.-J. (2016). Korea's Post-1997 Restructuring: An Analysis of Capital as Power. *Review of Radical Political Economics*, 48, (2), pp. 287-309. Disponible en: <https://doi.org/10.1177/0486613415594147>
- Peréz-Najera, J. A. (2021) Causas de la desigualdad en Corea del Sur desde un enfoque de variedades del capitalismo. *Revista Digital Mundo Asia Pacífico*, 18, (10). pp. 112-127. Disponible en: <https://doi.org/10.17230/map>
- Rada, N. (05 de octubre 2021). Las impresionantes cifras de 'El juego del calamar'. *Hipertextual.com*. Disponible en: <https://hipertextual.com/2021/10/el-juegp-del-calamar-netflix-datos>
- Rescorla, R. A. (1988). Pavlovian conditioning: It's not what you think it is. *American Psychologist*, 43, (3), pp. 151-160. Disponible en: <https://doi.org/10.1037/0003-066X.43.3.151>
- Rosende, Á. D. (2021). Pedagogía fílmica. Aproximación teórica y aplicada. *Revista Boletín Redipe*, 11, (5), pp. 96-104. Disponible en: <https://doi.org/10.36260/RBR.V11I5.1819>
- Sora News 24*. (26 de febrero 2014). Seoul anti-suicide initiative backfires, deaths increase by more than six times. Disponible en: <https://soranews24.com/2014/02/26/seoul-anti-suicide-initiative-backfires-deaths-increase-over-than-six-times/>



La República de Corea representa para Venezuela un proceso intenso de producción de conocimientos hacia un horizonte de lecciones que apuntan a desmitificar modelos societales. "El Juego del Calamar" y "Un Amor Loco", evidencian narrativas que van más allá de lo convencional en una estructura social abordada para una película o producción especial, en este caso un servicio streaming como Netflix. Los espacios de diálogos comunicacionales aquí expuestos son verdades duales ajustadas para ser contrastadas en cada uno de nosotros. No es adecuado sumergirse en las aguas de las contradicciones si no existe una real enunciación de lo que tenemos al frente como sociedad y realidad colectiva.

Hernán Lucena Molero

