

## EDITORIAL

Nuestro trabajo editorial se traduce en un pequeño triunfo cuando logramos entregarles cada número. Y cada número contiene parte de la historia de las miradas que hacemos desde nuestro oficio de estudiar e interpretar. Y mostrarlo aquí, en cada artículo o estudio, es un acto del beneficio para la comprensión multifacética de lo escrito. Cada número es la materialidad significativa del esfuerzo creador por mantener abierta esta ventana universitaria. Nos da gusto y orgullo estar al día y ofrecerles estas páginas escritas, sostenidas por una comunidad de interpretantes de los discursos de la cultura humana, movida simbólicamente en distintas expresiones del poder decir desde un lugar y desde una lengua.

Cada texto que editamos, entonces, es un espacio en movimiento. Contiene en sí mismos lo propositivo y el hallazgo, el anuncio y la concupiscencia teórica, es decir, el apetito abierto por el entusiasmo de las combinaciones. Propuestas que, al fin y al cabo, se echan a volar al mundo de la lectura académica y popular. Pensamos, resulta entonces, la combinación necesaria para la comprensión y ampliación de lo dicho en el mapa de nuevas posibilidades.

Por todo ello, nos corresponde ser agradecidos con los que nos entregan sus contribuciones para conformar cada número como entretejido de los discursos críticos sobre los discursos culturales. Pareciera ser una reiteración, No lo es. La mirada crítica es esencialmente interpretativa, se acerca al texto para conocer su trascendencia interna como mundo del texto. Y, al mismo tiempo, lo trae a esa combinatoria polisémica de miradas donde la filosofía, la pedagogía, la semiótica y la hermenéutica mueven el tejido de los tejidos del discurso jurídico y de género, los discursos de lo popular y lo académico, el

filme cinematográfico y otros relatos de lo humano simbolizado en la metáfora de lo humano.

Da gusto editar y producir la reunión polisémica.

¡¡¡Muchas gracias a todos!!!

¡¡¡De todos modos, feliz año 2024!!!

Dr. Juan José Barreto González

Editor Jefe