

YACURAL, FIESTA CULTURA Y TRADICIÓN

YACURAL, CULTURE AND TRADITION FESTIVAL

Canelón Mujica, Félix Manuel*

Universidad Pedagógica Experimental Libertador-IPB.
Venezuela

Resumen

El presente artículo busca puntualizar como es el proceso de la cultura a través de las fiestas tradicionales, en la comunidad de Yacural parroquia Santa Rosa del municipio Iribarren, pero además escudriña como está presente elementos de la religión católica en el pueblo antes mencionado y que realiza los valores intrínsecos que presenta localidad. Para esto, tomamos como referencia el calendario festivo del objeto de estudio haciendo análisis apoyado en diversas ciencias sociales como: la historia social, la antropología, la etnografía y la sociología. Bajo un enfoque cualitativo, paradigma interpretativo y el abordaje ontoepistémico del construccionismo social, metodología etnográfica, diseño emergente. Haciendo revisión documental y utilizando la técnica de la entrevista y la observación participante para poder recabar la mayor información posible. Los actores sociales que fueron abordados son personas que viven dentro de la comunidad. Las entrevistas se someten a una triangulación para poder construir la realidad por algunos habitantes de mayor edad en la sociedad. Estos habitantes generalmente son producto de migraciones internas de la primera mitad del siglo pasado que se dio en nuestra región y han mantenido de una u otra forma sus tradiciones que generalmente son religiosas y que están dentro del calendario litúrgico.

Palabras clave: Cultura, tradición, fiestas, comunidad, calendario.

Abstract

This article seeks to point out how the process of culture is through traditional festivals, in the Yacural community, Santa Rosa parish of the Iribarren municipality, but also it scrutinizes how elements of the Catholic religion are present in the aforementioned town and enhance the intrinsic values that the locality presents. For this, we take the Festive Calendar as reference of the object of study, doing analysis supported by different social sciences such as: Social History, Anthropology, Ethnography and Sociology. Under a qualitative approach, interpretive paradigm and the ontoepistemic approach of social constructionism, ethnographic methodology and emergent design. Doing a documentary review and using the interview and participant observation techniques to collect the information. The social actors that were approached are people who live within the community. The interviews were triangulated in order to construct the reality for some older population in society. These are generally the product of internal migrations from the first half of the last century that occurred in our region and have maintained their traditions, which are generally religious and within the liturgical calendar.

Keywords: Culture, tradition, festivals, community, calendar.

*Profesor por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador en Geografía e Historia (mención Magna Cum Laude). Magister en Educación mención Enseñanza de la Historia por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, con estudio en curso en el Doctorado en Cultura Latinoamericana y Caribeña en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador -Instituto Pedagógico "Luis Beltrán Prieto Figueroa" Investigador activo en el centro de Investigaciones de Historia-Social "Federico Brito Figueroa" de la UPEL-IPB. ORCID: <https://ORCID.org/0009-0009-5989-4292>

Finalizado: Venezuela, Abril-2023 / **Revisado:** Mayo-2023 / **Aceptado:** Mayo-2023

Introducción

El estudio que se presenta a continuación está inscrito como parte del proceso investigativo que se lleva a cabo desde la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Barquisimeto “Luis Beltrán Prieto Figueroa” específicamente en el doctorado de Cultura Latinoamericana y Caribeña. Propuesta suscrita a la línea de investigación de Historia Cultura y Sociedad Federico Brito Figueroa y que pretende estudiar “las fiestas” desde un calendario festivo aplicado en la comunidad de Yacural de la parroquia Santa Rosa, población ubicada al sur este de la ciudad de Barquisimeto que colinda con el municipio Palavecino en su extensión del valle del Turbio y da hasta el Estado Yaracuy con una diversidad heterogenia, producto de la dinámica misma surgida en la región el siglo pasado, y el mismo crecimiento económico y social de la ciudad por la instauración de industrias cerca del sector.

Paulatinamente, los productos agropecuarios de esta región: ganado vacuno y caprino, caña de azúcar y sisal, principalmente; generaron en esta ciudad o sus cercanías, la instalación de manufacturas y progresivamente industrias para su procesamiento, a partir de la década de los años cuarenta. Barquisimeto seguirá siendo el centro nodal de la región, pero, a partir de ahora, además del sector tradicional mercantil; se incorporó el industrial y el de servicios. Entre ellas, modernos centrales azucareros (Central Río Turbio en 1956 y Central Yaritagua en 1958), en sustitución de los tradicionales trapiches. Estos centros de producción de azúcar se alimentarán con la producción del valle del Turbio que se extiende hasta el estado Yaracuy y el estado Portuguesa; y abastecerán gran parte del país. El azúcar será la materia prima para el establecimiento de empresas embotelladoras de refrescos, (Márbel, Coca-cola, Astor), los cuales se distribuían hacia Cojedes, Trujillo y Falcón. (Aris, 2022, p. 6)

Igualmente, “las actividades de producción más destacadas en el estado Lara, sobre todo en los Distritos Iribarren, Morán y Palavecino durante la primera mitad del siglo XX, es el de la explotación azucarera, relacionada con el cultivo de caña que desde el tiempo colonial se desarrolla en la región” (Camacho, 2015 p. 46) toda esta transformación de los nuevos polos y modelo económico de agroexportador a mono productor van a fortalecer los principales establecimientos de personas; pero también, van a dar inicio a los nuevos sitios urbanos en la región. Todo esto va hacer causa fundamental de la migración desde los municipios foráneos de los Estados Lara, Portuguesa y Yaracuy que van a terminar de poblar al sector Yacural en pro de cumplir con los nuevos programas de país entre esto es el repoblamiento de sectores aledaños a las urbes.

Entonces, para poder abordar nuestro estudio debemos hacerlo de la historia social, la antropología, la etnografía, la sociología. Estas nos darán las herramientas necesarias para poder aproximarnos a entender el proceso cultural que se da en nuestro objeto de estudio como son las fiestas de Yacural y como se entremezclan la tradición religiosa la modernidad, permitiendo en algunas de ella una especie de hibridación por las diferentes tradiciones que confluyen y es producto del proceso migratorio que fue objeto la comunidad de Yacural durante el siglo pasado.

El problema solo puede ser aclarado con la investigación histórica, que se remonta a los orígenes de nuestra cultura y su evolución hasta nuestros días...ya que ninguna expresión cultural en nuestra región ha permanecido estática, sino que ha venido sufriendo cambios, integración de nuevos elementos y la pérdida de otros hasta llegar hacer un complejo cultural cuya especificidad; es decir, su sentido y significado solo puede ser analizado a pesar de su ubicación en el tiempo, el espacio y frente a la realidad social y económica a la que pertenece (Reinaldo Rojas 1995, p. 330)

En nuestro caso usaremos la historia social. Para entender debemos acudir a la definición de la historia “ciencias de los hombres hemos dicho... hay que agregar de los hombres en el tiempo” (Marc Bloch, 1952, p. 26) y la afirmación de la historia social “Se trata de una historia social en su segunda acepción; es decir, como historia síntesis, historia global, concepción teórica y metodológica que asume el análisis histórico desde una perspectiva de totalidad” (Reinaldo Rojas, 1995, p. 17) Siguiendo, debemos aproximarnos al concepto de antropología por lo fundamental que esta ciencia es para nosotros, y así entender el proceso de las fiestas en Yacural.

El estudio de la humanidad, de los pueblos antiguos y modernos y de sus estilos de vida. Dada la amplitud y complejidad del tema, las diferentes ramas de la antropología se centran en distintos aspectos o dimensiones de la experiencia humana. Algunos antropólogos estudian la evolución de nuestra especie, denominada científicamente *Homo sapiens*, a partir de especies más antiguas. Otros investigan cómo el *Homo sapiens* ha llegado a poseer la facultad, exclusivamente humana, para el lenguaje, el desarrollo y diversificación de los lenguajes y los modos en que las lenguas modernas satisfacen las necesidades de la comunicación humana. Otros, por último, se ocupan de las tradiciones aprendidas de pensamiento y conducta que denominamos culturas, investigando cómo surgieron y se diferenciaron las culturas antiguas, y cómo y por qué cambian o permanecen iguales las culturas modernas. (Harris, 2005, p. 13)

En cuanto a la etnografía nos da la sensibilidad y nos permite a través de la documentación igual que la historia, el conocimiento y actuación que nos apruebe como investigadores a manejar las informaciones recabadas para discernir y aproximarnos al objeto de estudio como son las fiestas en Yacural.

La etnografía... se dedica a la observación y descripción de los

diferentes aspectos de una cultura, comunidad o pueblo determinado, como el idioma, la población, las costumbres y los medios de vida... es simplemente un método de investigación social, que puede parecer particular o de tipo poco común, pero que trabaja con una amplia serie de fuentes de información... la etnografía es la descripción escrita de la organización social de las actividades, los recursos simbólicos y materiales, y las prácticas interpretativas que caracterizan a un grupo particular de individuos (Martínez, 2009, p. 06)

Para nosotros, la etnografía se convierte en un método de investigación necesario que nos va a permitir interactuar con la comunidad de Yacural, para conocer y registrar datos relacionados con su organización, cultura, costumbres, alimentación, vivienda, vestimenta, creencias religiosas, elementos de transporte, economía, saberes e intereses, y otros. Y por último acudimos a la sociología, como “el estudio de la sociedad humana, poniendo el acento en las generalizaciones sobre su estructura” (Burke, 1980, p. 11) entonces es un estudio metódico sobre la actuación social y de los grupos humanos que confluyen en nuestra comunidad de Yacural u objeto de estudio, porque esta se centra en las relaciones sociales existentes, y estas relaciones pueden influir en el hacer diario de las personas en sociedad que evolucionan y cambian constantemente.

Ahora bien, las fiestas es el momento por el cual la sociedad unifica a sus integrantes y refuerza el sentido de solidaridad con sus miembros, entonces las fiestas para fines de este estudio en la comunidad de Yacural, se entienden o conciben.

En ellas, están imbricadas las complejas relaciones del tejido social, la que la convierte en un objeto de análisis del que podemos entender que las fiestas y sus manifestaciones encierran tanto formas de cohesión como de conflicto. De cohesión, dado que en las fiestas se crean espacio de unanimidad alrededor de imaginarios sociales que tejen formas elementales de sociabilidad en una comunidad; de conflicto, dado

que la fiesta permite poner en escena los imaginarios del poder. (Marcos Gonzales, 1998, p. 8)

Las fiestas reafirman el sentido de la vida, pueden tener dos acepciones, la primera está apegada al ciclo atmosférico que incide en lo agrícola y a las cosechas, y el segundo está apegado a un calendario litúrgico. En nuestro objeto de estudio las dos se evidencian. Como lo planteamos anteriormente es una comunidad donde confluye el elemento de la migración de municipios foráneos y de Estados vecinos que generalmente vienen del labrado de la tierra y por la otra al estar apegado a la tierra el elemento religioso juega un papel predominante en la población estudiada.

Las fiestas se conciben como una celebración en la que el regocijo está vinculada al hecho de dos objetos el primero como el celebrante y el segundo como el celebrado. “la existencia de un objeto celebrante, es decir, la colectividad que la realiza, la asume como propia y la dota de significado, y dos, un objeto celebrado que expresa el sentido de la festividad mediante el cual se designa al ser o acontecimiento celebrado, evocado mediante ritos, símbolos o forma referenciales” (Marcos Gonzales, 2007, p. 5). En consecuencia, se requiere que sea un producto de la tradición o de una costumbre que se celebre con periodicidad, visualice actores de las fiestas, no solo espectadores, y mantenga en lo posible una fecha fija de celebración.

Proceso cultural en Yacural

El proceso cultural en Yacural no es estático ni mucho menos inerte, es una realidad que cambia constantemente y está en continua evolución; no es ajena a la naturaleza humana. Todos los seres humanos tienen cultura; las acciones sociales tienen para cada individuo sus significados, símbolos y razones prácticas, lo que significa que hay que comprender lo que está detrás de esas acciones; desde esta perspectiva, se trata de percibir la cultura como prácticas, tanto simbólica como objetivamente. Las

definiciones que giran en torno al concepto cultura son muchas y variadas por la misma naturaleza que encierra el término, estudiado, analizado, discutido y difundido por los científicos sociales. Tomando en cuenta este aspecto, es necesario saber lo que es cultura. Puede partirse de la definición del antropológico como “... esa totalidad que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad” (Edward B. Tylor, 1871, por Lévi-Strauss, 1992, p. 54).

Concebimos a la cultura en la comunidad que es objeto de estudio.

Una estructura económica-política, un sistema de creencias y representaciones, un conjunto de hábitos y costumbres que rigen el sentir, el pensar y el hacer de los individuos y del grupo, y, sobre todo, un lenguaje, *conditio sine qua non* para la existencia de la sociedad humana. A esa determinada constitución de cada colectividad, mantenida por la inercia conservadora de la tradición, llamaremos cultura, incluyendo en este término tanto los productos materiales y estructurales del hacer colectivo, como el estilo de la actividad creadora y de la acción. (Briceño Guerrero, 1995, p.3)

Ahora bien, esto se interpreta en Yacural como un conjunto de esquemas mentales y conductas, mediante los cuales la población consigue una mayor satisfacción para sus miembros; la misma incluye valores, ideas, actitudes, símbolos, conocimientos, entre otros, que dan forma al comportamiento humano, ya que en la comunidad la conducta social va acorde con la magnitud del contexto. Por tanto, “es la suma total de las creaciones humanas” (Garreta, 2001, p.131). De igual manera, el autor citado considera que el fenómeno cultural adquiere un valor etnológico, por cuanto se percibe en el ámbito nacional y regional, cada uno de ellos con unos matices particulares, pero que se integran al conformar expresiones artísticas, religiosas, económicas, entre otros y presenta valores diferenciales que definen su forma de

concebirla. En este sentido podemos apreciar que la comunidad de Yacural va acorde con las demás poblaciones en cuanto al crecimiento económico o estándares que se presenta para el desarrollo económico y político.

En cuanto a las expresiones artísticas generalmente van acompañada con toros coleados, como deporte nacional y al ser una comunidad receptora de migrantes proliferan distintos ritmos que provienen de los estados vecinos. Por una parte, la música de género llanero por el estado Portuguesa, por otra se puede evidenciar los ritmos de tambor por el Estado Yaracuy. Pero lo más predominante es el golpe larense y tocuayo ya que más del 60% de la población proviene de los municipios Moran, Torres, Andrés Eloy Blanco, Crespo y Palavecino según lo consultado en el registro civil parroquial en 2022 y se traen como tradición sus cantos de labrado y/o trabajos y esto ha pasado de generación en generación. Roger Escalona comenta al respecto.

Mi papa se vino de Humocar Bajo antes del 50 del siglo pasado, él era cañero y lo trajeron a trabajar con los Sigala allí en la hacienda papelón, o cuando no estaba cortando caña se lo llevaban para el trapiche que estaba en la hacienda Santa Rita, yo era muchacho y debía ir a la vaquera “donde ahorita está la escuela” en la madrugada para ordeñar y darle comida a los animales. Fue allí donde aprendí a montar a caballo y a colear con Colmenares (+) que era de Acarigua y nos dejaban agarrar a los novillos y colearlos, allí aprendimos a preparar a los caballos para el coleo y como éramos varios nos preparábamos para participar en septiembre en las fiestas en honor a Las Mercedes que se hacían primeramente en la manga al lado de la vaquera. Esas fiestas la preparaban el señor Tomas Andara (+) donde participábamos todos y había música pa’bailar de todo tipo “llanero, golpes y merenguitos” (Entrevista personal, 03 de mayo 2021)

Entonces, como se aprecia en la cita vemos como los pobladores muestran las formas del nuevo asentamiento y las causas

de su llegada a la población de Yacural, pero no solo lo establece, sino que a través de la memoria nos indican como eran las fiestas. Por otra parte, en la cultura están “rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan una sociedad o grupo social” (Matos. 1999. p.25). Entonces, cada cultura se desenvuelve en un espacio propio en el cual funcionan estructuralmente, coordinadas, las actividades políticas, económicas, científicas y tecnológicas; apoyadas por la religión, la magia y la moral.

En este sentido, en la comunidad que es objeto de estudio la religiosidad está presente En este sentido, en la comunidad que es objeto de estudio la religiosidad está presente y apegada al calendario litúrgico católico con una fuerte devoción mariana a la advocación de la Señora de las Mercedes, a la Divina Pastora por su cercanía al pueblo de Santa Rosa. Pero también es común ver la celebración de días de santos como; san Antonio, san Isidro, san Pascual, entre los meses de mayo y junio, para el tercer trimestre la preparación y celebración de las fiestas en honor a la patrona de Yacural la Virgen de las Mercedes, en el último trimestre del año todo lo concerniente a las fiestas del nacimiento de Jesús que involucra la elaboración de pesebres, misas de aguinaldos en diferentes formas que van acompañadas de: parrandas, villancicos y aguinaldos, este último en varios géneros como tocuayo y larense. Fidencia Mendoza comenta:

Yo cuando llegamos de la ensenada mi papa trabajaba en la Marbel y mamá estaba todo el día con nosotros, mandaba a mis hermanos varones a la vaquera y cuando cortaban caña en la hacienda papelón ellos iban también, mientras que nosotros teníamos que ir acompañarlas por las tardes a que la señora Dolores (+) porque ella era la que, hacia todo a la Virgen de las Mercedes, pero también allí recibíamos catecismo y preparaban a toditos los de por aquí para la primera comunión. A mí no me gustaba mucho porque teníamos que subir para Santa Rosa y eran puros camino de tierra, y a

veces los animales no estaban. Pero lo que más me gustaba que ahora lo hacen, pero diferente era cuando íbamos a las misas por las tardes en diciembre y luego nos íbamos por toda la comunidad a ver a los pesebres. (Entrevista personal a la señora Fidencia Mendoza, 15 de septiembre 2021)

En cuanto a la cita vemos que la religiosidad está presente en la construcción de la comunidad y en la actualidad a medida que nuestro objeto de estudio se va transformando en el tiempo quedan vestigio de otros momentos que aún perduran en la memoria. Ahora bien, hoy en día se aprecia la conmemoración al pasaje bíblico de la muerte de niños inocentes por Herodes pasaje que hace conmemorar en el municipio Andrés Eloy Blanco la manifestación de los zaragzas. En nuestra comunidad se lleva a cabo después de la misa en la capilla solamente cantos por respecto a la manifestación y estos cantos generalmente lo realizan las personas provenientes de este municipio y que están ahora residenciados en nuestra comunidad, igualmente la fiestas de la procesión de la Divina Pastora, los carnavales y las actividades de semana santa, como se puede estimar pareciera que es lo que una comunidad cualquiera celebrara normalmente según el calendario litúrgico, pero lo observado, es diferente cuando los celebrantes al hacerlo hay diferenciación dependiendo el origen migratorios ya mencionados anteriormente.

Ahora bien, la cultura es “una forma que el hombre asume como resultado de la elaboración creadora, producto de sus impresiones del mundo y en las cuales se involucran los valores internos” (Díaz, 1965, p. 9), es decir, como el mismo señala, es una categoría del ser, producto del saber y sentimiento, que se manifiesta en todas las áreas o direcciones en que el hombre se desenvuelve.

Por tanto, la cultura en el pueblo de Yacural es heterogénea, debido a que sus orígenes se remontan como ya dijimos a las oleadas de migración del campo a la

ciudad en diversos momentos históricos que Barquisimeto ha tenido. La población que estaba era muy dispersa porque eran lindero del río Turbio con las haciendas, pero esto fue moldeando a la comunidad con la creación del central Turbio que posteriormente va a suplantarse a los trapiches en la elaboración de los derivados de la caña, aunado a estos las personas que vivían en las haciendas de Papelón, Cabudare, Santa Rita, las Mercedes y que luego se acentuaron en la comunidad trajeron consigo particularidades socios histórico-culturales que fueron transformando y que transforman hoy en día ontológicamente a los ciudadanos de esta comunidad.

Yacural como muchas otras comunidades posee diversas manifestaciones que abarcan las fiestas y tradiciones, populares y religiosas como expresiones de fe y de arraigo en la construcción de su propio sistema identitario. En este sentido los rasgos distintivos de las fiestas religiosas en la comunidad son de carácter litúrgico. Sin embargo, se puede evidenciar que en la comunidad se establece otro tipo de fiesta religiosa como subalterna, y esta es las fiestas a María Lionza, como reina indígena y guía espiritual, acompañada de una serie de personajes que están en sus altares como el negro Felipe, él indio Guaicaipuro, entre otros, en la comunidad es muy común este tipo de práctica que a simple vista no se aprecia, pero los habitantes del sector están consiente que se realiza. Yalitzá Salas lo expresa de la siguiente forma:

Cuando nosotros llegamos al Yacural, vivíamos al lado de la señora Juanita Pérez que es muy famosa porque hacía pancitos de hornos y rosquillas horneadas, nosotros venimos de Sabana de Parra estado Yaracuy y mis padres eran devotos de la reina María Lionza, ellos le tenían todo en un cuarto y trabajaban para ayudar a las personas, a mí me gustaba desde pequeña era cuando le hacían el homenaje a Santa Bárbara los 4 de diciembre de cada año. Y como a mí me gustaba estar y preparar el homenaje a la santa mi papá me dijo que debía seguir haciéndolo, y todos los años aquí en mi casa yo le hago su homenaje a la santa

la tengo en la sala y con la ayuda de los muchachos del grupo cultural Yacural lo hacemos siempre (Entrevista personal a Yalitzá Salas, 08 de diciembre 2022)

Esta actividad llama poderosamente la atención el culto a Santa Bárbara, donde los habitantes de la comunidad la bailan y les realizan sus rituales. Y por último en cuanto a la religiosidad. Se evidencia un culto a la figura de José Gregorio Hernández, es de hacer notar que la mayoría de la población que profesa la religión católica posean una imagen del asigne científico venezolano, y cada vez que hay una actividad religiosa en la comunidad que amerita sacar imágenes la mayoría saca la imagen del personaje y la muestra, como una señal de esperanza hacia el vaticano para la pronta elevación a los altares de la iglesia como santo. De acuerdo con lo anterior, se puede decir que en Yacural la cultura está implícita en la naturaleza del hombre, como la realidad de su ser y de su existir, desde el momento de su nacimiento hasta su muerte;

(...) cultura significa la forma que el interior de un hombre ha adoptado como resultado de la elaboración creadora, que en sí mismo ha realizado de las impresiones del mundo exterior y de los destinos humanos, de acuerdo con el correspondiente contenido de valor que tiene cada persona. La cultura es la potencia creadora que reside en el individuo y con ello incuba los valores creadores de la conciencia... (Díaz, 1969, p. 09).

Por tanto, la cultura consiste en las formas de pensar, sentir y actuar, socialmente adquiridas, de los miembros de una determinada sociedad. En Yacural se mantiene su continuidad mediante un proceso de endoculturación, y esta “es una experiencia de aprendizaje parcialmente consciente y parcialmente inconsciente a través de la cual la generación de más edad incita e induce y obliga a la generación más joven a adaptar los modos de pensar y comportarse tradicionalmente” (Harris, 2006, p. 5). Bien sabemos que este proceso es el traspaso del

conocimiento de generación en generación. Entonces la cultura en la comunidad de Yacural es un acontecimiento festivo que tiene lugar dentro de la mente de las personas y en la conducta exterior de las mismas como participante nativo.

Por tanto, el proceso de endoculturación en nuestra comunidad de estudio se aprecia en la forma de las fiestas y en el papel que cada celebrante posee con el objeto celebrado. Los celebrantes acatan la costumbre en cuanto al fondo, pero en la forma observamos elemento que van sumando y desapareciendo, esto generalmente pasa en las nuevas generaciones que heredan la costumbre, pero la van hibridando de acuerdo al contexto y a las formas de vidas que van empujando desde afuera hacia lo interno y es allí que podemos ver los procesos de modernidad y post modernidad, un ejemplo de esto es cambio de pantalón en los caballeros por janes.

Ahora bien, las fiestas en la comunidad, son colectivas, y son “una fuente apropiada para estudiar la historia de comunidades y sociedades” (Marcos Gonzales, 2020, p. 19) y estas reafirman a la comunidad como grupo heterogéneo, además, los actos festivos pueden tener varias ramas, nosotros observaremos los populares y religiosos que proporcionan identidad y pertinencia colectiva dentro de Yacural. Estos tienen un sentido social integrador, además de los significados que cada uno representa en las manifestaciones, recordando a los actores que forman parte de un grupo determinado, “en cualquier caso, la participación en manifestaciones festivas expresa más bien la adhesión a una identidad colectiva que al propio significado específico del acto: religioso, cívico o lúdico” (Marcos Gonzales, 1998, p. 18).

La comunidad de Yacural, se ha convertido en un fenómeno social que ha estado presente en diferentes etapas históricas de la sociedad barquisimetana, estas colocan pautas culturales que valoran las expresiones populares, artísticas y religiosas condicionando los aspectos económicos y

políticos de la comunidad que se expresan en la práctica social. Se convierte en fenómenos culturales que albergan en sí las dimensiones estéticas y sociales de las manifestaciones representadas en los elementos formales y simbólicos como objeto social de la celebración popular de la comunidad.

Las fiestas como manifestaciones de la voluntad colectiva y de la experiencia de regocijo común exaltan a la comunidad celebrante y a los elementos constitutivos de su interés colectivo, como son los programas de actos...entonces es un tipo específico de acción conjunta, es, ante todo, una acción simbólicorritual, cíclica, recurrente y periódica... la fiesta se entiende como un producto social que expresa y refleja los valores, creencias e incluso intereses del grupo que la protagonizan. (Lara, 2015, p. 149)

Entonces, las fiestas en Yacural como expresión cultural popular tradicional contiene en sí la potencialidad de reforzamiento de lo comunitario en la práctica social y de expresiones tradicionales representadas en sus celebraciones, de gran arraigo y preferencia popular transmitida por varias generaciones. Las fiestas comprenden el sujeto y objeto de estas celebraciones, el primero como el colectivo que lleva a cabo esta actividad y le otorga un significado, de acuerdo al rol que tienen que cumplir en su conformación; el objeto es el acontecimiento que es recordado a través del rito.

Las festividades tradicionales, como herencia de tiempos remotos, es perpetuada desde las primeras relaciones del hombre con su entorno, con el fin de atender necesidades materiales y anímicas. Estas manifestaciones se orientan sobre la base de algunos eventos particulares: la fertilidad, la espera de las lluvias y otros, los cuales se representan a través de las creencia y valores que los inspiran; además, “la tradición, como legado social, es susceptible de cambios y en la medida que los absorbe se convierte en tesoro de legados ancestrales” (García, 2007, p. 14). En el caso de las fiestas tradicionales en la comunidad de Yacural, son ceremonias

que nacen espontáneamente y luego van ritualizando y reglamentando, estableciendo roles de actuación que terminan cumpliéndose estrictamente por los participantes como si se tratara de un libreto teatral que no ha sido escrito, pero existe con la misma fuerza en la memoria colectiva.

(...) las fiestas que hoy día se celebran y otras que se celebraron a lo largo de los siglos pasados en Venezuela, poseen similitud, analogía y características que rememoran celebraciones ejecutadas por el pueblo durante la época medieval en el continente europeo. Aunque no pudiese comprobarse tal origen, por falta de asideros teóricos o descubrimientos históricos, cierto es que tales manifestaciones culturales están supeditadas a la huella perenne de la presencia europea, más específicamente a la inserción de la religión católica que se utilizó como factor de unificación y de dominación “sin violencia”, más bien de dominación del espíritu y de la fe. (Cadenas, 2010, p. 7)

Las fiestas tradicionales religiosas se relacionan directamente con la misma historia de la comunidad, que parte desde la conquista, cuando se produce una simbiosis entre las formas que imponían los conquistadores, combinadas con los valores y creencias originarias, y estas sumadas con la traída de las personas del continente africano en forma esclavizada y de allí que las celebraciones católicas adoptan esto caracteres propios, que combinan lo religioso con lo pagano.

En poblaciones como las de los países latinoamericanos, el fenómeno de la religiosidad popular es extremadamente complejo. A las diferencias existentes entre la ortodoxia elitista, la licitud o ilicitud de una serie de prácticas, la aceptación y condena de creencias, las variaciones en los rituales, las formas de veneración a santos e imágenes, hay que añadir el sincretismo que inevitablemente se da debido a la supervivencia de creencias y prácticas tradicionales de la época. (Malo, 2012, p. 5)

El solsticio de invierno, instante en que el sol se encuentra a mayor distancia de la

línea del ecuador y el equinoccio cuando el día y la noche poseen la misma duración, son fenómenos naturales que han sido objetos de innumerables interpretaciones por parte de diversas culturas. Sin embargo, ha existido una marcada tendencia para considerar tal acontecimiento como signos de cambios y renacimiento. De estas creencias han surgido festividades y ritos como manifestaciones en el mundo y el territorio nacional, por esto, la comunidad de Yacural no escapa de esta realidad. Las cofradías van hacer las responsables del manejo de las fiestas populares religiosas dentro de la comunidad acatando el calendario litúrgico de la Iglesia católica.

Estas festividades en su concepción y ejecución, en su devenir se ha manifestado desde la espontaneidad, esto permite analizar el fenómeno festivo a partir de las formas de realización constatables en expresiones discursivas presentes en la realidad y la orientación comunitaria en acciones específicas de la celebración. Las fiestas de la comunidad de Yacural son, en consecuencia, expresiones de la cultura popular que dan cuenta de la perpetuación de una tradición hispanoamericana seglar con pinceladas de actualidad y trascendencia. Producto de un pasado ibérico, africano e indígena. Estas manifestaciones sufrieron cambios hasta ser adaptadas y adoptadas por un nuevo grupo de personas que las hicieron suyas representándolas a su manera, añadiéndoles características y propósitos, innovando, finalmente, y fortaleciendo todas las manifestaciones culturales acordes con la nueva realidad.

La cultura popular tradicional concibe cambios y alternativas para el beneficio y la calidad de vida de las comunidades. En este sentido en la cultura popular de la comunidad de Yacural se encuentran sustentados los sentimientos y valores que caracterizan a esta sociedad, cuya armonía ha trascendido y dejado huellas a través de su tiempo histórico.

Se trata del compartimiento de ideologías, valores, símbolos, comportamientos, convicciones que caracterizan y distinguen a los individuos como un sujeto protagónico en las acciones del cambio cultural. La cultura popular tradicional constituye una dimensión que revela las aspiraciones históricas de un pueblo en aras de la significación y preservación de las identidades individuales y colectivas, tradiciones, normas, valores sociales, creencias y sobre todo el patrimonio, así como rasgos esenciales que presentan los sistemas culturales (Del Río, Fernández y Calderón, 2017, p. 4)

La cultura popular tradicional, como fenómeno social, tiene un carácter integrador que se manifiesta desde las implicaciones del fenómeno como reflejo de modo de vida, conteniendo todas las expresiones materiales espirituales y las diversas formas de sus relaciones sociales, es popular en cuanto los sujetos que viven en una comunidad son los creadores y portadores de sus valores, que se transmiten de una generación a otra, es tradicional porque define y determina la perdurabilidad en el tiempo de las manifestaciones culturales.

La cultura popular tradicional, en cuanto a nueva categoría (...) es particularmente la principal portadora de la especificidad étnica de cada pueblo y la que lleva en sí, como parte de cultura nacional, elementos de la cultura democrática y socialista porque se origina de profundas raíces populares... La cultura popular tradicional, enunciada en diferentes manifestaciones materiales y espirituales, aporta valores del patrimonio de la nacionalidad, que sustentan y fortalecen el proceso de identidad, contribuyendo a un amplio desarrollo cultural de una comunidad. (Guanche, 2004, p 12)

Los métodos a usar

Los elementos antes descritos y los antecedentes históricos acerca de las fiestas, los efectos de la Ilustración en parte de la población y el mantenimiento de una cultura con bases rituales en una gran parte de la localidad, están presente en la comunidad de

Yacural. Es posible seguir el curso de dichos acontecimientos y llegar a una aproximación de la interpretación de las actividades sociales que se generan en nuestro objeto de estudio se puede hacer a través de la historia, sociologías, la etnografía y la antropología ya definidas anteriormente, así como la dimensión que adquiere la religiosidad popular en un sector que primero fue rural y con el tiempo la ciudad lo arropó, como pasa en casi toda América Latina. Conquistada y colonizada por España, aunque diferentes culturalmente, presentan como característica haber formado su síntesis social en torno al polo del ritual y no del logos.

Otra forma de poder llegar a entender las fiestas en la comunidad de Yacural es a través de la observación participante como técnica de la investigación etnográfica que utiliza o aglomera todas la demás como (estructurada, no estructurada, de control) “la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) y durante la cual se recolectan datos de modo sistemáticos” (Taylor y Bogdan, 1984, p. 3). Pero también se usa la entrevista profunda.

En la entrevista a profundidad la construcción de datos se va edificando poco a poco, es un proceso largo y continuo; por lo que la paciencia es un factor significativo que debemos rescatar durante cada encuentro. Las reuniones no deben rebasar las dos horas de duración para evitar el cansancio o la fatiga por parte del entrevistado; se aconseja ser frecuente, tener encuentros programados con un máximo de dos semanas de diferencia entre cada uno; las sesiones concluirán cuando se llegue al punto de saturación, momento en el cual las pláticas ya no aportan nada nuevo a la información que ya tenemos... Asimismo, debemos evitar sancionar, restringir o limitar a los entrevistados, pues atmósferas impregnadas de inseguridad, dudosas o vacilantes, disminuirán la posibilidad de obtener respuestas concretas, sinceras u honestas (Bernardo, 2011, p. 41)

Esta se usa en la investigación ya que se puede decir que es de forma cualitativa

porque extrae y produce datos característicos como enfoque que trabaja una realidad y permite al investigador adentrarse al medio e involucrándose de manera activa al proceso de estudio.

La investigación cualitativa se orienta a analizar casos concretos en su particularidad temporal y local, y a partir de las expresiones y actividades de las personas en sus contextos locales. Por tanto, la investigación cualitativa está en posición de diseñar caminos para que la psicología y las ciencias sociales concreten las tendencias que Toulmin menciona, las transformen en programas de investigación y mantengan la flexibilidad necesaria hacia sus objetos y tareas (Flick, 2001, p. 27)

Los hallazgos

Esta investigación pretende estudiar a cabalidad a la comunidad de Yacural de Barquisimeto, su migración y fiestas populares y religiosas en el siglo XX. Es de acotar que esta comunidad se encuentra en el centro de estudio de la región caquetia descrita por Federmann en sus exploraciones en el occidente del país. Esto le da un lugar de privilegio en cuanto al paso hacia los andes, los llanos y en la región zuliana, pero además ha servido de asentamiento indígena, campesino y en la actualidad su misma hibridación le da matices de pertenecer a la ciudad de Barquisimeto.

En este sentido la comunidad de Yacural y sus fiestas populares y religiosas se estudia y se describe como una construcción social, donde las personas participan activamente no solo como actores sociales sino también, su historia, su contexto, en cuanto al contexto constituye el de Barquisimeto y su evolución. Las fiestas populares y religiosas se estudian desde lo heterogéneo, para poder indagar y aproximarnos a las causas, las relaciones, efectos y comportamiento actual. Y así conseguir una síntesis global asumiendo la historia social como método.

Referencias bibliográficas:

- B. Echeverría (2009) *¿Qué es la Modernidad?* Universidad Autónoma de México. Ciudad Universitaria. México
- Briceño Guerrero, J.M (1995). *América Latina en el mundo*. Barquisimeto: Fundacultura/Gobernación del Estado Lara
- Cadenas S. (2010). “Sincretismo cultural en dos tradiciones venezolana”. Revista de Artes y Humanidades **UNICA** Volumen 11 N° 1 / Enero-abril 2010, pp. 107 - 130 Universidad Católica Cecilio Acosta. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170121894005.pdf> [Consulta mayo 2022].
- Del Rio, Fernández y Calderón (2017) “La cultura popular tradicional como elemento esencial para la formación de la identidad patrimonial”. [Documento en línea]. Disponible en: <file:///C:/Users/aleja/Downloads/ojsadmin,+Gestora+de+la+revista,+356-713-1-SM.pdf> [Consulta mayo 2022].
- F. Camacho (2015) *Economía, Sociedad y Cultura en el Estado Lara (1900-1960)*. Editorial Horizonte. Barquisimeto Venezuela
- Garreta, M. (2001). *Introducción al tema de la Identidad*. Buenos Aires: CALIGRAF
- Gonzales M. (2005). *Carnoestolendas y Carnavales en Santa Fé y Bogotá*. Bogotá-Colombia. EDITORIAL VISUALES DAR.
- Gonzales M. (2020). *Los Nuevos Ceremoniales en Colombia, rituales en búsqueda del sosiego*. Editorial Luz Azul. Barcelona España
- Gonzales Péres, Marcos (2007). *Mapa Festivo de Bogotá*. Intercultural Colombia
- González Pérez, M. (2012). *Ceremoniales: Fiestas y Nación. Bogotá: Un Escenario*. Bogotá: Intercultural Colombia.
- González Pérez, Marcos. (1998). *Teoría de la Fiesta*. En: González Pérez, Marcos. (Comp.). (1998). *Fiesta y Nación en Colombia*. Bogotá: Fondo Editorial del Magisterio.
- Guanche, Jesús, (2004) “¿El patrimonio de la cultura popular tradicional es realmente inmaterial e intangible?” **Catauro**. Revista de Antropología. Año 5. No. Enero-junio, La Habana, Cuba
- Lara. S (2015). “Usos y debates de las fiestas populares en Colombia. Antípoda revista en línea de antropología y arqueología”. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81435422007.pdf> [Consulta mayo 2022]
- Ley de Patrimonio del Estado Lara** (2003). Gaceta Oficial del Estado Lara, 2087 (Ordinaria) agosto 08, 2003.
- M. Bloch. (1952). *Introducción a la Historia*. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México.
- Malo C. (s/f). “Religiosidad y fiesta popular”. [artículo en línea]. Disponible en. Religiosidad y fiestas populares-Claudio Malo.pdf [Consulta mayo 2022].
- Martín G. (1.983), *Teoría de la Magia y la Religión*. Caracas Universidad Central de Venezuela.
- Matos Mar, J. (1999). *Los dos rostros culturales de América Latina. Identidad, integración, desarrollo y globalización*. Colombia: Convenio Andrés Bello.
- P Burke (1980). *Sociología e Historia*. Editorial Alianza. S.A. Madrid España
- Peralta Martínez Claudia. “Etnografía y métodos etnográficos”. **Análisis**. Revista colombiana de humanidades [en línea]. 2009, (74) 33-52 [Fecha de consulta 08 de abril 2023] ISSN: 0102-8454. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=515551760003>

- Robles, Bernardo. “La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico”. **Cuicuilco**, vol. 18, núm. 52, septiembre-diciembre, 2011, pp. 39-49 Escuela Nacional de Antropología e Historia Distrito Federal, México
- Sánchez D. (1965). *Paisaje histórico de la cultura venezolana*. Buenos Aires-Argentina. Eudeba editorial universitaria.
- Sojo P. (1985). *Estudio del folklore venezolano*. Caracas Venezuela. Sin editorial
- U. Flick (2001). *Introducción a la Investigación Cualitativa*. Fundación Paideia Galiza. Ediciones Morata. La Coruña España
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2011) *Manual de Trabajo de Grado, Especialización, Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas: Fundaupel
- Vera, A.: (2000). “Historia y antropología ante la familia como objeto de estudio”. Revista **Temas** 22-23 julio-diciembre. La Habana.
- Vilar, P. (1999). *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*. Barcelona, España: Editorial Crítica.
- Y. Aris. (2022). “La Región Barquisimeto y la Formación de Educadores Siglo XIX y XX”. [Artículo en Línea] Disponible en <https://www.redalyc.org/rnal/880/88072323005/88072323005.pdf> [Consultado el 02 de abril 2023]