

## NUEVAS EVIDENCIAS ARQUEOLOGICAS DEL PIEDEMORTE DE PERIJA, VENEZUELA: LOS YACIMIENTOS DE SAN MARTIN Y CAÑO PESCADO

Erika Wagner y Josefina Casella\*

### INTRODUCCION

Cuando iniciamos las exploraciones en la región del piedemonte de Perijá en 1976, esta zona era totalmente desconocida desde el punto de vista arqueológico, salvo por el hallazgo de los sitios de El Palmar y Puerto Tigre localizados en 1957 por A. Soneira y H. Montiel Borja (1966). Excavamos los yacimientos de El Diluvio, Berlín, San Martín y Caño Pescado (Fig. 1; Wagner 1978; Wagner y Arvelo 1984; Arvelo y Wagner en prensa). Ofrecemos en este informe los datos obtenidos de los sitios habitacionales de San Martín y Caño Pescado. No sólo era de interés obtener información básica sobre un sector virgen, sino que además era urgente establecer nexos culturales más claros con el norte de Colombia y refinar la cronología arqueológica regional.

San Martín es una matera ubicada en el piedemonte de Perijá, entre las haciendas de El Diluvio y Caño Pescado sobre la margen derecha del Río Palmar. Las coordenadas geográficas del yacimiento arqueológico son: 10° 37' Lat. N.; 72° 20' Long. O. Excavamos 3 pozos de 2x2 m.: 1A, 2A y 3A. El pozo 2A resultó ser estéril, a pesar de la abundancia de tiestos aflorados. Los pozos 1A y 3A fueron estériles a los 0.25 m. Se obtuvo un total de 1222 tiestos. En un cañaveral cerca de la margen del Río Palmar encontramos un pequeño metales aflorado. El yacimiento de Caño Pes-

cado está ubicado en la propia desembocadura del caño de este nombre, en el Río Palmar. Obtuvimos cerámica aflorada y excavamos el pozo A de 2x2 m. el cual fue estéril a los 0.50m. Conseguimos un total de 598 tiestos, una muestra de tierra y una muestra de carbón, la cual después de ser procesada en el Laboratorio de Radiocarbono de la Universidad de Texas dió una fecha de 7190 + 140 A.C. (Tx-2608), la cual es demasiado vieja y debió contaminarse con carbón mineral que abunda en la zona y el cual también afectó otras fechas que resultaron demasiado antiguas procedentes de los sitios de El Diluvio, Berlín y Rancho Peludo de la zona del Río Palmar y de la región del Guasare y Socuy (Fig. 1) (Schubert y Wagner 1983; Núñez-Regueiro et.al. 1985).

Estilísticamente la cerámica de estos dos yacimientos pertenece a la serie Berlinoide (Arvelo y Wagner en prensa) y para su análisis cerámico utilizamos, al igual que para el sitio de Berlín, una clasificación paradigmática compuesta de dimensiones y atributos (Wagner y Arvelo 1984).

### DESCRIPCION DEL MATERIAL CERAMICO

*San Martín*

*Dimensión de Pasta*

*Atributos*

*Arena fina:* Pasta

*Método de manufactura:* El enrollado

*Desgrasante:* Arena fina

(\*) IVIC, Caracas 1020 - Venezuela

*Fracturas:* Regulares

*Dureza:* Oscila entre 2 y 3 según la escala de Moh's

*Color:* Entre gris (5 YR 5/1), marrón rojizo claro (5 YR 6/4) y gris oscuro (2.5 YR N4 y 10 YR 1/1) (según Munsell Soil Color Charts, 1975).

*Tratamiento de las superficies:*

Las superficies en general han sido alisadas, en algunos casos presentan restos de pulitura. La textura es arenosa.

*Colores:* marrón oliva claro (2.5YR 5/6), marrón amarillento claro (2.5 YR 6/4 y amarillo rojizo (7.5 YR 6/6).

*Arena gruesa: Pasta.*

*Método de manufactura:* enrollado

*Desgrasante:* arena gruesa

*Dureza:* 3 en la escala de Moh's

*Color:* gris (5 YR 5/1) y gris oscuro (2.5 YR N4 y 10 YR 1/1).

*Tratamiento de superficies*

Las superficies fueron alisadas, algunas están bastante erosionadas. La textura es arenosa y en algunos casos es áspera.

*Colores:* marrón parduzco (10 YR 5/2), marrón parduzco oscuro (10 YR 4/2), marrón rojizo claro (5 YR 6/1) y gris (5 YR 6/4).

*Roca molida: Pasta*

*Método de manufactura:* enrollado

*Desgrasante:* roca molida y en algunos casos roca molida con predominio de cuarzo y mica.

*Fracturas:* regulares

*Dureza:* 3 y 4 según la escala de Moh's

*Color:* oscila entre gris rojizo oscuro (5 YR 4/2) gris oscuro (2.5 YR N4) y marrón rojizo (10 R 5/4).

*Tratamiento de superficies:*

Las superficies en su totalidad se encuentran erosionadas: la textura es áspera.

*Colores:* marrón oliva claro (2.5YR 5/6), gris rojizo (5 YR 5/2) y marrón parduzco claro (10 YR 6/2).

*Dimensión formal:*

*Atributos de Bordes:*

*Borde 1:* Bordes de bol engrosados externamente, de paredes curvas salientes, con labios redondeados. De un total de 10 bordes, cuatro fueron desgrasados con arena gruesa y seis con roca molida. Dos de los bordes presentan corrugado en su cara externa (Fig.2 a 8) (corresponde al Borde 24 de Berlín).

*Borde 2:* Borde de vasijas de paredes rectas salientes o ligeramente entrantes, con labio redondeado y engrosado fuertemente en su parte externa. Todos los bordes de este tipo fueron desgrasados con roca molida (Fig.2:a9) (corresponde al Borde 25 de Berlín).

Además de las formas anteriormente descritas, existen formas correspondientes a boles, vasijas de labio saliente y bol carenado (Fig. 2: a 1-5).

*Borde 3:* (Bordes misceláneos)

*A:* Borde reforzado saliente, con labio redondeado. El diámetro oscila entre 42 y 44 cm. *Pasta:* roca molida (Fig. 2: a 11), (corresponde al Borde Q de Berlín).

*B:* Borde saliente engrosado exter-

namente, con labio redondeado. Diámetro: 32 cm. Pasta: arena gruesa (Fig. 2: a 12), (corresponde al Borde R de Berlín).

C: Borde de bol, de labio saliente redondeado. Diámetro: 38 cm. Pasta: Roca molida (Fig. 2: a 10), (corresponde al Borde S de Berlín).

D: Borde reforzado externamente, con labio redondeado. Pasta: Roca molida (Fig. 2: a 13), (corresponde al Borde T de Berlín).

*Atributo de Inflexión:*

Las inflexiones presentes pertenecen a ollas y boles carenados.

*Atributo de Base:*

Encontramos una base de anillo (Fig. 2: 14), bases planas y bases redondeadas.

*Dimensión de Técnicas Decorativas:*

La decoración se circunscribe a las panzas. Las técnicas presenten son: corrugado, incisión, punteado y corrugado e incisión (esta última técnica es hasta ahora única al sitio de San Martín, entre los yacimientos excavados por nosotros en Perijá). Los motivos más comunes son: incisiones anchas verticales y horizontales que cubren las superficies de las panzas, incisiones y punteado en forma de hileras (Fig. 2: a 15), incisiones finas dispuestas en forma vertical, horizontal o la combinación de ambas, incisiones cortas verticales. En dos casos la corrugación se combina con incisiones horizontales (Fig. 2: a 20), u oblicuas (Fig. 2: a 18).

*Artefactos Asociados de Arcilla:*

Existe un fragmento tubular perforado por ambos extremos. Además encontramos dos asas tubulares y una asa acintada, todos desgrasados con arena gruesa.

**CAÑO PESCADO**

*Dimensión de Pasta:*

*Atributos:*

*Arena Fina: Pasta*

Método de manufactura: el enrollado

Desgrasante: arena fina, en algunos casos se combina con tiestos molidos.

Fracturas: regulares

Dureza: entre 2 y 3 según la escala de Moh's.

Color: oscila entre el gris (5YR 5/1), gris oscuro (2.5 YR N4 y 10 YR 1/1), gris claro (10 YR 7/1, 7/2), marrón rojizo claro (5 YR 6/4), marrón rojizo (10 Y 5/4) y rojo (2.5 YR 4/6).

*Tratamiento de superficies:*

Las superficies en general han sido alisadas, en algunos casos se observaron restos de pulitura. La textura es arenosa, los colores oscilan entre: amarillo rojizo (5 YR 6/6), rojizo (5 YR 7/4 y 7.5 YR 7/4), marrón claro (7.5 YR 6/4), gris claro (7.5 YR 6/4) y gris (10 YR 6/1). El engobe es escaso y solo detectamos engobe negro sobre las superficies de algunas panzas (3) y engobe blanco en uno de los bordes.

*Arena Gruesa: Pasta*

Método de manufactura: enrollado

Desgrasante: Arena gruesa y en algunos tiestos arena gruesa mezclada con tiestos molidos.

Fracturas: regulares

Dureza: 3 según la escala de Moh's

Color: oscila entre el gris oscuro (2.5 YR N4 y 10 YR 1/1), gris muy oscuro (2.5 YR N3), gris rojizo oscuro (5 YR 4/2), gris (2.5 YR N5) y marrón rojizo

(2.5 YR 4/6).

*Tratamiento de superficies:*

Ha sido igual que el tratamiento aplicado a los tiestos que tienen arena fina.

Color: marrón rojizo claro (2.5 YR 6/4 y 5 YR 6/3), rosado (7.5 YR 7/4), gris rosáceo (5 YR 6/2), amarillo rojizo (7.5 YR 7/6), gris parduzco claro (10 YR 6/2) y marrón pálido (10 YR 6/3).

*Roca molida: Pasta*

Método de manufactura: enrollado

Desgrasante: Roca molida y una combinación de ésta con tiestos molidos.

Fracturas: regulares

Dureza: entre 3 y 4 según la escala de Moh's

Color: oscila entre gris oscuro (2.5 YR N4), gris rojizo oscuro (5 YR 4/2), rojo (2.5 YR 5/6) y marrón rojizo (10R 5/4).

*Tratamiento de superficies:*

Las superficies están muy erosionadas, no pudiéndose determinar si hubo pulitura. La textura es áspera.

Color: marrón oliva claro (2.5 YR 5/6), marrón muy pálido (10 YR 7/3, 7/4) marrón pálido (10 YR 6/3), marrón amarillento claro (10 YR 6/4) y gris rojizo (5 YR 5/2).

*Dimensión formal*

*Atributos de bordes*

*Borde 4:* Borde de vasija reforzado externamente, con labio redondeado o recortado. De un total de 11 bordes, 5 fueron desgrasados con arena fina, 5 con arena gruesa y 1 con roca molida (Fig. 2: a 7) (corresponde al Borde 23 de Berlín).

Además de la forma anteriormente descrita, hay bordes que pertenecen a boles y platos (Fig. 2: b 1, 2, 3, 4 y 5).

*Bordes Misceláneos:*

E. Borde saliente, con labio recortado; el diámetro es de 20 cm. La pasta consiste de roca molida. Presenta decoración punteada en la parte externa del mismo (Fig. 2: b 6) (corresponde al Borde P de Berlín).

*Atributos de inflexión*

Las inflexiones son carenadas y una inflexión fue clasificada como miscelánea.

*Atributo de Bases*

Las bases pueden ser: planas y redondeadas, de estas últimas dos muestran impresión en su parte externa.

*Dimensión de Técnicas Decorativas:*

Las técnicas decorativas presentes en Caño Pescado son el aplicado y el corrugado. El aplicado se presenta sobre una panza, en uno de los extremos de la misma (fig. 2: 6 4), el otro fragmento decorado presenta corrugado en su cara externa. 19 panzas tienen impresión de tejido en su cara externa.

*Artefactos Asociados de Arcilla:*

Hay cuatro fragmentos de asas acintadas desgrasadas con arena fina y tiesto molido. Además, hay un disco de arcilla fracturado en uno de sus extremos, el cual posee una perforación en su centro.

*Otros materiales*

(2.5 YR 4/6).

*Tratamiento de superficies:*

Ha sido igual que el tratamiento aplicado a los tiestos que tienen arena fina.

Color: marrón rojizo claro (2.5 YR 6/4 y 5 YR 6/3), rosado (7.5 YR 7/4), gris rosáceo (5 YR 6/2), amarillo rojizo (7.5 YR 7/6), gris parduzco claro (10 YR 6/2) y marrón pálido (10 YR 6/3).

*Roca molida: Pasta*

Método de manufactura: enrollado

Desgrasante: Roca molida y una combinación de ésta con tiestos molidos.

Fracturas: regulares

Dureza: entre 3 y 4 según la escala de Moh's

Color: oscila entre gris oscuro (2.5 YR N4), gris rojizo oscuro (5 YR 4/2), rojo (2.5 YR 5/6) y marrón rojizo (10R 5/4).

*Tratamiento de superficies:*

Las superficies están muy erosionadas, no pudiéndose determinar si hubo pulitura. La textura es áspera.

Color: marrón oliva claro (2.5 YR 5/6), marrón muy pálido (10 YR 7/3, 7/4) marrón pálido (10 YR 6/3), marrón amarillento claro (10 YR 6/4) y gris rojizo (5 YR 5/2).

*Dimensión formal*

*Atributos de bordes*

*Borde 4:* Borde de vasija reforzado externamente, con labio redondeado o recortado. De un total de 11 bordes, 5 fueron desgrasados con arena fina, 5 con arena gruesa y 1 con roca molida (Fig. 2: a 7) (corresponde al Borde 23 de Berlín).

Además de la forma anteriormente descrita, hay bordes que pertenecen a boles y platos (Fig. 2: b 1 2, 3, 4 y 5).

*Bordes Misceláneos:*

E. Borde saliente, con labio recortado; el diámetro es de 20 cm. La pasta consiste de roca molida. Presenta decoración punteada en la parte externa del mismo (Fig. 2: b 6) (corresponde al Borde P de Berlín).

*Atributos de inflexión*

Las inflexiones son carenadas y una inflexión fue clasificada como miscelánea.

*Atributo de Bases*

Las bases pueden ser: planas y redondeadas, de estas últimas dos muestran impresión en su parte externa.

*Dimensión de Técnicas Decorativas:*

Las técnicas decorativas presentes en Caño Pescado son el aplicado y el corrugado. El aplicado se presenta sobre una panza, en uno de los extremos de la misma (fig. 2: 6 4), el otro fragmento decorado presenta corrugado en su cara externa. 19 panzas tienen impresión de tejido en su cara externa.

*Artefactos Asociados de Arcilla:*

Hay cuatro fragmentos de asas acintadas desgrasadas con arena fina y tiesto molido. Además, hay un disco de arcilla fracturado en uno de sus extremos, el cual posee una perforación en su centro.

*Otros materiales*

### *Artefactos Líticos:*

Cabe señalar que los artefactos y ecofactos líticos de la zona de El Palmar, Caño Pescado y San Martín no han sido analizados en detalle. Obtuvimos gran cantidad de litos aparentemente no alterados artificialmente, martillos, manos y metates.

### *Restos Orgánicos*

La preservación de restos orgánicos es sumamente pobre en la región de el Río Palmar. No encontramos restos óseos humanos, ni de mamíferos y aves. Tan sólo obtuvimos dos fragmentos de huesos de reptiles de Berlín. La ausencia de restos de peces, moluscos fluviales y moluscos terrestres se debe probablemente a una preservación muy pobre, ya que en el sitio de Rancho Peludo de la zona del Río Guasare se encontraron en abundancia. Además sabemos que la zona es, y en el pasado fue aún más rica en fauna, que debió ser aprovechada por la población aborígen.

### *Subsistencia*

Inferimos que la subsistencia, al igual que para el resto de los sitios de la serie Berlinoide debió basarse en el cultivo del maíz por el hallazgo de manos y metates, o alternativamente en algún producto vegetal que requería para su procesamiento instrumentos de moler. Lamentablemente, al igual que con los restos zooarqueológicos, no se obtuvieron restos botánicos de ningún tipo. En base a la información etnográfica moderna suponemos que la pesca, la caza y la recolección debieron complementar la dieta de la gente de la zona del Río Palmar en tiempos precolombinos.

Actualmente sobreviven en la zona

de Perijá los Barí, clasificados en la macro-familia Chibcha, quienes han sido reducidos al sector suroeste del Lago de Maracaibo y al sector noreste de Colombia. Para 1983 apenas ocupaban unos 1.900 km<sup>2</sup> (Lizaralde y Beckerman, 1982). La otra etnia la constituyen los Yukpa y sus sub tribus (Irapa, Japreria, Macoíta, Farirí, Chaparro, Wasama, Viakshi y Rionegrino) agrupados en la familia lingüística Caribe, quienes habitan la región septentrional de la Sierra de Perijá, tanto del lado colombiano como venezolano (Ruddle y Wilbert 1983).

Hasta hace unos años, la subtribu Japreria de los Yukpa vivía en la región del Río Palmar. Su ubicación es algo confusa, aparentemente siguen viviendo a lo largo de las cabeceras del Palmar, a pesar de que entre 1955 y 1970, la entonces Oficina Central de Asuntos Indígenas (OCAI), ahora Dirección de Asuntos Indígenas (D.A.I.) intentó -infructuosamente- reubicarlos a lo largo del Río Lajas, un afluente del Palmar. A finales de 1969, Ruddle encontró algunos miembros de este grupo, que, según parece, había buscado refugio temporal en la serranía al este de Villanueva, en el Departamento colombiano de la Guajira (Ruddle y Wilbert 1983: 40). Durante nuestras exploraciones en la zona del Río Palmar nos informaron varios hacendados y peones del sector del Palmar y de Caño Pescado, que los Japreria a veces atravesaban sus *materas* durante sus incursiones de cacería.

Hay poca información específica y confiable sobre este sub-grupo de los Yukpa. También son conocidos como Japleria, Japrerias, Sáprerias, Sabriles, Sabridas, Sabril. Hasta hace poco no se sabía con certeza si su filiación

lingüística era Caribe (Durbin, 1977). La caza y la recolección constituyen la base de su subsistencia y la agricultura es una actividad secundaria para ellos. Crían además gallinas, pollos y tienen perros que utilizan para la cacería de mamíferos como lapas, venados, monos y diversas aves. También consumen moluscos y los insectos son una fuente alterna y complementaria de proteínas. En tiempos modernos han sembrado plátanos, cambures, caña de azúcar y tabaco. En la década de los años cincuenta, todavía elaboraban ollas de barro cocido (Dupouy, 1958) y al igual que el resto de las otras sub-tribus Yukpa fuman tabaco en pipas de barro que fabrican ellos mismos. También manufacturaban arcos y flechas con puntas de hierro, cestos redondos, esterres de paja, hilaban algodón y elaboraban guayucos de "concha de palo". En relación a sus prácticas funerarias, los diversos estudiosos coinciden en afirmar que la norma general de los Yukpa son los entierros secundarios.

#### Observaciones Finales.

Incluimos los sitios de San Martín y Caño Pescado, al igual que el Diluvio y la Segunda Etapa estilística de Berlín dentro del estilo *El Diluvio* de la *Serie Berlinoide* (Arvelo y Wagner en prensa). Este estilo se relaciona con el complejo Rancho Peludo de la región del Guasare por la presencia de urnas antropomorfas (ausentes en los sitios de San Martín y Caño Pescado) y con el complejo Guasare con la presencia de corrugado (Tartusi et.al.1984). La popularización del punteado y las muescas como motivos decorativos iniciales asociados a diseños básicamente rectilineales sugieren una relación de algún tipo con la fase Siruma de la serie Pitioide de la Guajira (Gallagher,

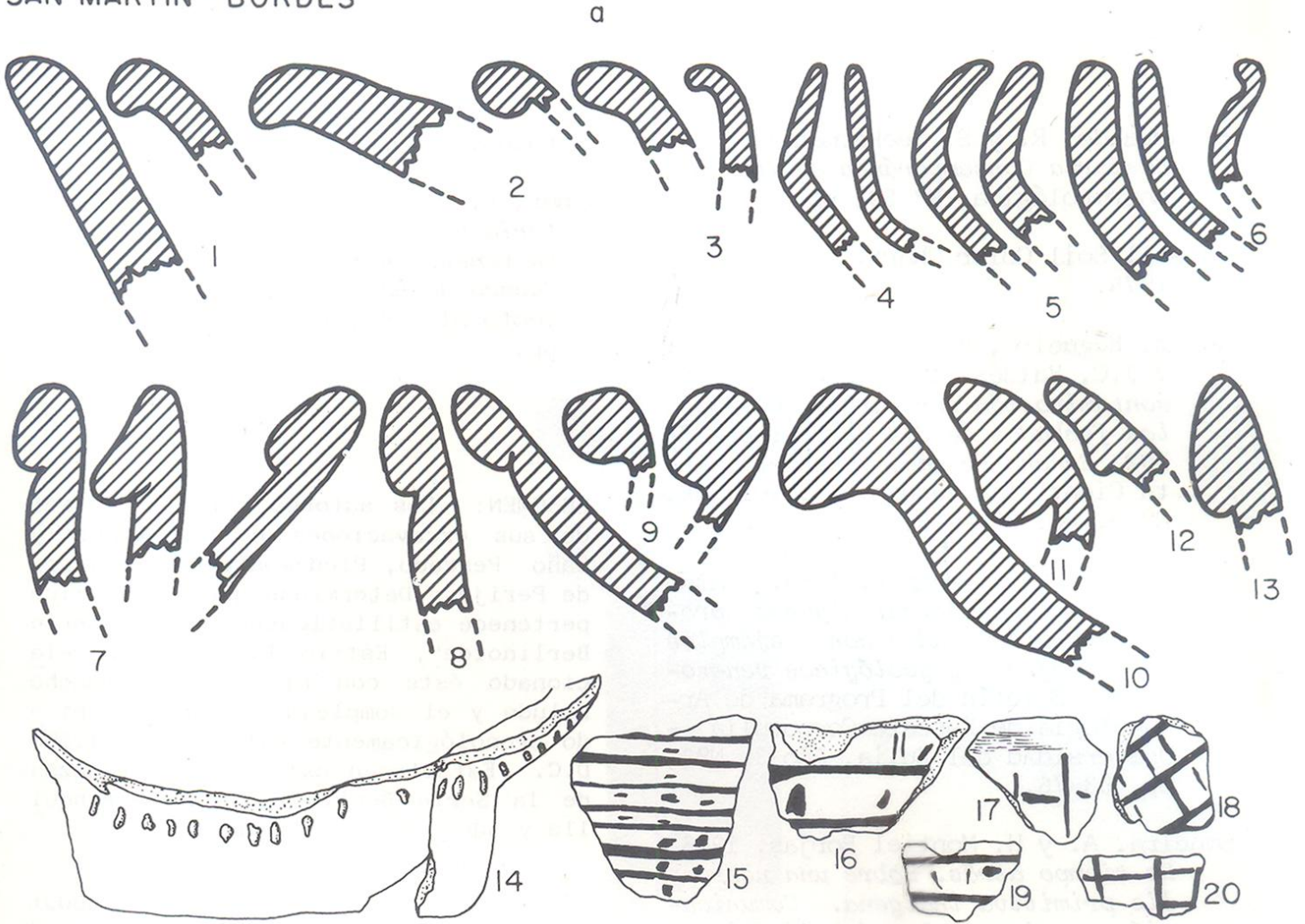
1976). Ubicamos el estilo *El Diluvio* cronológicamente entre 700 y 1500 D.C. por su posición estratigráfica tardía en el yacimiento de Berlín y por sus nexos con los complejos Rancho Peludo (700 - 1000 D.C.), Guasare y la fase Siruma que corresponden al período IV (1.000 - 1.500 D.C.) de la cronología regional (Cruxent y Rouse 1958). La serie Berlinoide se relaciona con diversos sitios de la Cuenca de Maracaibo y con el Norte de Colombia, donde cabe destacar especialmente las semejanzas con la zona de Barranquilla y la región de Santa Marta.

#### BIBLIOGRAFIA

- Arvelo, L. y E. Wagner. En prensa. *La serie Berlinoide de la Cuenca de Maracaibo y sus Nexos Culturales*. Acta Científica Venezolana. Vol. 37.
- Cruxent, J.M. e I. Rouse. 1958. *An Archaeological Chronology of Venezuela*. En: Pan American Union Social Science Monographs, Vol. 1, Washington, D.C.
- Dupouy, W. 1958. *Noticia de los Indios Japreria*. Antropológica, N°4, pp. 1-16.
- Durbin, M. 1977. *A Survey of the Carib Language Family*. En: "Carib Speaking Indians Culture, Society and Language", Ellen Basso, editor, Anthropological Papers of the University of Arizona, N° 28, pp. 23-38.
- Gallagher, P. 1976. *La Pitia: An Archaeological Series in Northwestern Venezuela*. Yale University Publications in Anthropology, N° 76.

- Lizarralde, R. y S. Beckerman. 1982. *Historia Contemporánea de los Barí* Antropológica, N° 58, pp. 3-52.
- Munsell Soil Color Chart. Baltimore, 1975.
- Núñez, Regueiro, V.A., M.R.A. Tartusi y J.C. Valdés. 1985. *Efectos de la contaminación por carbón inerte en los fechados de C14 del sitio Z-102, Rancho Peludo, Venezuela*. Acta Científica Venezolana, Vol. 36, N° 2, pp. 384-400.
- Schubert, C. y E. Wagner. 1983. *Datación radiocarbónica: Algunos problemas relacionados con ejemplos arqueológicos y geológicos venezolanos*. Boletín del Programa de Arqueología de Rescate Corpozulia - Universidad del Zulia, Año 3, N°3, pp. 63-76.
- Soneira, A. y H. Montiel Borjas. 1966. *De tiempo atrás. Sobre una necrópolis primitiva indígena. Comunicación previa*. Anales del Instituto de Investigaciones, Facultad de Odontología, LUZ, Año 1964, Año 1964, pp. 157-177.
- Tartusi, M., A.J. Niño y V. Núñez-Regueiro. 1984. *Relaciones entre el área occidental de la cuenca del Lago de Maracaibo con las áreas vecinas*. En: *Relaciones Prehispánicas de Venezuela*, E. Wagner, editor, Fondo Editorial Acta Científica Venezolana, pp. 67-88.
- Wagner, E. 1978. *La Prehistoria de la Cuenca de Maracaibo*. En "Unidad y Variedad Ensayos en Homenaje a José M. Crucent", E. Wagner y A. Zucchi. Editores, pp. 329-348. Centro de Estudios Avanzados IVIC, Caracas.
- Wagner, E. y L. Arvelo, 1984. *Prehistoria y Etnohistoria del Occidente Venezolano: Los Andes y la Cuenca de Maracaibo*. CONICIT, Proyecto S1-1181, Informe Final, 195 pp.
- RESUMEN: Los autores informan acerca de sus excavaciones de San Martín y Caño Pescado, Piedemonte de la Sierra de Perijá. Determinan que la cerámica pertenece estilísticamente a la "Serie Berlinoide", Estilo El Diluvio, relacionado éste con el Complejo Rancho Peludo y el Complejo Guasare, y ubicado cronológicamente entre 700 y 1.500 D.C. Establecen así mismo semejanzas de la Serie Berlinoide con Barranquilla y Santa Marta, Colombia.
- ABSTRACT: The authors inform about their excavations of San Martin and Caño Pescado, Piedemonte of the Perija Sierra. They have stated that the ceramics of these sites belong -according to their style- to the "Berlinoide" series, Estilo El Diluvio and is related to the complex of "Rancho Peludo" and the complex of "Guasare". They situate it chronologically between 700 and 1.500 a.Ch. They also indicate the resemblances of the series "Berlinoide" with Barranquilla and Santa Marta, Colombia.

SAN MARTIN - BORDES



CAÑO PESCAO - BORDES

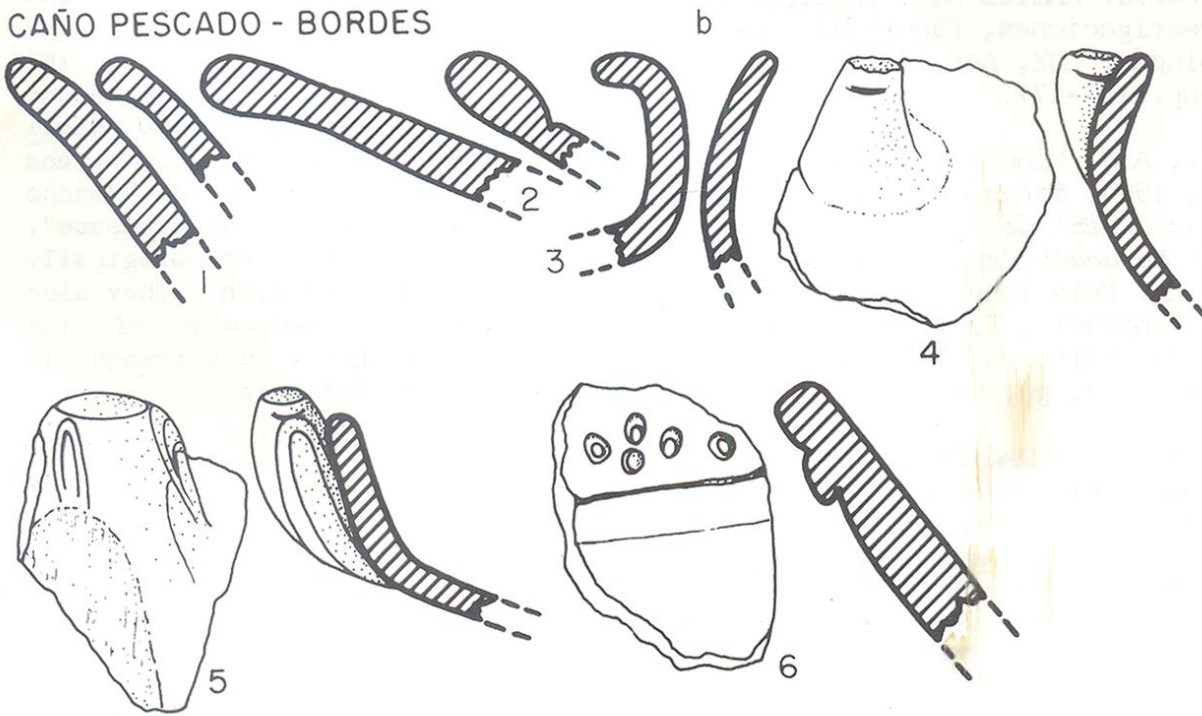


Fig.2 - a: Bordes, bases y panzas incisas de San Martín.  
b: Bordes de Caño Pescado.